



Aventis *f*oundation

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Jahresbericht 1997	3
Jahresbericht 1998	7
Jahresbericht 1999	11
Jahresbericht 2000	17
Jahresbericht 2001/02	23
Jahresbericht 2003	35
Jahresbericht 2004	43
Jahresbericht 2005	51
Jahresbericht 2006	57
Jahresbericht 2007	65
Jahresbericht 2008	73
Jahresbericht 2009	81
Jahresbericht 2010	89
Jahresbericht 2011	101
Jahresbericht 2012	115
Jahresbericht 2013	137
Jahresbericht 2014	169
Jahresbericht 2015	207
Jahresbericht 2016	245
Jahresbericht 2017	289
Jahresbericht 2018	331
Jahresbericht 2019	375
Jahresbericht 2020	419

VORWORT

25 Jahre Aventis Foundation – Dokumentiert in den Jahresberichten

*Sehr geehrte Freunde und Partner der Aventis Foundation,
sehr geehrte Leserinnen und Leser,*

die heutige Aventis Foundation wurde im Oktober 1996 von der Hoechst AG in Frankfurt am Main als Hoechst Foundation gegründet. Im Jahr 2000 änderte sich lediglich der Name, weil der Hoechst Konzern mit der französischen Rhone-Poulenc zu dem neuen Unternehmen Aventis fusionierte. Die Stiftung selbst war in ihrer Satzung von Anfang an als unabhängige, gemeinnützige Körperschaft angelegt, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Somit können wir 2021 auf eine kontinuierliche und eigenständige Entwicklung über 25 Jahre zurückblicken.

Diese Entwicklung verlief nicht gradlinig, sondern gleicht insbesondere in den ersten Jahren einem Suchprozess. Die vorliegende Sammlung aller Jahresberichte dokumentiert diesen Weg von ersten, international angelegten Projekten – man kommunizierte englisch – über Abstecher in das Gesundheitswesen und unterschiedliche künstlerische und publizistische Genres hin zu einer schließlich regional und thematisch stärker fokussierten Strategie, die sich auf professionelle Kulturprojekte und auf die Lebenswissenschaften konzentriert, beides mit einem klaren Bezug zur Nachwuchsförderung. Damit steht die Stiftung im Übrigen wieder in der Tradition der Stifterin, die vor allem auf diesen Feldern mäzenatisch tätig war.

Mit der Zeit nimmt die Zahl der jährlichen Förderprojekte zu. In den letzten Jahren haben wir eigene Förderreihen etabliert, wie „experimente#digital“ oder „Klangwert“, die zu einem Merkmal der Stiftung geworden sind, und wir vergeben mit dem „Life Sciences Bridge Award“ einen eigenen, hochdotierten Wissenschaftspreis. Die Aventis Foundation ist damit stärker operativ tätig als zu Beginn ihrer Entwicklung. Sie hat ihr Profil durch die Konzentration auf Kernbereiche schärfen und sich in der Öffentlichkeit einen Namen machen können.

VORWORT

Vielleicht begegnen Sie beim Blättern in der umfangreichen Kompilation dem einen oder anderen Projekt, an dem Sie selbst beteiligt waren oder das sie selbst erleben konnten. Wir freuen uns auf jeden Fall über Ihr Interesse an der Aventis Foundation – auch und vor allem in der Zukunft.

Unser Dank geht an alle Partner, die mit der Stiftung und für sie gearbeitet haben. Ein besonderer Dank gilt den ehrenamtlichen Mitgliedern des Kuratoriums und des Vorstands für ihre maßgeblichen Beiträge zum Erfolg der Aventis Foundation.

Im Juni 2021

*Eugen Müller
Geschäftsführender Vorstand*



Jahresbericht 1997

Annual Report 1997

For the Aventis Foundation, 1997 was a **year of positioning**. The Foundation defined its tasks and goals, specified criteria for the selection of projects to be promoted, and set up a lean administrative structure.

The Aventis Foundation promotes projects at the interface to culture, science, business, politics, and society. The criteria used by the Foundation to select its projects are **internationality**, **interdisciplinary focus**, and **future orientation**. One of its prime aims is to identify the people who will shape tomorrow and to enable them to contribute to **sustainable development** through their activities in science, politics, and society.

In the first year since its establishment, the Foundation received **over 800 requests for support**, 60 of which were reviewed by the Managing Board. Hoechst AG's indirect promotion activities were transferred to the Foundation and reassessed.

July: Bild Cultural Prize Awarded to Jürgen Dormann



From the left: Hans Eichel, governor of the German federal state of hesse; Jürgen Dormann, Chairman of the Board of Trustees of the Hoechst Foundation; Claus Larass, editor-in-chief of the Bild-Zeitung; Professor Dr. h.c. Hilmar Hoffmann, member of the Board of Trustees of the Hoechst Foundation

The editorial board of the German daily "Bild" and its jury award Jürgen Dormann, Chairman of the Board of Management of Hoechst AG (now Aventis), the Bild Cultural Prize for the establishment of the Aventis Foundation. "The Aventis Foundation is interested in models that illustrate how we want to live in the future. The life sciences are as much a part of this as the social sciences are; artistic visions just as much as social developments," said Dormann in his thank-you speech.

For further information see the Internet:

> [Aventis Foundation Speeches](#)

September: Music of tomorrow in orchestral format

The Aventis Foundation announces its decision to promote an initiative by the Ensemble Modern to form an orchestra for the "music of the 20th and 21st century" - the "Ensemble Modern Orchestra". The objectives of this new orchestral formation are to find the hidden treasures of 20th century music and to seek new musical forms of the future. Premieres by important contemporary composers and experimental pieces by young artists will form the basis of the repertoire. The Aventis Foundation is promoting this project together with other partners such as the Cultural Foundation of Deutsche Bank and the Ernst von Siemens Foundation.

For further information see the Internet:

- > <http://www.ensemble-modern.com/english/index.htm>
- > [Aventis Foundation Archives](#)

November: Old strings for young hands

In cooperation with the Deutsche Stiftung Musikleben, the Aventis Foundation purchases a valuable cello made by Vincenzo Postiglione, the renowned Italian violin maker. This first-rate instrument is to be made available to young artists in order to promote their further musical development.

December: Thinkers from three continents - the "Aventis Triangle Forum"

In December, the Board of Trustees of the Aventis Foundation gives the "Aventis Triangle Forum" the go-ahead. Together with the Center for Applied Policy Research in Munich, the Foundation wants to bring together high-profile artists, scientists, politicians and business people from North America, Asia and Europe at a forum. A structured dialogue will serve to find possible solutions to current and future issues of importance in all three continents with respect to sustainable development.

For further information see the Internet:

- > <http://www.aventis-forum.uni-muenchen.de>
- > [Aventis Foundation Archives](#)

December: Promoting charitable giving by employees

By granting matching funds, the Aventis Foundation is promoting the long-term involvement of employees of Aventis and its consolidated Group companies worldwide in line with the Foundation's purpose. If an employee has donated a significant amount on a regular basis to a charitable initiative, he/she can apply for matching funds from the Aventis Foundation.





Jahresbericht 1998

Annual Report 1998

In 1998 the Aventis Foundation spent around € 1.25 million on carrying out the aims of the foundation. The main focus is promoting projects which **interface between culture, science, economics, politics and society**, dealing with the global general conditions of our future and possibilities of shaping them.

The increasing rate of **change, the challenges of globalization** and the growing complexity of the tasks to be dealt with at the threshold to the 21st century; all these factors require **new instruments to shape social processes**, which are suitable for an environment characterized by **international networks, cross-boundary cooperations** and **global reaction chains**. With its activities, the Aventis Foundation contributes towards the creation of these instruments.

February : Looking at the future

The working group for future research at the Center for Applied Policy Research (CAP) in Munich has begun work. The team is tackling a commission from the Aventis Foundation which concerns the question "How do we want to live tomorrow?" and the first Aventis Triangle Forum will be organized in September 1999. Thinkers and innovators of tomorrow's world will meet up to participate in a structured discussion to develop influential impulses for the 21st century world. Via a "Communications Network Future" the working group is connected to relevant international researchers, institutions and other groups, who are dealing with questions of the future.

For further information see the Internet:

- > <http://www.cap.uni-muenchen.de>
- > [Aventis Foundation Archives](#)

May: A poet on his travels

The Aventis Foundation's Board of Management has decided that the Foundation will take part in organizing events to commemorate the bicentennial of Goethe's birth.



"Goethe in the Campagna", Goethe-Museum in Frankfurt/Main

The Aventis Foundation is promoting the following project - "A poet on his travels", a cultural rail journey tracing Goethe's travels from Frankfurt to Verona. In addition the Foundation will be supporting activities organized by the Goethe Museum during the bicentennial year.

May: 150th jubilee of Paulskirche parliament

The celebrations to commemorate the 150th jubilee of the first German parliament began with a ceremony in Frankfurt's Paulskirche. A private committee, "Bürgerkomitee Paulskirche" was responsible for organizing a considerable part of the jubilee. As a member of the "48 Club", the Aventis Foundation was one of the sponsors of the various events.

June: "Thank you America" - The Aventis Foundation supports the German Youth Orchestra tour.

The German Youth Orchestra (Bundesjugendorchester) concluded its successful "Thank you America" tour, which was supported by the Aventis Foundation, with a final concert at the Gendarmenmarkt in Berlin.



90 musicians conducted by Kurt Masur,
chief conductor of the New York Philharmonic Orchestra

In April and May, 90 young musicians between 14 and 20 years, conducted by Kurt Masur, chief conductor of the New York Philharmonic Orchestra, gave three concerts in the United States; in New York, Washington and Boston. The concert in Berlin was conducted by the young American Miguel Harth-Bedoya, one of Masur's students. The series of concerts were all linked by the wish to thank America for its support during the Berlin blockade 50 years ago.

For further information see the Internet:

> <http://www.deutscher-musikrat.de/bjo/>

November: Premiere of the Ensemble Modern Orchestra

Giving new momentum to 21st century music - with this task in mind the Ensemble Modern Orchestra began its first concert tour.



Rehearsal to "Walden" of Heiner Goebbels. Steel-Cello: Bob Rutman.

The orchestra was established in January, with support from the Aventis Foundation, with the intent of tracking down hidden musical treasures from the 20th century, as well as searching for new kinds of music. During their debut tour, the orchestra performed in Hanover, Berlin, Vienna, Paris, Cologne and Frankfurt.

For further information see the Internet:

- > <http://www.ensemble-modern.com/english/index.htm>
- > [Aventis Foundation Milestones](#)
- > [Aventis Foundation Archives](#)

December: The Aventis Foundation contributes to the renovation of Frankfurt's "Städel" Gallery

The Aventis Foundation is supporting the renovation of Frankfurt's Städelisches Kunstinstitut, by making a contribution of € 15,000 annually for ten years. The funds will be used to remodel the Expressionist Gallery, one of the central display rooms at the museum. It will contain, amongst others, works by Kirchner, Matisse and Nolde. The Städel houses one of the most important collections of historical, modern and contemporary paintings in Germany. Urgent renovations were begun in 1996 and should be completed by the summer of 1999. The reconstruction measures were necessary to adapt the display concept to the requirements of a modern museum.

For further information see the Internet:

- > [Aventis Foundation Milestones](#)
- > <http://frankfurt-online.net/museum/staedel/index.htm>

December: Success by working together

The Aventis Foundation and the New York "Posse Foundation" are arranging a joint project to sponsor young people from the United States. The Posse Foundation makes it possible for highly qualified under-privileged youths from ethnic minorities attending New York high schools to study at the American elite universities. The foundation groups them into teams (posses) of ten, trains these teams in communication techniques and teamwork over a period of 30 weeks and promotes the development of the young people's leadership qualities. The posses are then sent as a team to study at the partner universities and also receive further support while they are there.

The Aventis Foundation and the Posse Foundation want to work together to offer the young people international work placements in industry, in government organizations or in other suitable institutions, supporting them in building a network and planning a career.



Jahresbericht 1999

Annual Report 1999

In 1999, the Aventis Foundation spent approximately € 2.25 million on the promotion of philanthropic initiatives. This was around € 1 million more than in 1998. The increase is attributable to the good development of the Foundation's investment earnings and the initiation of further key projects. These include a **theater piece on sustainable development** that Robert Wilson has agreed to conceive and write on the initiative of the Aventis Foundation as well as a joint project with the **Posse Foundation of New York** that is intended to help underprivileged youths start their careers. In addition, the Aventis Foundation supported the "World Conservation Monitoring Center", Cambridge, UK, in its efforts to update its scientific reference book on the diversity of the species entitled "**Global Biodiversity**".

Subsequent to the integration of the "Rolf Sammet Stiftung", the "Karl Winnacker Stiftung" and the "Studienstiftung" in 1999, the Aventis Foundation gained access to **further promotion initiatives**. These foundations, which were likewise established by Hoechst AG, will pursue their objectives as independent funds within the organizational framework of the Aventis Foundation.

May: Decision-makers of tomorrow debate the future

Around 40 prominent experts from the arts, sciences, business, politics, and society came together in Frankfurt for two days to discuss potential social, political and technological developments. The conference, which was entitled "Decision Makers Forum 2010," is part of the "Aventis Triangle Forum" project, which the Aventis Foundation is conducting in cooperation with the Center for Applied Policy Research of Munich, Germany. By adopting an international and interdisciplinary approach, the project partners are attempting to find answers to critical global issues. The Decision Makers Forum brought together people from three continents who are expected to become key decision makers in their respective disciplines and home countries in the coming years. The forum is preparing the first Aventis Triangle Forum, which will be held in September.

More information is available on the Internet at:

- > <http://www.cap.uni-muenchen.de>
- > <http://www.aventis-forum.uni-muenchen.de>
- > [Aventis Foundation Archives](#)

July: Theater and the Future

The "Aventis Study Group", a 35-member group of artists, actors and scientists met at the Watermill Center on Long Island, New York, to begin work on a new theater piece under the direction of theater producer Robert Wilson. The group will attempt to draft an artistic vision of the future and enlist the support of prominent public figures in the development of this project. The Aventis Foundation is sponsoring this initiative. The musical is to premiere on some of the world's major stages in 2002.



Robert Wilson

More information is available on the Internet at:

- > <http://www.robertwilson.com>
- > [Aventis Foundation Key Projects](#)

July / August: Preparing for a Career

During the summer, twelve Posse Foundation scholarship recipients received an opportunity to gain an initial impression of professional life. With the support of the Aventis Foundation, the participants completed their first university-relevant internships at companies, government agencies and non-governmental organizations.



Posse Graduates to Receive Additional Support in Job Marketplace

Each year, The Posse Foundation of New York makes it possible for highly qualified under-privileged New York City youths from ethnic minorities to study at elite American universities. The Foundation selects the youths from New York high schools, groups them into teams, and trains these teams for university entrance over a 34-week period. The teams then have the possibility to attend the partner university together. The Posse Foundation and the Aventis Foundation provide international internship placements, career workshops and networking opportunities for Posse Scholars.

More information is available on the Internet at:

- > <http://www.possefoundation.org>
- > [Aventis Foundation Key Projects](#)

August / September: Second tour of the Ensemble Modern Orchestra

On its second tour, the Ensemble Modern Orchestra gave performances in Edinburgh, Cologne, Lucerne, Frankfurt, Bochum, Bremen and Turin. This ensemble is the world's first symphony orchestra to dedicate itself exclusively to contemporary music. In 1999, works by Charles Ives, Michael Gordon and John Adams were performed. The Aventis Foundation is promoting the orchestra together with other partners such as the Ernst von Siemens-Stiftung and the Cultural Foundation of the Deutsche Bank.

More information is available on the Internet at:

- > <http://www.ensemble-modern.com/english>
- > [Aventis Foundation Archives](#)

September: First Aventis Triangle Forum in Frankfurt

The first Triangle Forum was held at the Gästehaus Höchst Schloss, in Frankfurt. Distinguished participants from North America, Asia and Europe discussed the analyses developed by the Center for Applied Political Research since early 1998. How will technological developments – specifically in information technology and the biosciences – impact human interaction? What will the consequences of continued rapid increases in the world's population be? To what extent can existing political, economic and social systems cope with the challenges posed by the next century?



Participants of Aventis Triangle Forum

The participants included, among others, former Vice-Premier of Russia Boris Nemzow, President of the German Research Association, Ernst-Ludwig Winnacker, and Chinese entrepreneur Ronnie Chan. The event was broadcast live over the Internet.

More information is available on the Internet at:

- > <http://www.cap.uni-muenchen.de>
- > <http://www.aventis-forum.uni-muenchen.de>
- > [Aventis Foundation Archives](#)

October: New promotion possibilities opened to the Aventis Foundation

The regional council of Darmstadt approved the integration of the Rolf Sammet-Stiftung, the Karl Winnacker-Stiftung and the Studienstiftung into the Aventis Foundation. The foundations, which were also established by Hoechst AG, now pursue their objectives as independent funds within the organizational framework of the Aventis Foundation.

The Rolf Sammet Fund provides financial support to the Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt, in order to finance Rolf-Sammet guest professorships in the natural sciences.

The Karl Winnacker Fund gives financial assistance to university scientists to support their scientific projects and promote advanced training in the natural sciences.

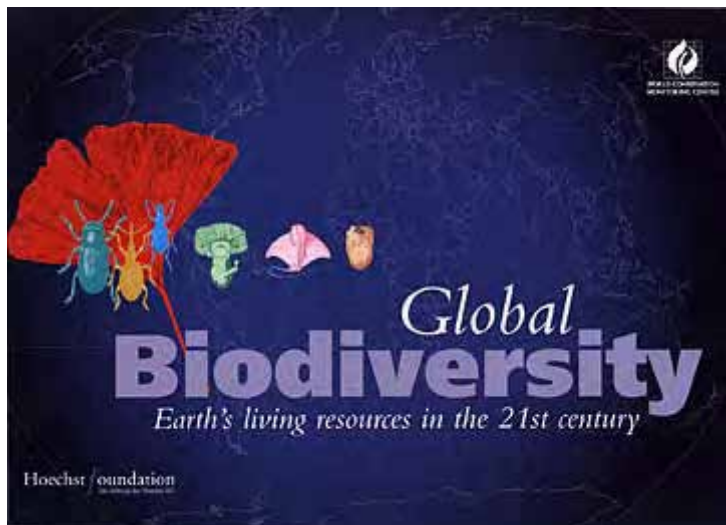
The Study Fund supports highly talented and needy young people both professionally and culturally. It offers grants and interest-free loans.

More information can be found on the Internet at:

- > [Aventis Foundation Funds](#)

December: State of global biodiversity in the 21st century

Thanks not least to support from the Aventis Foundation, the new edition of the scientific reference book entitled "Global Biodiversity" was published. In this 250-page book, scientists from the "World Conservation Monitoring Center" (WCMC) present an overview of the earth's species for the 21st century. For more than one year, the authors collected facts and figures on the global incidence of plants and animals. The result: a precise quantitative and qualitative analysis of the species in existence around the world and their interrelationships with the environment. The first edition of "Global Biodiversity" was published in 1992 for the Earth Summit/UN Conference on the Environment and Development in Rio de Janeiro.



The new edition of the scientific reference book

The information contained in the new edition has formed the basis of a popular science book on biodiversity entitled "Life Counts." The book will be published in February 2000. Its authors have made a name for themselves as freelance journalists and have already completed a series of similar projects. The "Life Counts" project is being supported by Aventis.

More information is available on the Internet at:

- > <http://www.unep-wcmc.org>
- > <http://www.aventis.com>
- > [Aventis Foundation Archives](#)

December: Ensemble Modern Orchestra releases its first CD

The first CD of the Ensemble Modern Orchestra was released. It features a live recording of the 4th symphony by Charles Ives from the concert program of the orchestra's second tour, which took place in August and September. The CD can be ordered via the Internet homepage of the Ensemble Modern.



More information is available on the Internet at:

- > <http://www.ensemble-modern.com/english>
- > [Aventis Foundation Archives](#)



Jahresbericht 2000

Annual Report 2000

In the year 2000, the Aventis Foundation invested around 2.5 million euros to promote international projects in the arts, natural sciences and the humanities. In line with the promotion strategy of the Foundation, the projects focused on the search for answers to pressing issues concerning ways to shape the future. The establishment of a project network between the partners of the Aventis Foundation made it possible to interlink key projects and thereby generate interdisciplinary impulses.

February - Presentation of an opening balance sheet of life in the 21st century

The protection of the species is probably one of the greatest global challenges in the effort to shape a sustainable future. The co-existence of humans and nature is becoming increasingly difficult against a backdrop of a rapidly growing global population and intensifying conflicts between the rich and the poor. At the same time, the survival of the human species is virtually inconceivable without a healthy and sound environment.

The World Conservation Monitoring Centre, WCMC, Cambridge, UK, an organization of the "United Nations Environmental Programme" (UNEP), has devoted itself to this issue. One of the main tools used is the "Global Biodiversity" report, which contains an analytical inventory of the species and is considered to be the scientific reference work on biodiversity. The second edition, which was sponsored by the Aventis Foundation, was published in January and was presented to the public by Klaus Töpfer, Director of the UNEP, in Berlin in February.

Global Biodiversity 2000 simultaneously serves as the data basis for a popular science book called "Life Counts", which was written by Michael Gleich, Michael Miersch, Dirk Maxeiner and Fabian Nicolay. Töpfer also presented this book in February. **Copies of "Global Biodiversity" can be obtained via the WCMC.**

"Life Counts" was published by the "Berlin Verlag" and is available in bookstores.

More information is available on the Internet at:

> **[Aventis Foundation Archives](#)**

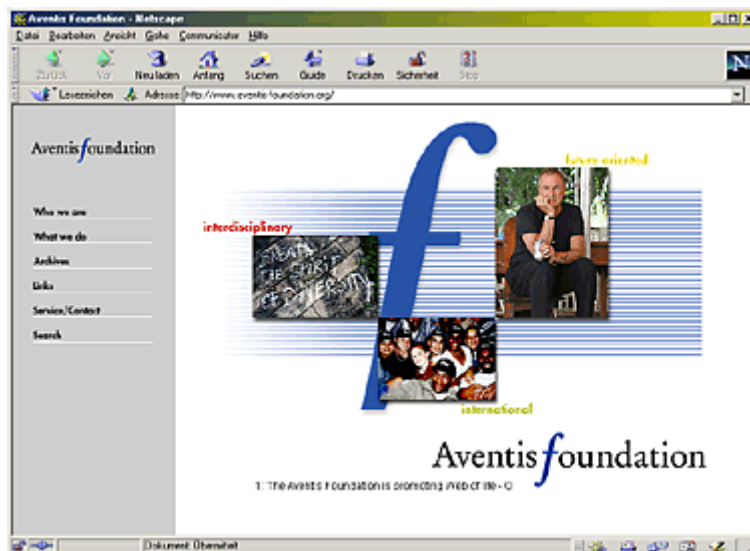
> **<http://www.unep-wcmc.org>**

March - The Hoechst Foundation becomes the Aventis Foundation

In December 1999, Aventis, one of the world's leading pharmaceutical companies, was created through the merger of Rhône-Poulenc and Hoechst. Analogously, the Board of Trustees of the Hoechst Foundation decided to change the name of the foundation to the "Aventis Foundation" in order to continue the association of the foundation with its founder by having the same name.

May -The Aventis Foundation debuts on the Web

As a charitable organization, it is the responsibility of the Aventis Foundation to inform the public openly and transparently about the foundation's work. In order to meet this responsibility even better in the future, the Web site of the foundation was completely overhauled.



June - At the crossroads of culture: Decision Makers Forum 2010 in Hong Kong

Since the return of the British crown colony of Hong Kong to the People's Republic of China, the city has become a melting pot of world cultures. There is hardly any other place in the world where people from different political and economic systems with different religious and social backgrounds work as intensely together in such a limited space. Hong Kong has become a symbol of globalization - reason enough to hold the Decision Makers Forum 2010 there. This aim of this event, which took place in June, was to prepare the Aventis Triangle Forum.



Participants

Over a two-day period, around 40 future decision-makers from Asia, Europe, and North America and a range of different disciplines discussed issues concerning political legitimacy, demographic developments and models for solving the conflicts of tomorrow.

More information is available on the Internet at:

- > <http://www.cap.uni-muenchen.de>
- > [Aventis Foundation Archives](#)

July / August - Career summer

As part of a summer career program, more than 20 Posse Foundation scholarship recipients completed internships with international organizations and companies in order to learn more about the professional world. The countries to which the young people were sent included the Philippines, Israel, France and the UK. For the first time, internships were also offered by a large number of other Aventis Foundation project partners. The Posse Foundation is a charitable organization in the United States that offers highly qualified young people from ethnic minorities the chance to study at elite U.S. universities. The career program is a joint initiative by the Posse Foundation and the Aventis Foundation.

More information is available on the Internet at:

- > <http://www.possefoundation.org>
- > [Aventis Foundation Key Projects](#)

July - Aventis Triangle Forum 2000

Moderated for the last time by Werner Weidenfeld, the Aventis Triangle Forum 2000 was held at the Watermill Center, Long Island, New York. How will political power be legitimized in the 21st century? What role will key technologies such as genetic engineering and biotechnology have, what opportunities do they offer and what are the risks? These and similar issues were discussed by a high-profile panel of participants during the two-day international and interdisciplinary conference.

The results of the conference are available on the Internet at <http://www.aventis-triangle-forum.net>. In addition, they have been published in a brochure which can be ordered free of charge in German or English via the [contact page](#) of the Aventis Foundation.



Participants

According to the New York Times, the Watermill Center is "an academy for the 21st century," a learning center for aspiring young artists founded and operated by the American theater director and producer Robert Wilson, also an Aventis Foundation project partner.

In 2001, the concept underlying the Aventis Triangle Forum will be revised and the events will resume in 2002.

More information is available on the Internet at:

- > <http://www.cap.uni-muenchen.de>
- > [Aventis Foundation Archives](#)

July / August - The 21st century takes shape in the Watermill Center

During the Aventis Triangle Forum, the Aventis Study Group also met at the Watermill Center. The task of the study group is to develop, under the direction of Robert Wilson, a concept for a theater piece about the conditions and circumstances of life in the future.



This was the second time that the group of scientists, philosophers, writers, musicians, artists and theater professionals from around the world met. Accordingly, the theater piece has begun to take shape and is to premiere in the first half of 2002.

February to December 2000 - The Ensemble Modern Orchestra in superb form

The year 2000 concert schedule of the Ensemble Modern Orchestra featured two tours. George Benjamin, Emilio Pomaricio and Yoichi Sugiyama conducted performances of works by George Benjamin himself, Oliver Messiaen, Magnus Lindbergh, Hanspeter Kyburz and Luigi Nono at concert halls throughout Europe.

The second CD of the Ensemble Modern Orchestra, which was released in December, is also dedicated to George Benjamin. "Sudden Time" includes four compositions by this artist. The CD can be ordered via the [homepage of the Ensemble Modern](#).



The Ensemble Modern Orchestra is the world's first symphony orchestra devoted exclusively to contemporary music. The Aventis Foundation promoted this project together with other partners such as the Cultural Foundation of the Deutsche Bank and the Ernst von Siemens Foundation from 1998 to 2000.





Jahresbericht 2001/02

Jahresbericht 2001/2002

Die Aventis Foundation ist eine gemeinnützige Stiftung mit Sitz in Frankfurt am Main und dient der Förderung von Musik, Theater, Kunst und Literatur, von gesellschaftspolitischen Projekten mit dem Schwerpunkt Gesundheitswesen sowie von Wissenschaft, Forschung und Lehre. Im Jahr 2002 hat die Aventis Foundation Projekte mit rund € 1,0 Million (2001: € 700T) gefördert und hat neue Projekte mit einem Volumen von über € 1,0 Millionen (2001: € 1,4 Millionen) vereinbart.

Die Aventis Foundation wurde 1996 als Hoechst Foundation gegründet und mit einem Stiftungskapital von € 50 Millionen ausgestattet. Im Jahr 2000 wurde die Stiftung in Aventis Foundation umbenannt. Die Hoechst AG als Stifterin hatte 1999 mit dem französischen Unternehmen Rhône-Poulenc fusioniert, und es entstand das neue Unternehmen Aventis, eines der umsatzstärksten Pharmaunternehmen weltweit.

Strategie und Förderkriterien

Die von der Aventis Foundation geförderten Projekte sollen international, interdisziplinär und zukunftsgerichtet sein. Als weitere inhaltliche Kriterien zur Bewertung von Förderprojekten gelten:

- Überwinden kultureller Schranken, Förderung interkulturellen Lernens
- Überwinden funktionaler Schranken, Förderung interdisziplinären Denkens und Verstehens
- Abbau von sozialen, kulturellen, wissenschaftlichen Vorurteilen
- Zukunftsweisende gesellschaftspolitische, kulturelle, ethische Thematik oder Fragestellung
- Förderung des Gedankens der Nachhaltigen Entwicklung
- Mögliche internationale Vernetzung mit Projekten und Partnern der Zivilgesellschaft oder öffentlicher Institutionen
- Relevanz und Identifikationspotential für wesentliche Zielgruppen

Nach einer Strategie-Diskussion des Kuratoriums im Jahr 2002 wird die Aventis Foundation künftig drei Schwerpunkte setzen, die der Herkunft und historischen Entwicklung der Stiftung und dem Willen der Stifterin entsprechen:

- **Kulturförderung** - Musik, Theater, Literatur, bildende Kunst
- **Zivilgesellschaft** - Nachhaltige Entwicklung im Gesundheitswesen
- **Wissenschaft, Forschung und Lehre** – drei Spezialfonds

Kulturförderung

Robert Wilson/Watermill Center

Der Traum einer internationalen Stätte für „the arts and the humanities“ wird Wirklichkeit: Wilsons Watermill Center vor der Fertigstellung

Der amerikanische Theaterregisseur, Designer und Schauspieler Robert Wilson baut auf Long Island über die Byrd Hoffman Foundation, New York, eine internationale Begegnungsstätte für „the arts and the humanities“ auf. Die Aventis Foundation begleitet das Projekt seit 1999 und ist der bedeutendste Förderer. Inmitten des begehrten und exklusiven Refugiums der Hamptons auf Long Island in der Nähe von New York City entsteht aus einer ehemaligen Industriebrache ein Zentrum, in dem junge Schauspieler, Regisseure, Choreographen, Designer und Künstler aus aller Welt auf Zeit zusammen arbeiten können. Neben Arbeits- und Veranstaltungsräumen sind eine Galerie und Bibliothek sowie Tagungsräume vorgesehen. Das Watermill Center soll Ende 2005 weitgehend fertiggestellt sein.

Gleichzeitig nimmt das Bühnenstück „über die Herausforderungen des 21. Jahrhunderts“ Gestalt an, das Robert Wilson im Auftrag der Aventis Foundation schafft. Im Sommer 2002 fand ein mehrtägiger Workshop in Watermill statt auf der Grundlage der Entwürfe aus dem vergangenen Jahr (nach Flauberts „La Tentation de Saint Antoine“). Robert Wilson hat Bernice Johnson Reagon für das Stück gewonnen. Sie ist Distinguished Professor of History at American University und ehemalige Kuratorin am Smithsonian National Museum of American History. Bernice Reagon arbeitet als Autorin, Musikerin und Komponistin sowie künstlerische Leiterin der afro-amerikanischen A-cappella-Formation „Sweet Honey in the Rock“, die sie 1973 gegründet hat. Ihre Musik, Kompositionen und Bücher, die sich mit der afro-amerikanischen Tradition, der Gospeltradition und der Befreiungsbewegung beschäftigen, sind mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet worden.

Die von ihr komponierte und von Wilson inszenierte Blues-Oper soll am 20. Juni 2003 im Rahmen der Ruhr-Triennale und unter der Intendanz von Gérard Mortier ihre Welturaufführung haben. Die Tournee-Produktion soll anschließend in verschiedene europäische Städte und in die USA reisen.

„Web of Life“

Eröffnung im März 2002: ein Kunstwerk, das inhaltlich, professionell, medial und geografisch Vernetzung symbolisiert

Kernstück des „Web of Life“ des Medienkünstlers Jeffrey Shaw und des Autoren Michael Gleich ist eine interaktive Installation am Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM) in Karlsruhe. Sie handelt von der Bedeutung, der Dynamik und den Interdependenzen von Netzwerken in Natur und Gesellschaft. Über Scannerstationen weltweit können Betrachter die Installation individuell durch Einscannen ihrer Handlinien beeinflussen. Zum Projekt gehören das Buch „Web of Life. Die Kunst, vernetzt zu leben“ von Michael Gleich sowie die Internet-Seite www.web-of-life.de.

Die audiovisuelle Großinstallation am ZKM wurde am 23. März 2002 im Beisein des Kuratoriums der Aventis Foundation eröffnet, die Mitinitiator und Hauptförderer des Projektes ist. Im Laufe des Jahres wurden Scannerstationen zunächst in Stuttgart, Frankfurt am Main und Straßburg und dann São Paulo, Johannesburg (zum Umweltgipfel), Nagoya, Tokyo und Beijing errichtet. Rund 240.000 Besucher erlebten Web of Life-Installationen weltweit; nicht mitgezählt die Besucher des ZKM. Besonders eindrucksvoll war die Präsentation in Beijing auf einer Videowand von 31 Metern Breite in dem neu errichteten China Millennium Monument. Weitere Scannerstationen in Asien, Australien, Europa und Nordamerika sind 2003 geplant.

Ensemble Modern

Die Aventis Foundation realisiert mit dem Ensemble Modern ein neuartiges Förderkonzept

Das Ensemble Modern in Frankfurt am Main ist eine weltweit führende Gruppierung von Interpreten zeitgenössischer Musik. Von 1997 bis 2000 war die Aventis Foundation – zunächst noch unter dem Namen Hoechst Foundation – einer der Hauptsponsoren des sich formierenden Ensemble Modern Orchestra, also der symphonischen Formation. In diese Zeit fallen faszinierende Konzerte und Tourneen, unter anderem 1998 die erste Tournee überhaupt unter der Leitung von Peter Eötvös, 1999 eine Reise durch die amerikanische Musik unter John Adams sowie 2000 eine Tour durch sechs europäische Städte unter George Benjamin, Emilio Pomarico und Yoichi Sugiyama.

Die Förderung des Ensemble Modern durch die Aventis Foundation endete plangemäß mit Ablauf des Jahres 2000. Aufgrund der sehr guten und erfolgreichen Zusammenarbeit wurde gemeinsam die Idee entwickelt, das in Amerika weit verbreitete, aber in Europa und speziell in Deutschland weitgehend unbekannte Fördermodell der Übernahme eines „chair“ zu realisieren. Die Aventis Foundation finanziert, beginnend im Jahr 2002 und zunächst für einen Zeitraum von drei Jahren vorgesehen, einen „chair“ im Orchester, übernimmt also pauschal die Kosten für einen Musiker des Ensembles. So wird symbolisch ein Sitz im Orchester gefördert. Ein Gedanke dabei ist, dass der Modellcharakter der „chair-Förderung“ andere Institutionen oder Privatpersonen zur Nachahmung anregt.

Weitere Projekte/Einzelförderung

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2002 durch einmalige Zuwendungen, im Rahmen von mehrjährigen Vereinbarungen oder von Mitgliedschaften unter anderem die Deutsche Stiftung Musikleben, die Orchester Akademie des Berliner Philharmonischen Orchesters, das Städelmuseum in Frankfurt, das Deutsche Filminstitut sowie individuelle Künstler gefördert.

Planung / Ausblick

Lettre International Award

Welt-Verstehen: der erste und einzige Preis für die weltweit beste literarische Reportage

Im Herbst 2003 soll erstmals der „Lettre International Award“ für die besten im Jahr 2002 veröffentlichten literarischen Reportagen vergeben werden. Initiator des Preises ist die Kulturzeitschrift „Lettre Inter-national“, Berlin. Die Aventis Foundation ist Hauptförderer des Projektes und hat die Realisierung der Idee ermöglicht. Es geht darum, ein Genre und seine Autoren zu fördern, die mit Texten literarischer Qualität zum tieferen Verständnis gesellschaftlicher Realität in verschiedenen Kulturen beitragen. Eine internationale Jury wird Arbeiten aus allen großen Welt-sprachen vorschlagen und die besten auswählen. Bedeutende Autoren wie Ryszard Kapuscinsky und Gabriel García Márquez beteiligen sich an dem Projekt; Kooperationen mit dem Goethe-Institut und dem Fernsehsender arte sind vorgesehen.

Lucerne Festival Academy

Ein neues Projekt für Nachwuchsinterpreten und Komponisten zeitgenössischer Musik unter der Leitung von Pierre Boulez

Die Aventis Foundation wird Partner des renommierten Lucerne Festivals (Luzern, Schweiz) bei der Gründung einer Sommer-Akademie zur Interpretation und Vermittlung zeitgenössischer E-Musik. Ziel ist es, vor allem junge Musiker und Komponisten zu fördern und ihnen die Möglichkeit zu geben, sich im innovativen, internationalen und hochrangigen künstlerischen Umfeld des Lucerne Festivals intensiv mit dem Repertoire Neuer Musik auseinander zu setzen. Die künstlerische Leitung der Sommerakademie wird Pierre Boulez übernehmen. Geplant sind Konzerte und Auftragskompositionen. Die Aventis Foundation beteiligt sich an dem Projekt zunächst für drei Jahre, beginnend mit der vorbereitenden Lucerne Festival Preview Academy im Sommer 2003.

Zivilgesellschaft

Biodiversity

„Global Biodiversity“: Neuauflage zum Umweltgipfel 2002 in Johannesburg

Dem Thema Artenschutz und Artenvielfalt widmet sich das World Conservation Monitoring Center, Cambridge, UK, eine Organisation des “United Nations Environmental Programme”. Eines der Haupt-instrumente ist dabei der Report „Global Biodiversity“, der eine analytische Bestandsaufnahme der Arten beinhaltet und als das wissenschaftliche Standardwerk zur Biodiversität gilt. Die von der Aventis Foundation geförderte Neuauflage ist zum Umweltgipfel in Johannesburg 2002 erschienen.

„Life Counts“

Englische Ausgabe des preisgekrönten Buches „Life Counts“

Der von der Aventis Foundation unterstützte Report „Global Diversity“ des UN-Umweltprogramms dient als Daten-Grundlage eines populärwissenschaftlichen Buchs zum Thema „Bestandsaufnahme des Lebens auf der Erde“ mit dem Titel „Life Counts“. Das von der Aventis Foundation geförderte Buch stammt aus der Feder des Autorenteam Michael Gleich, Michael Miersch, Dirk Maxeiner und Fabian Nicolay und ist für Inhalt und Gestaltung mit internationalen Preisen ausgezeichnet worden. Nach der deutschen und spanischen Version ist 2002 eine englische Version des Buches erschienen.

Planung/Ausblick

“The Aventis Foundation Sustainable Healthcare Project (SHC)”

Die Aventis Foundation plant, die Förderaktivitäten im Gesundheitswesen auszuweiten und hier einen Schwerpunkt zu setzen. Unterstützt werden sollen vor allem Initiativen, die die grundlegende Gesundheitsversorgung der Bevölkerung nachhaltig verbessern, vor allem in Ländern der Dritten Welt. Die Bekämpfung von Seuchen - wie Tuberkulose - oder Kampagnen zur Gesundheitsausbildung und Aufklärung gehören ebenso dazu wie der Aufbau von Infrastruktur für eine bessere Versorgung oder Vorsorge. Die Aventis Foundation wird im Rahmen ihres SHC-Projektes mit internationalen Organisationen zusammenarbeiten, um beispielhafte und besonders dringliche Initiativen weltweit zu identifizieren und finanziell zu unterstützen.

Wissenschaft, Forschung und Lehre

Die Förderung von Wissenschaft, Forschung und Lehre geschieht durch drei Spezialfonds mit jeweils eigenem Kuratorium und getrennt geführtem Stiftungsvermögen. Die Geschäftsführung der Fonds obliegt der Aventis Foundation.

Studienfonds der Aventis Foundation

Der Studienfonds hat 2002 vier hochbegabte Studenten mit einem Stipendium ausgezeichnet. Das Stipendium läuft ab Juli 2002 für zwei Jahre und ist mit jährlich € 6.000 ausgestattet. Der Forschungsschwerpunkt in diesem Jahr lautete „Pharmacogenomics“, und Professor Claus R. Bartram, Direktor des Instituts für Humangenetik der Universität Heidelberg, hat als Kurator die Auswahl der Kandidaten koordiniert und begutachtet.

Der Studienfonds der Aventis Foundation ist mit einem Stiftungsvermögen von rund € 800.000 ausgestattet und vergibt Stipendien zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses. Gefördert werden hochbegabte und bedürftige Studenten, um die materiellen Voraussetzungen zu verbessern, sich ganz dem Studium und der Forschungsarbeit widmen zu können. Jedes Jahr wird ein neuer Forschungsschwerpunkt festgelegt und ein Kurator ausgewählt; eine individuelle Bewerbung bei der Aventis Foundation um ein Stipendium ist nicht möglich.

Rolf-Sammet-Fonds der Aventis Foundation

Die Rolf-Sammet-Stiftungsprofessur 2002 wurde verliehen an Prof. Dr. Günter Blobel, Nobelpreisträger für Medizin des Jahres 1999, Rockefeller University in New York. Prof. Blobel hielt im Sommersemester als Gastdozent der Medizinischen Fakultät der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt Studentenvorlesungen sowie wissenschaftliche und öffentliche Vorträge zu Medizin und Biochemie.

Der Rolf-Sammet Fonds ist mit einem Stiftungsvermögen von rund € 500.000 ausgestattet und vergibt jährlich eine Stiftungsprofessur in Zusammenarbeit mit der Universität Frankfurt.

Karl-Winnacker Fonds der Aventis Foundation

Im Jahr 2002 wurde eine Kandidatin vom Kuratorium mit dem Karl-Winnacker-Stipendium ausgezeichnet; insgesamt lag die Zahl der Stipendiaten Ende 2002 bei fünf. Das Stipendium läuft maximal fünf Jahre; es endet vorzeitig, wenn der

Stipendiat den Ruf auf eine Ordinariatsstelle oder eine vergleichbare Position an eine Universität erhält.

Der Karl-Winnacker Fonds verfügt über ein Stiftungsvermögen von rund € 650.000, dessen Erträge der Förderung von Forschungsarbeiten habilitierter Naturwissenschaftler dienen. Die Kandidaten werden von den Hochschullehrern im Kuratorium vorgeschlagen und gemeinsam benannt; eine individuelle Bewerbung bei der Aventis Foundation ist nicht möglich.

Die Aventis Foundation

Kuratorium

Jürgen Dormann, Vorsitzender

Prof. Dr. Uwe Bicker

Dr. Frank Douglas

Jean-René Fourtou

Prof. Dr. Jean-Marie Lehn

Pierre Messmer

Vorstand

Dr. Dirk Oldenburg, Vorsitzender

Eugen Müller, Geschäftsführender Vorstand

Kontakt

Aventis Foundation

Industriepark Höchst, Geb. F 821

D-65926 Frankfurt/Main

eugen.mueller@aventis-foundation.org [\[aventis-foundation.org\]\(mailto:claudia.rohlfing-langer@aventis-foundation.org\)](mailto:claudia.rohlfing-langer@</p></div><div data-bbox=)

Tel. +49 069 305 7256

+49 69 305 13772

Fax +49 69 305 80554

+49 69 305 80554

Mobile +49 172 6612960

www.aventis-foundation.org



Jahresbericht 2003

Aventis Foundation Jahresbericht 2003

Die Aventis Foundation hat ihre Aktivitäten im Jahr 2003 erheblich ausgeweitet und konnte durch die Gliederung in *Fine Arts*, *Civil Society*, *Science* sowie durch neugestaltete Kommunikation an Profil gewinnen.:

- Für Förderprojekte wurden im Jahresverlauf insgesamt € 3,71 Millionen aufgewendet, davon stammen € 1,32 Millionen aus einer Spende der Aventis Pharma Deutschland für das Projekt TB Free.
- Am Jahresende bestanden Verbindlichkeiten aus Förderzusagen in Höhe von € 3,96 Millionen.
- *Fine Arts* - der Lettre Ulysses Award wurde erstmals vergeben; die Lucerne Festival Academy begann im Sommer mit einer Preview.
- *Civil Society* – das Aventis Foundation Sustainable Healthcare Project startete mit den Initiativen TB Free, Diabetes und Eradication of Obstetric Fistula.
- *Science* – gemeinsam mit der Royal Society werden ab 2004 die Aventis Science Book Prizes vergeben.

Für 2004 ist ein Fördervolumen von über € 5,20 Millionen geplant, davon entfallen € 2,56 Millionen auf das spendenfinanzierte Projekt TB Free. Einen Schwerpunkt bei *Civil Society* und *Science* bildet das Thema Diabetes. Bei *Fine Arts* werden Projekte mit regionalem Bezug in der Initiative Kultur Rhein-Main gebündelt und verstärkt.

Projekte

Fine Arts

Anfang Oktober 2003 wurde in Berlin erstmalig der **Lettre Ulysses Award** für die weltbeste Reportage vergeben. Eine Jury anerkannter Schriftsteller aus elf Ländern, die zehn Weltsprachen vertraten, verliehen den ersten Preis an die Russin Anna Politkowskaja für ihr couragiertes Buch über den Krieg in Tschetschenien. Weitere sechs Autoren wurden mit Geldpreisen oder mit Stipendien ausgezeichnet. Das von der Kulturzeitschrift Lettre International in Verbindung mit der Aventis

Foundation und in Partnerschaft mit dem Goethe-Institut initiierte Projekt beinhaltet Preisgelder von insgesamt 100.000 €. Der Preis soll künftig jährlich ausgelobt werden. Die Gewinner wurden im Rahmen eines Festaktes und in Anwesenheit von 450 Gästen aus Literatur, Kultur, Politik und Medien im Berlin bekannt gegeben. Gastredner der Preis-Gala war der polnische Reportageautor Ryszard Kapuscinski; der südafrikanische Autor Breyten Breytenbach moderierte den Abend.

Mit einer preview startete im Sommer 2003 die **Lucerne Festival Academy**. Die Aventis Foundation ist Partner des renommierten Lucerne Festivals (Luzern, Schweiz) bei der Gründung dieser Sommer-Akademie zur Interpretation und Vermittlung zeitgenössischer E-Musik. Ziel ist es, vor allem junge Musiker und Komponisten zu fördern und ihnen die Möglichkeit zu geben, sich im innovativen, internationalen und hochrangigen künstlerischen Umfeld des Lucerne Festivals intensiv mit dem Repertoire Neuer Musik auseinander zu setzen. Die künstlerische Leitung der Sommerakademie hat Pierre Boulez. Für die Lucerne Festival Academy im August/September 2004, die in Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Luzern und dem Ensemble Intercontemporain stattfindet, werden 120 Musikerinnen und Musiker im Alter unter 28 Jahren an der Orchester Akademie, dem Pianomeisterkurs oder dem Dirigiermeisterkurs teilnehmen können.

Der Photograph Dieter Blum realisierte von November 2003 bis Februar 2004 seine Ausstellung einmaliger Tanzphotographie in Sankt Petersburg und den dazugehörigen Katalog **Körperkathedralen**. Das Projekt stand in Zusammenhang mit den Deutsch-Russischen Kulturbegegnungen unter der Schirmherrschaft der Präsidenten Putin und Rau. Im September 2003 fand eine Vorschau mit einer Auswahl von Bildern in der Galerie der Stadt Stuttgart statt.

Die Förderung des **Watermill Center** des amerikanischen Theaterregisseurs und Künstlers Robert Wilson endete 2003 mit der Uraufführung des Auftragsstückes *The Temptations of St. Anthony* im Rahmen der Ruhrtriennale. Das Watermill Center ist als internationale Begegnungs- und Arbeitsstätte für Künstler verschiedener Genres sowie für Besucher und Gäste konzipiert und soll Ende 2005 weitgehend fertiggestellt sein. Der größte Raum der Anlage trägt den Namen *The Aventis Hall*.

Das Projekt **Web of Life** mit seinen interaktiven Installationen am ZKM Karlsruhe sowie an wechselnden Orten weltweit, darunter Sao Paulo,

Johannesburg, Tokio und Beijing, hatte bis Ende 2003 mehr als 300.000 Besucher, nicht mitgezählt die vielen Besucher der zentralen Installation am ZKM, die dort zu den größten Attraktionen gehört. Sie wird für das Publikum noch bis 2006 geöffnet sein; in 2004 und 2005 sind darüber hinaus weitere Scannerstationen in Australien geplant. Das "Web of Life" des Medienkünstlers Jeffrey Shaw und des Autors Michael Gleich, bestehend aus dem audiovisuellen Kunstwerk, einem Buch sowie einer Internetseite zum Thema, handelt von der Bedeutung, der Dynamik und den Interdependenzen von Netzwerken in Natur und Gesellschaft. Eine Dokumentation des Gesamtprojektes wird 2004 publiziert.

Unter der Überschrift ***Kultur Rhein-Main*** werden seit 2003 Projekte mit regionalem Bezug zusammengefasst. Dazu gehört die Förderung des *Ensemble Modern*, der Oper Frankfurt mit ihrer Initiative *OPER und Familie*, des Museums Städel sowie weiterer Künstler, Musiker und Institutionen.

Civil Society

Mit ihrem ***Sustainable Healthcare Project*** fördert die Aventis Foundation beispielhafte und dringliche Initiativen weltweit, die zu einer verbesserten, nachhaltigen Gesundheitsversorgung und –vorsorge beitragen.

Im Rahmen ihres "Sustainable Healthcare Project" fördert die Aventis Foundation gemeinsam mit der Nelson Mandela-Foundation eine Langzeitinitiative zur Bekämpfung der Tuberkulose in der Republik Südafrika. Ziel von ***TB Free*** ist es, die Aufdeckungs- und Heilungsrate der Krankheit im Lande zu erhöhen. Die Botschaft lautet: TB ist heilbar. Die Aventis Foundation wird über einen Zeitraum von 5 Jahren insgesamt rund € 15 Millionen einsetzen - gespendet von Aventis Pharma Deutschland -, um die Früherkennungs- und Heilungsraten von TB zu verbessern. Dabei wird die von der WHO empfohlene DOTS-Methode (Directly Observed Therapy, Short-Course) eingesetzt, um die Therapietreue der Patienten bis zur Ausheilung der Krankheit sicherzustellen. In Südafrika wird bislang nur rund ein Viertel der TB Diagnostizierten nach der hocheffizienten DOTS-Methode behandelt. Die Initiative TB Free wird mobile und stationäre Einheiten einrichten, medizinisches Personal schulen sowie Patienten und die Bevölkerung insgesamt über TB aufklären. In 2003 wurde in Südafrika ein gemeinnütziges Unternehmen als Träger des Projektes gegründet und nach Überweisung des ersten Förderbetrags personell und organisatorisch ausgestattet. Mit der Planung der Schulungs- und der Kommunikations-Kampagne wurde in Abstimmung mit dem Südafrikanischen Gesundheitsministerium und den Provinzen begonnen; die ersten TB Free Centers und mobile Einheiten werden 2004 in vier Provinzen einsatzbereit sein.

Im Rahmen ihres Sustainable Healthcare Project unterstützt die Aventis Foundation Initiativen zur Vermeidung von ***Diabetes*** und seinen Komplikationen. Die stark steigende Anzahl der Diabeteserkrankungen in den westlichen Industrieländern, aber zunehmend auch in Schwellen- und Entwicklungsländern stellt eine der größten Herausforderungen an die Gesundheitssysteme dar. Diabetes ist weltweit mittlerweile die vierthäufigste Todesursache. Die WHO hat hier einen entsprechenden internationalen Schwerpunkt ihrer Arbeit gesetzt. Übergewicht und Bewegungsmangel sind wesentliche Risikofaktoren, um an Diabetes zu erkranken (erworbener Diabetes, Diabetes Typ II), wobei immer mehr jüngere Menschen betroffen sind. Viele leiden über Jahre an Diabetes,

bevor die Symptome richtig erkannt werden. Dann sind häufig bereits die Komplikationen des Diabetes aufgetreten: Augenschäden, Nierenleiden, Herzerkrankungen, Nervenschäden. Diabetes ist eine chronische Erkrankung, aber ihre Komplikationen können vermieden werden durch eine frühzeitige Diagnose und Behandlung, die vor allem eine optimale Kontrolle des Blutzuckers sicherstellt. Die Aventis Foundation unterstützt die Deutsche Diabetes Union – den Dachverband der deutschen Fach- und Patientenorganisationen – in einer landesweiten, vom Bundesgesundheitsministerium unterstützten Kampagne zur Vermeidung von Diabetes und seinen Komplikationen, mit deren Vorbereitung in 2003 begonnen wurde und die 2004/2005 starten soll.

Im Rahmen ihres Sustainable Healthcare Project unterstützt die Aventis Foundation die Rotarian Fellowship for Population and Development in einem Modellprojekt ***Eradication of Obstetric Fistula*** in Nord-Nigeria zur Vermeidung und Behandlung der Folgen schwerer Geburtskomplikationen (Urogenitalfisteln). Dies sind vermeidbare und behandelbare Verletzungen, an der keine Frau leiden müsste. Aber mehr als zwei Millionen Frauen in Entwicklungsländern bleiben unbehandelt. UNFPA hat eine weltweite Kampagne gestartet, um dieses Leiden zu beenden. Das Projekt dient gleichzeitig der Aufklärung und dem Aufbau einer Versorgungsinfrastruktur, um Mütter- und Kindersterblichkeit zu verringern und das Familienleben zu fördern.

Science

Die **Aventis Science Book Prizes** gehören zu den renommiertesten Auszeichnungen populärwissenschaftlicher Literatur in englischer Sprache. Gefördert werden populärwissenschaftliche Bücher für Erwachsene und Kinder - und damit Bildung und Wissen. Die Preisvergabe wird organisiert und durchgeführt von der Royal Society in London, der englischen nationalen Akademie der Wissenschaften. Die Aventis Foundation wird das Projekt als Partner der Royal Society ab 2004 fördern. Eine stärkere internationale Ausrichtung und Kommunikation des Projektes sind geplant.

Der **Studienfonds** der Aventis Foundation hat im Jahr 2003 drei hochbegabte Studenten im Forschungsschwerpunkt "Stammzellenforschung" mit einem Stipendium ausgezeichnet. Professor Dr. Oliver Brüstle, Universität Bonn, hat als diesjähriger Kurator die Auswahl der Kandidaten koordiniert und begutachtet. Das Stipendium läuft ab Juli 2003 für zwei Jahre und ist mit jährlich € 6000 ausgestattet.

Die vom **Rolf Sammet Fonds** der Aventis Foundation in Zusammenarbeit mit der Universität Frankfurt vergebene Stiftungsprofessur ging an Prof. Dr. Helen Blau, Inhaberin der Donald E. und Delia B. Baxter Professur sowie Direktorin des Baxter Labors für Genetische Pharmakologie an der Stanford Universität, Palo Alto, Kalifornien.

Der **Karl Winnacker Fonds** hat in 2003 einen neuen Kandidaten mit dem Winnacker Stipendium ausgezeichnet; insgesamt erhielten während des Jahres vier hochbegabte Wissenschaftler aus den Bereichen Chemie/Biochemie Fördermittel aus noch laufenden Stipendien.

Kommunikation

Das wichtigste Kommunikationsmedium der Aventis Foundation ist die Internetseite *aventis-foundation.org*. Ein vollständig neu gestalteter und erstmals in englischer und deutscher Sprache angebotener Internetauftritt ging 2003 ans Netz und wird monatlich aktualisiert. Die Besucherzahlen der Internetseite stiegen um ein Drittel auf durchschnittlich rund 3.000 pro Monat; gleichzeitig nahm der Verwaltungsaufwand für unspezifische Anfragen und Anträge aufgrund des besseren Informationsangebotes ab.

Mit der Broschüre *Projects for People* konnte Ende 2003 erstmals eine gedruckte Information über die Aventis Foundation vorgelegt werden. Inhalt und Gestaltung vermitteln Qualität und Internationalität der Projekte und Partner in den drei Bereichen Fine Arts, Civil Society, Science und schärfen das Profil der Aventis Foundation.



Jahresbericht 2004

Aventis Foundation

Jahresbericht 2004

Die Aventis Foundation hat ihre Aktivitäten in 2004 in den Bereichen *Fine Arts*, *Civil Society* und *Science* verstärkt. Dabei ist es gleichzeitig gelungen, den Wert des Stiftungsvermögens leicht zu erhöhen.

- Für Förderprojekte wurden im Jahresverlauf insgesamt € 4,73 Millionen aufgewendet (Vorjahr € 3,71 Millionen), davon stammten € 2,56 Millionen (Vorjahr € 1,32 Millionen) aus einer Spende der Aventis Pharma Deutschland für das Projekt TB Free.
- Am Jahresende bestanden Verbindlichkeiten aus Förderzusagen in Höhe von € 2,96 Millionen (Vorjahr € 3,96 Millionen).
- Der Buchwert des Stiftungsvermögens (Wertpapiere / Ausleihung / Bankguthaben) betrug zum Jahresende € 53,91 Millionen (Vorjahr € 53,86 Millionen); der Kurswert lag bei € 61,17 Millionen (Vorjahr € 60,26 Millionen).
- *Fine Arts* – die erstmals mit vollem Programm veranstaltete Lucerne Festival Academy war ein großer Erfolg; auch die Zusammenarbeit der Aventis Foundation mit der renommierten Oper Frankfurt stieß auf sehr positive Resonanz.
- *Civil Society* – das Projekt TB Free in Südafrika eröffnete die ersten Tuberkulose-Stationen in vier Provinzen des Landes; die nationale Diabetes Initiative in Deutschland konnte alle wesentlichen Diabetes Organisationen zu einer Initiativ-Veranstaltung und einem Memorandum zusammenbringen.
- *Science* – eine Aventis-Stiftungsprofessur an der Universität Heidelberg wurde vereinbart in Zusammenarbeit mit dem Krebsforschungszentrum Heidelberg; sie widmet sich dem Thema Blutgefäße und deren Rolle beim Wachstum von Krebstumoren.

Für 2005 ist ein Fördervolumen von rund € 5,75 Millionen geplant, davon entfallen € 3,00 Millionen auf das spendenfinanzierte Projekt TB Free. Schwerpunkte der Stiftungsarbeit bleiben das Thema Diabetes sowie das Tuberkulose-Projekt in Südafrika. Ein besonderes Augenmerk gilt 2005 der Vermögenssicherung angesichts einer allgemein sehr angespannten Lage auf dem Kapitalmarkt.

Projekte

Fine Arts

Im Oktober 2004 wurde in Berlin zum zweiten Mal der ***Lettre Ulysses Award*** für die weltbeste Reportage verliehen. Eine Jury anerkannter Autoren und Literaturwissenschaftler aus diesmal elf Ländern, die neun Weltsprachen vertraten, vergaben den ersten Preis an die chinesischen Schriftsteller Chen Guidi und Wu Chuntao für ihr über mehrere Jahre recherchiertes Buch zur Situation der Bauern in China, die mit 900 Millionen Menschen den weit überwiegenden und gleichwohl marginalisierten Teil der Bevölkerung stellen. Der zweite Preis ging an den amerikanischen Journalisten und Pulitzer Preisträger Tracy Kidder für „Mountains beyond Mountains“, eine Reportage über das Engagement des Mediziners Dr. Paul Farmer für die Gesundheitsversorgung von Menschen in ärmsten Regionen wie Haiti, den Andenländern oder Teilen Russlands. Weitere fünf Autoren wurden mit Geldpreisen oder mit Stipendien ausgezeichnet. Das von der Kulturzeitschrift *Lettre International* in Verbindung mit der Aventis Foundation und in Partnerschaft mit dem Goethe-Institut initiierte Projekt umfaßt Preisgelder von insgesamt 100.000 €. Die Gewinner wurden im Rahmen eines Festaktes in Anwesenheit von 450 Gästen aus Literatur, Kultur, Politik und Medien in Berlin bekannt gegeben.

Das erste vollständige Programm der ***Lucerne Festival Academy*** unter der Leitung von Pierre Boulez und in Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Luzern und dem Ensemble Intercontemporain fand im August/September 2004 in Luzern statt. Über 120 Musikerinnen und Musiker im Alter unter 28 Jahren nahmen an der Orchester Akademie, dem Pianomeisterkurs oder dem Dirigiermeisterkurs teil. Bei öffentlichen Proben hatten Besucher Gelegenheit, die Studenten im Einzelunterricht und in Ensembleproben zu erleben. Das Abschlusskonzert im Rahmen des Lucerne Festivals im großen Saal des Kultur- und Kongresszentrums hatte überwältigenden Erfolg. Die Aventis Foundation ist Partner des renommierten Lucerne Festivals bei der Gründung dieser Sommer-Akademie zur Interpretation und Vermittlung zeitgenössischer E-Musik. Ziel ist es, vor allem junge Musiker und Komponisten zu fördern und ihnen die Möglichkeit zu geben, sich im innovativen, internationalen und hochrangigen Umfeld des Lucerne Festivals intensiv mit dem Repertoire Neuer Musik auseinander zu setzen.

Der Photograph Dieter Blum realisierte 2003/2004 Ausstellungen seiner Tanzphotographie in Sankt Petersburg und Moskau. Die Aventis

Foundation förderte dieses Projekt und den dazugehörigen Katalog ***Körperkathedralen***. In 2005 trägt die Aventis Foundation zur Realisation einer weiteren Ausstellung in Venedig bei.

Das Projekt ***Web of Life*** mit seinen interaktiven Installationen am Zentrum für Kunst- und Medientechnologie (ZKM) Karlsruhe sowie an wechselnden Orten weltweit, darunter Sao Paulo, Johannesburg, Tokio und Beijing, hatte bis Ende 2004 weit mehr als 300.000 Besucher, nicht mitgezählt die vielen Besucher der zentralen Installation am ZKM. Das Web of Life gehört am ZKM zu den größten Attraktionen und wird für das Publikum noch bis 2006 geöffnet sein. In 2004 wurden weitere Scannerstationen in Australien realisiert. Das "Web of Life" des Medienkünstlers Jeffrey Shaw und des Autoren Michael Gleich, bestehend aus dem audiovisuellen Kunstwerk, einem Buch sowie einer Internetseite zum Thema, handelt von der Bedeutung, der Dynamik und den Interdependenzen von Netzwerken in Natur und Gesellschaft. Eine Dokumentation des Gesamtprojektes wurde 2004 publiziert.

Die ***Oper Frankfurt*** setzte 2004 ihre von der Aventis Foundation geförderte Veranstaltungsreihe „Oper für Familie“ mit großem Erfolg fort, bei der Kinder und Jugendliche in der Begleitung von Erwachsenen freien Eintritt zu Opernaufführungen haben.

Die Aventis Foundation unterstütze die Arbeit des ***Ensemble Modern*** in 2004 durch die Finanzierung eines „Chairs“, also der Basiskosten eines der etwa 20 festen Ensemble-Mitglieder. Außerdem förderte die Aventis Foundation das ***Museum Stüdel***, die ***Orchester Akademie der Berliner Philharmoniker***, die ***Deutsche Stiftung Musikleben*** sowie eine Reihe weiterer Institutionen und Künstlergruppen.

Civil Society

Gemeinsam mit der Nelson Mandela-Foundation fördert die Aventis Foundation eine Langzeitinitiative zur Bekämpfung von Tuberkulose in der Republik Südafrika. Ziel von **TB Free** ist es, die Aufdeckungs- und Heilungsrate der Krankheit im Lande zu erhöhen. Die Botschaft lautet: TB ist heilbar. Die Aventis Foundation wird über einen Zeitraum von 5 Jahren (2003 bis 2007) insgesamt rund € 15 Millionen - gespendet von Aventis Pharma Deutschland – für das Projekt einsetzen. Die ersten TB Free Centers wurden 2004 in vier Provinzen eröffnet; die ersten rund 2000 sogenannten DOT Supporters konnten geschult werden. Die von der WHO empfohlene DOTS-Methode (Directly Observed Therapy, Short-Course) wird eingesetzt, um die Therapietreue der Patienten bis zur Ausheilung der Krankheit sicherzustellen. TB Free wird zusätzlich mobile Einheiten einsetzen, um auch in entlegenen Gegenden DOT Supporters schulen und Patienten wie die Bevölkerung allgemein über TB aufklären zu können.

Die Aventis Foundation unterstützt die Deutsche Diabetes Union – den Dachverband der deutschen Fach- und Patientenorganisationen – in einer landesweiten, vom Bundesgesundheitsministerium unterstützten Kampagne zur **Vermeidung von Diabetes und seinen Komplikationen**. Bei einer Initiativ-Veranstaltung im Oktober 2004 in Berlin nahmen Vertreter aller relevanten Diabetes Organisationen, des Bundesgesundheitsministeriums, der Krankenkassen, der Ärzteschaft und der Heilberufe, der Apotheken wie auch angrenzender Fachgebiete wie Ernährung und Sport teil, um in einer „**Diabetes Agenda 2010**“ konzertierte Maßnahmen gegen die schnell anwachsende Diabetes-Epidemie zu ergreifen. Ein gemeinsames Memorandum wurde von den Teilnehmern unterzeichnet. Es wurden drei Arbeitsgruppen gebildet zu den Themen Prävention, Versorgung und Forschung. In Workshops wurde in den folgenden Monaten Positionspapiere zu den drei Themen erarbeitet und konkrete Projekte definiert. Dazu gehören ein Qualitätsmonitoring der Diabetiker-Versorgung in Deutschland; die Erarbeitung evidenzbasierter Leitlinien zur Diabetes Behandlung sowie im Bereich Forschung zwei nationale Diabetes-Studien. Außerdem soll eine landesweite Awareness-Kampagne initiiert werden. Übergewicht und Bewegungsmangel sind wesentliche Risikofaktoren, um an Diabetes zu erkranken (erworbener Diabetes, Diabetes Typ II), wobei immer mehr jüngere Menschen betroffen sind.

Science

Im Juni 2004 wurden in London die **Aventis Science Book Prizes** für populärwissenschaftliche Literatur erstmals in Partnerschaft zwischen der Royal Society und der Aventis Foundation vergeben. Der erste Preis ging an den bekannten Reiseschriftsteller Bill Bryson für „A Short History of Nearly Everything“. Als bestes Kinderbuch wurde „Really Rotten Experiments“ der Autoren Nick Arnold und Tony de Saulles ausgezeichnet.

Ende 2004 hat die Aventis Foundation mit der Universität Heidelberg und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eine **Aventis-Stiftungsprofessur für vaskuläre Medizin und Tumorangiogenese** vereinbart. Sie dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren. Der Lehrstuhl soll 2005 nach einem hochrangigen internationalen Bewerbungsverfahren besetzt werden.

Die Aventis Foundation unterstützt die Forschung zum Jugenddiabetes durch Förderung der **Stiftung „Das zuckerkrankte Kind“**. Die Zahl von Kindern mit Diabetes steigt alarmierend. In Deutschland gibt es immer mehr übergewichtige Kinder und Jugendliche, die als Folge falscher Ernährung an Altersdiabetes erkranken. Aber auch der typische Jugenddiabetes breitet sich aus. So hat sich in den letzten Jahren das Auftreten von Typ-1-Diabetes bei Kindern unter 14 Jahren verdoppelt. Die Ursachen für diesen dramatischen Anstieg sind nach wie vor unbekannt und bedürfen der weiteren Erforschung. Die Stiftung „Das zuckerkrankte Kind“, eine Tochterstiftung der Deutschen Diabetes-Stiftung, verfolgt das Ziel, solche Forschungsarbeiten zu unterstützen.

Der **Studienfonds** der Aventis Foundation hat im Jahr 2004 drei hochbegabte Studenten im Forschungsschwerpunkt "Retroviren" mit einem Stipendium ausgezeichnet. Professor Dr. Reinhard Kurth, Präsident des Robert-Koch Instituts Berlin, hat als diesjähriger Kurator die Auswahl der Kandidaten koordiniert und begutachtet. Das Stipendium läuft ab Juli 2004 für zwei Jahre und ist mit jährlich € 6000 ausgestattet.

Die vom **Rolf Sammet Fonds** der Aventis Foundation in Zusammenarbeit mit der Universität Frankfurt vergebene Stiftungsprofessur ging an Prof. Dr. Rudolf Jaenisch. Er forscht und lehrt am renommierten Whitehead Institute for Medical Research am Massachusetts Institute of Technology (MIT) in Cambridge, USA. Er gehört zu den ausgewiesenen Forschern im

Bereich der Stammzellforschung und gilt als Mitbegründer der Technologie zur Herstellung transgener Tiermodelle.

Der *Karl Winnacker Fonds* der Aventis Foundation hat in 2004 keinen neuen Stipendiaten aufgenommen; insgesamt erhielten während des Jahres vier hochbegabte Wissenschaftler aus den Bereichen Chemie/Biochemie Fördermittel aus noch laufenden Stipendien.





Jahresbericht 2005

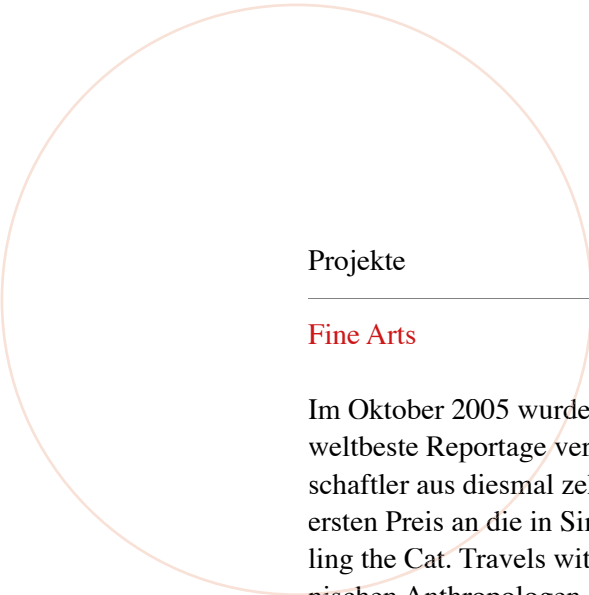
Auf einen Blick

Die Aventis Foundation hat 2005 im dritten Jahr in Folge ihre Aktivitäten ausgeweitet, das Fördervolumen erhöht und gleichzeitig den Wert des Stiftungsvermögens gesteigert:

- ▶ **Fine Arts** – Neue Projekte wurden vereinbart mit der Oper Frankfurt und der Kronberg Academy.
- ▶ **Civil Society** – Im Kampf gegen die sich ausbreitende Tuberkulose in der Republik Südafrika organisierte das Projekt TB Free Aufklärungskampagnen in drei Provinzen des Landes. In Deutschland konnte sich das Nationale Aktionsforum Diabetes mellitus fest etablieren und erhielt vom Bundesgesundheitsministerium eine mehrjährige Förderzusage.
- ▶ **Science** – An der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt wird eine Aventis Stiftungsprofessur für Chemische Biologie eingerichtet.

Projects for People

- ▶ Für Förderprojekte wurden im Jahresverlauf insgesamt € 4,94 Millionen aufgewendet (Vorjahr € 4,73 Millionen), davon stammten € 3,00 Millionen (Vorjahr € 2,56 Millionen) aus einer Spende von Sanofi-Aventis für das Projekt TB Free.
- ▶ Am Jahresende bestanden Verbindlichkeiten aus Förderzusagen in Höhe von € 3,54 Millionen (Vorjahr € 2,96 Millionen).
- ▶ Der Buchwert des Stiftungsvermögens (Wertpapiere / Ausleihung / Bankguthaben) betrug zum Jahresende € 55,54 Millionen (Vorjahr € 53,91 Millionen); der Kurswert lag bei € 64,16 Millionen (Vorjahr € 61,17 Millionen).
- ▶ Für 2006 ist ein Fördervolumen von rund € 5,50 Millionen geplant, davon entfallen € 3,48 Millionen auf das spendenfinanzierte Projekt TB Free.



Projekte

Fine Arts

Im Oktober 2005 wurde in Berlin zum dritten Mal der **Lettre Ulysses Award** für die weltbeste Reportage verliehen. Eine Jury anerkannter Autoren und Literaturwissenschaftler aus diesmal zehn Ländern, die neun Weltsprachen vertraten, vergaben den ersten Preis an die in Simbabwe aufgewachsene Britin Alexandra Fuller für „Scribbling the Cat. Travels with an African Soldier.“ Der zweite Preis ging an den marrokanischen Anthropologen Abdellah Hammoudi für seine persönliche Schilderung einer Pilgerreise nach Mekka („Une saison à la Mecque. Récit de pèlerinage“). Den dritten Preis erhielt Riverbend, eine junge Irakerin, die unter Pseudonym aus Bagdad ein Internettagebuch veröffentlicht („Bagdad Burning. A Girl Blog from Iraq“). Weitere vier Autoren aus Deutschland, den USA, Indien und Peru wurden mit Kurz-Stipendien des Goethe-Instituts für einen Aufenthalt in Berlin ausgezeichnet. Das von der Kulturzeitschrift Lettre International in Verbindung mit der Aventis Foundation und in Partnerschaft mit dem Goethe-Institut initiierte Projekt umfasst Preisgelder von insgesamt € 100.000. Die Gewinner wurden im Rahmen eines Festaktes in Anwesenheit von 450 Gästen aus Kultur, Wirtschaft, Politik und Medien in Berlin bekannt gegeben.

Die **Lucerne Festival Academy** unter der Leitung von Pierre Boulez und in Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Luzern und dem Ensemble Intercontemporain fand im August/September 2005 zum dritten Mal in Luzern statt. Diese Sommerakademie für Nachwuchstalente hat sich damit erfolgreich im Rahmen des Festivals etabliert. Ziel ist es, den jungen Künstlern die Möglichkeit zu geben, sich im innovativen, internationalen und hochrangigen Umfeld des Lucerne Festivals intensiv mit dem Repertoire Neuer Musik auseinander zu setzen. Über 120 Musikerinnen und Musiker im Alter unter 28 Jahren nahmen an der Orchester-Akademie und den Meisterkursen teil. Die Aventis Foundation gehört seit Gründung der Akademie zum Kreis der Förderer.

Mit der **Oper Frankfurt** hat die Aventis Foundation 2005 eine dreijährige Partnerschaft vereinbart. Die Förderung ermöglicht es dem Opernhaus, ein Repertoire von außergewöhnlichem Musiktheater in der alternativen Spielstätte Bockenheimer Depot in Frankfurt zu verwirklichen. Jährlich werden dort drei Stücke inszeniert; das Spektrum reicht von der Barockoper bis zu zeitgenössischen Werken.

Die Aventis Foundation ist Partner der **Kronberg Academy** in den Jahren 2005 bis 2007 und unterstützt das Cello Festival sowie die CD-Reihe „The Vision“. Ziel der Kronberg Academy ist es, hochbegabte junge Musiker zu fördern und sie auf ihrem Weg an die Weltspitze zu begleiten. Die kontinuierliche Ausbildung in der Kronberg Academy beruht auf Begegnung und Austausch mit bedeutenden Künstlern, regelmäßigem Unterricht und der Unterstützung durch Stipendien. Auf ihren CDs präsentiert die Kronberg Academy zweimal im Jahr jeweils ein neues Talent. Hierzu werden Künstler ausgewählt, die bei internationalen Wettbewerben und Projekten der Kronberg Academy einen Preis errungen haben.

Die Aventis Foundation unterstützte die Arbeit des **Ensemble Modern** auch in 2005 durch die Finanzierung eines „Chair“, also der Basiskosten eines der etwa 20 festen Ensemble-Mitglieder. Gemeinsam mit anderen Stiftungen ermöglichte die Aventis Foundation eine Konzertreihe des Ensemble Modern zu Ehren des Komponisten Helmut Lachenmann, der 2005 seinen 70. Geburtstag feiern konnte.

Außerdem förderte die Aventis Foundation das **Museum Städel**, die **Orchester Akademie der Berliner Philharmoniker**, die **Deutsche Stiftung Musikleben** sowie eine Reihe weiterer Institutionen und Künstlergruppen.

Civil Society

Das Projekt **TB Free** zur Bekämpfung der Tuberkulose in der Republik Südafrika konnte in 2005 wesentliche Meilensteine erreichen: In vier TB Free Centers wurden insgesamt über 6000 Hilfskräfte zur Patientenbetreuung geschult. In drei Provinzen wurden Aufklärungskampagnen durchgeführt, Hunderttausende von Handzetteln verteilt und Radiospots gesendet; die Internetseite www.tbfree.org ging online. DaimlerChrysler konnte gewonnen werden, für jedes der geplanten neun TB Free Centers zwei Geländewagen zur Verfügung zu stellen; acht dieser Fahrzeuge wurden in 2005 ausgeliefert. Gemeinsam mit der Nelson Mandela Foundation unterstützt die Aventis Foundation TB Free und setzt über einen Zeitraum von 5 Jahren (2003 bis 2007) insgesamt rund € 15 Millionen – gespendet von Sanofi-Aventis – für das Projekt ein. Es ist vorgesehen, dass das Nationale Gesundheitsministerium gemeinsam mit den Provinzbehörden Südafrikas die von TB Free aufgebaute Versorgungsstruktur nach 2007 übernimmt; eine entsprechende Vereinbarung konnte in 2005 mit der Gesundheitsministerin unterzeichnet werden. Ziel von TB Free ist es, die Aufdeckungs- und Heilungsrate der Krankheit im Land zu erhöhen. Die von der WHO empfohlene DOTS-Methode (Directly Observed Therapy, Short-Course) wird eingesetzt, um die Therapietreue der Patienten bis zur Ausheilung der Krankheit sicherzustellen. Begleitet wird die Patientenbetreuung von Informations- und Aufklärungskampagnen in den besonders betroffenen Regionen, um die Krankheit zu enttabuisieren und die Ansteckungsgefahr einzudämmen.

Die Aventis Foundation ist Initiativpartner der Deutschen Diabetes Union – dem Dachverband der Fach- und Patientenorganisationen – in einem auch vom Bundesgesundheitsministerium unterstützten **Nationalen Aktionsforum Diabetes mellitus** (NAFDM). Es ist gelungen, Vertreter aller relevanten Diabetes-Organisationen, der Krankenkassen, der Ärzteschaft und der Heil- und Pflegeberufe, der Apotheker wie auch angrenzender Fachgebiete wie Ernährung und Sport im Aktionsforum zusammenzubringen, um konzertiert gegen die schnell anwachsende Diabetes-Epidemie vorzugehen. Man rechnet bis zum Jahr 2010 mit über zehn Millionen Diabetikern in Deutschland, die dann bei den Krankenkassen Behandlungskosten in der Größenordnung von € 40 Milliarden pro Jahr verursachen werden. Dabei sind immer mehr jüngere Menschen von Diabetes betroffen aufgrund von Übergewicht und Bewegungs-

mangel. Das NAFDM will dieser Entwicklung entgegenwirken. In drei Arbeitsgruppen zu den Themen Prävention, Versorgung und Forschung wurden Projekte vereinbart, unter anderem zwei nationale Diabetes-Studien, integrierte Behandlungsleitlinien, Fragebögen zur Erfassung von Hochrisikogruppen. Geplant sind Aufklärungskampagnen bei Dienstleistern im Gesundheitswesen wie auch in anderen Bereichen, namentlich in Schulen und Kindergärten, Behörden und Betrieben, bei relevanten Industrien wie der Ernährungs- und Getränkeindustrie oder auch bei Sport- und Tourismusveranstaltungen.

Science

Im Mai 2005 wurden von der Royal Society in London die **Aventis Science Book Prizes** für populärwissenschaftliche Literatur vergeben. Der Preis in der Kategorie der Bücher für Erwachsene ging an den Journalisten und Wissenschafts-Autor Philip Ball für sein Buch „Critical Mass: How One Thing Leads to Another“. In seinem Buch zeigt Ball, wie aus der statistischen Untersuchung des Verhaltens und der Entscheidungen von Tausenden oder Millionen von Individuen Rückschlüsse auf unser eigenes Verhalten und auf Verhaltensmuster generell gezogen werden können. Den Juniorpreis für das beste Kinderbuch erhielt der Wissenschaftler und BBC Moderator Lord Robert Winston für „What Makes Me, Me?“. Die Preise sind mit jeweils £ 10.000 ausgestattet. Die Auszeichnung wurde im Rahmen eines Gala-Dinners vom Präsidenten der Royal Society, Lord May of Oxford, überreicht.

Ende 2005 hat die Aventis Foundation mit der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt die Einrichtung einer **Stiftungsprofessur Chemische Biologie** vereinbart. Das Berufungsverfahren soll im Laufe des Jahres 2006 abgeschlossen werden. Die Aventis Foundation fördert den Lehrstuhl über einen Zeitraum von sechs Jahren; im Anschluss wird die Universität den Lehrstuhl übernehmen.

Die von der Universität Heidelberg und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete **Aventis-Stiftungsprofessur für vaskuläre Biologie und Tumorigenese** konnte 2005 hochrangig besetzt werden. Sie dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren.

Die Aventis Foundation unterstützt die Forschung zum Jugenddiabetes durch Förderung der **Stiftung „Das zuckerkrankte Kind“**. Neben der unmittelbaren Förderung von Forschungsprojekten ermöglichte es die Aventis Foundation der Stiftung in 2005 auch, mit einer Pressekonferenz auf die alarmierend ansteigende Zahl von Kindern mit Diabetes aufmerksam zu machen sowie einen neuen Internetauftritt zu gestalten.

Der **Studienfonds** der Aventis Foundation hat im Jahr 2005 drei hochbegabte Studenten im Forschungsschwerpunkt „Onkologie“ mit einem Stipendium ausgezeichnet. Prof. Dr. Otmar D. Wiestler, Vorsitzender des Deutschen Krebsforschungszentrums Heidelberg, hatte als diesjähriger Kurator die Auswahl der Kandidaten koordiniert und begutachtet. Das Stipendium läuft seit Juli 2005 für zwei Jahre und ist mit jährlich € 6000.00 ausgestattet.

Die vom **Rolf Sammet Fonds** der Aventis Foundation in Zusammenarbeit mit der Universität Frankfurt vergebene Gastprofessur ging an Prof. Dr. Rudolf Jaenisch, der im April 2005 an universitären und nichtuniversitären Instituten und Forschungseinrichtungen in Frankfurt Vorlesungen und Seminare abhielt und an Diskussionsveranstaltungen teilnahm. Er forscht und lehrt am renommierten Whitehead Institute for Medical Research am Massachusetts Institute of Technology (MIT) in Cambridge, USA. Er hat mit seinen wissenschaftlichen Arbeiten grundlegende Fragen der Stammzell- und Molekularbiologie aufgeklärt.

Der **Karl Winnacker Fonds** der Aventis Foundation hat einen neuen Stipendiaten für die drei Jahre 2006 bis 2008 aufgenommen; insgesamt erhielten während des Jahres 2005 drei hochbegabte Wissenschaftler aus den Bereichen Chemie/Biochemie Fördermittel aus noch laufenden Stipendien.



Jahresbericht 2006

Auf einen Blick

Die Aventis Foundation feierte im Herbst 2006 ihr 10-jähriges Bestehen. Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 hat die Stiftung Projekte in den Bereichen Kultur, Soziales und Wissenschaft mit einem Gesamtbetrag von rund € 30 Millionen gefördert. Ursprünglich mit einem Kapital von € 50 Millionen ausgestattet, verfügte die Stiftung Ende 2006 über Vermögenswerte in Höhe von über € 63 Millionen.

Anlässlich des Jubiläums wurde in Frankfurt das Projekt „eXperimente“ vorgestellt. Die Aventis Foundation zeichnet damit 10 Initiativen der Jugend- und Nachwuchsförderung im Kulturbereich aus. In Bildern des Hamburger Photographen Jo Roettger wurden zum Jubiläum außerdem 10 beispielhafte Projekte und Projektpartner der vergangenen Jahre portraitiert und in einer Broschüre publiziert.

Insgesamt flossen im Jahresverlauf 2006 Fördermittel in Höhe von knapp € 4,20 Millionen an Initiativen in den Bereichen Fine Arts, Civil Society und Science; davon entfielen € 2,00 Millionen auf das spendenfinanzierte Projekt TB Free in Südafrika.

Weitere Höhepunkte im Jahr 2006:

- ▶ **Fine Arts** – Als Partner der Kunsthalle Schirn, des Städel Museums und des Liebieghauses in Frankfurt unterstützt die Aventis Foundation die museumspädagogischen Projekte der drei Häuser. Die Förderung der Lucerne Festival Academy wurde um drei Jahre verlängert. Eröffnung von Robert Wilson's Watermill Center auf Long Island.
- ▶ **Civil Society** – Das Tuberkulose-Projekt TB Free in Südafrika eröffnete im Laufe des Jahres vier weitere TB Free Centers im Lande. Im Dezember 2006 waren acht von insgesamt neun geplanten TB Free Centers in den jeweiligen Provinzen des Landes in Betrieb.
- ▶ **Science** – Mit Prof. Roderick McKinnon von der Rockefeller University New York konnte ein hochrangiger Wissenschaftler und Nobelpreisträger für die Gastprofessur des Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation gewonnen werden.



10 jahre aventis foundation
1996-2006

Projekte



Fine Arts Die Aventis Foundation hat mit Max Hollein, dem gemeinsamen Direktor der *Schirn Kunsthalle, des Städel Museums und des Liebieghauses – Museum alter Plastik* in Frankfurt am Main, eine Partnerschaft für die drei Jahre 2006 bis 2008 vereinbart. Die Förderung durch die Aventis Foundation dient dazu, ein anspruchsvolles und umfangreiches museumspädagogisches Programm in allen drei Häusern auszubauen und fortzuentwickeln. So entsteht zu den großen Ausstellungen – von denen über 20 pro Jahr organisiert werden – jeweils ein eigener Katalog für Kinder und Jugendliche, der in seiner gestalterischen Qualität dem eigentlichen Ausstellungskatalog ebenbürtig ist. Workshops, besondere Führungen und begleitende Veranstaltungen ergänzen das Programm.

Im September 2006 wurde in Berlin zum vierten Mal der *Lettre Ulysses Award* für die weltbeste Reportage verliehen. Die Förderung durch die Aventis Foundation endet mit dieser Veranstaltung; Lettre bemüht sich weiterhin um Geldgeber für eine Fortsetzung des Projektes. Das von der Kulturzeitschrift Lettre International in Verbindung mit der Aventis Foundation und in Partnerschaft mit dem Goethe-Institut initiierte Projekt umfasst Preisgelder von insgesamt \$ 100.000. Die Gewinner der Auszeichnung 2006 wurden in Berlin im Rahmen einer feierlichen Veranstaltung mit 500 internationalen Gästen aus Literatur, Kunst, Kultur, Medien, Politik und Diplomatie (darunter dreizehn Botschafter) bekannt gegeben. Die Mitglieder der Jury repräsentieren mit ihren Muttersprachen zehn der größten Sprachregionen der Welt, darunter Chinesisch und Arabisch. Den ersten Preis erhielt Linda Grant, Großbritannien, für „The People on the Street. A Writer’s View of Israel“. Die Journalistin und Autorin reiste 2003 nach Tel Aviv und beschreibt und analysiert die jüdische Identität und deren Beziehung zum Staat Israel. Der zweite Preis ging an Erik Orsenna, Frankreich, für „Voyage aux pays du coton. Petit précis de mondialisation“. Auf seiner Reise ins Land der Baumwolle besucht der Schriftsteller Plantagen in Mali und den Vereinigten Staaten, Forschungslabors und Farmen in Brasilien und Museen in Ägypten, ausgetrocknete Seen in Usbekistan, Textilfabriken in China und Frankreich. Das Buch beschreibt Globalisierung am Beispiel eines Produktes, den Kampf um Marktanteile, das Streben nach Innovationen, den Konflikt zwischen internationalem Marktgeschehen und traditionellen Wirtschaftsformen. Der dritte Preis ging an Juanita León, Kolumbien, für „País de plomo. Crónicas de Guerra“, („Country of Bullets. War Diaries“). Seit 1948 ist Kolumbien zerrissen von Gewalt und Bürgerkrieg. Der Konflikt forderte hunderttausende von Opfern. In ihrem 2005 erschienenen Buch beschreibt die Journalistin alle wesentlichen Facetten des Dramas: Beobachtungen und Begegnungen in einem Vielfrontenkrieg. Weitere vier Autoren aus Österreich, China und Nepal wurden mit Kurz-Stipendien des Goethe-Instituts für einen Aufenthalt in Berlin ausgezeichnet.

Die *Lucerne Festival Academy* unter der Leitung von Pierre Boulez und in Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Luzern und dem Ensemble Intercontemporain fand im August/September 2006 zum vierten Mal in Luzern statt. Die Aventis Foundation gehört seit Gründung der Akademie in 2003 zum Kreis der Förderer und hat mit dem Lucerne Festival eine Verlängerung der Unterstützung bis zum Jahr 2008 vereinbart. Ziel der Sommerakademie für Nachwuchstalente ist es, den jungen Künstlern die Möglichkeit zu geben, sich im innovativen, internationalen und hochrangigen Umfeld des Lucerne Festivals intensiv mit dem Repertoire Neuer Musik auseinander zu setzen. Über 120 Musikerinnen und Musiker im Alter unter 28 Jahren nahmen 2006 an der Orchester-Akademie und den Meisterkursen teil.

Mit der *Oper Frankfurt* hat die Aventis Foundation 2005 eine dreijährige Partnerschaft vereinbart. Die Förderung ermöglicht es dem Opernhaus, ein Repertoire von außergewöhnlichem Musiktheater in der alternativen Spielstätte Bockenheimer Depot in Frankfurt zu verwirklichen. Im Jahr 2006 konnte dort mit großem Erfolg ein weiter Bogen gespannt werden vom frühen Barock der „Combattimenti“ von Monteverdi über Mozarts „La finta semplice“ bis hin zu den zeitgenössischen Werken „Curlew River“ von Benjamin Britten und „Through Roses“ von Marc Neikrug.

Außerdem förderte die Aventis Foundation die *Kronberg Academy*, das *Ensemble Modern*, die *Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker*, die *Deutsche Stiftung Musikleben*, einen Werk-Katalog des in Frankfurt arbeitenden Malers *Jiří Vincenc Slavíček*, einen Bildband Berliner Philharmoniker des Photographen *Dieter Blum* sowie eine Reihe weiterer Institutionen und Künstlergruppen.



Civil Society Das Projekt *TB Free* zur Bekämpfung der Tuberkulose in der Republik Südafrika konnte in 2006 die Zahl der TB Free Centers um vier auf insgesamt acht erhöhen. Damit arbeiten jetzt in allen Provinzen des Landes – mit Ausnahme von Western Cape – TB Free Stützpunkte zur Schulung von Patientenbetreuern und zur Aufklärung und Information über die Tuberkulose-Erkrankung und –Therapie. Die Centers verfügen über jeweils zwei Mitsubishi Geländewagen, die mit Unterstützung von DaimlerChrysler Südafrika angeschafft werden konnten. Insgesamt wurden bisher rund 12.000 Hilfskräfte zur Patientenbetreuung geschult. Begleitend wurden Aufklärungskampagnen durchgeführt, Hunderttausende von Handzetteln verteilt, Radiospots gesendet, die im Land üblichen öffentlichen Verkehrsmittel, sogenannte Taxis, mit TB Free Logo und Informationen versehen u.v.a.m. Alle Mitarbeiter nahmen an Prüfungen teil, um für TB Free eine offizielle Akkreditierung als Schulungsorganisation im Gesundheitswesen Südafrikas zu erhalten. Gemeinsam mit der Nelson Mandela Foundation unterstützt die Aventis Foundation TB Free und setzt über einen Zeitraum von 5 Jahren (2003 bis 2007) insgesamt rund € 15 Millionen – gespendet von Sanofi-Aventis – für das Projekt ein. Es ist vorgesehen, daß das Nationale Gesundheitsministerium gemeinsam mit den Provinzbehörden Südafrikas die von TB Free aufgebaute Versorgungsstruktur in 2008/09 schrittweise übernimmt; eine entsprechende Vereinbarung konnte in 2005 mit der Gesundheitsministerin unterzeichnet werden. Ziel von TB Free

ist es, die Aufdeckungs- und Heilungsrate der Krankheit im Land zu erhöhen. Die von der WHO empfohlene DOTS-Methode (Directly Observed Therapy, Short-Course) wird eingesetzt, um die Therapietreue der Patienten bis zur Ausheilung der Krankheit sicherzustellen. Begleitet wird die Patientenbetreuung von Informations- und Aufklärungskampagnen in den besonders betroffenen Regionen, um die Krankheit zu enttabuisieren und die Ansteckungsgefahr einzudämmen.

Die Aventis Foundation ist Initiativpartner der Deutschen Diabetes Union – dem Dachverband der Fach- und Patientenorganisationen – in einem auch vom Bundesgesundheitsministerium unterstützten *Nationalen Aktionsforum Diabetes mellitus* (NAFDM). Vertreter aller relevanten Diabetes-Organisationen, der Krankenkassen, der Ärzteschaft und der Heil- und Pflegeberufe, der Apotheker wie auch angrenzender Fachgebiete wie Ernährung und Sport nehmen am Aktionsforum teil, um konzertiert gegen die schnell anwachsende Diabetes-Epidemie vorzugehen. Man rechnet bis zum Jahr 2010 mit über zehn Millionen Diabetikern in Deutschland, die dann bei den Krankenkassen Behandlungskosten in der Größenordnung von € 40 Milliarden pro Jahr verursachen werden. Dabei sind immer mehr jüngere Menschen von Diabetes betroffen aufgrund von Übergewicht und Bewegungsmangel. Das NAFDM will dieser Entwicklung entgegenwirken. Es wurden drei Projektgruppen gebildet zu den Themen Prävention, Versorgung und Forschung. Im Bereich Prävention wurde ein Fragebogen zum individuellen Diabetes Risiko eingeführt, der so genannte FINDRISK Fragebogen. Ursprünglich in Finnland entwickelt, wurde der Fragebogen vom NAFDM für Deutschland evaluiert und soll flächendeckenden zum Einsatz kommen. Das möglichst frühzeitige Erkennen und die Ansprache von Menschen mit erhöhtem Diabetes-Risiko ist in der Strategie der Projektgruppe der erste und entscheidende Schritt für eine erfolgreiche landesweite Diabetes Prävention. Weitere Aktivitäten des NAFDM zum Thema Prävention dienen – gemeinsam mit Partnern wie der Bertelsmann Stiftung, der Stiftung Deutsche Schlaganfallhilfe, der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung u.a. – der Aufklärung von Hochrisikogruppen sowie von Kindern und Jugendlichen („Fit von Klein auf“, „anschub.de“). Die Projektgruppe Versorgung arbeitet an der Aktualisierung und möglichst lückenlosen Implementierung evidenzbasierter Diabetes-Leitlinien in Deutschland. Die Projektgruppe Forschung konzipierte begleitende nationale Studien zu den unterschiedlichen Aspekten der Prävention und Versorgungsqualität.

Die Aventis Foundation förderte im Jahr 2006 eine Reihe weiterer Initiativen im Gesundheitsbereich insbesondere für Kinder und Jugendliche, wie die Initiativen *„Die Clown Doktoren“* und *„Die Kleinen Patienten“*.



Science Im Mai 2006 wurden in London die *Aventis Science Book Prizes* für populärwissenschaftliche Literatur vergeben. Die Fördervereinbarung zwischen der Royal Society und der Aventis Foundation endete mit dieser Veranstaltung; ein Restbetrag der Fördermittel wird für die Preisvergabe in 2007 eingesetzt. Die Royal Society führt das Projekt unter dem Namen „The Royal Society Prizes for Science Books“ weiter. Der Preis in der Kategorie der Bücher für Erwachsene ging an den Wissenschafts-Autor David Bodanis für sein Buch „Electric Universe – How Electricity Switched on the Modern World“. Den Juniorpreis für das beste Kinderbuch erhielt das Autoren- und Illustratoren-Team von Kate Petty, Jennie Maizels und Corina Fletcher für „The Global Garden“. Die Preise sind mit jeweils £ 10.000 ausgestattet. Die Auszeichnung wurde im Rahmen eines Gala-Dinners bei der Royal Society in London von deren amtierenden Präsidenten Lord Rees of Ludlow und dem Kuratoriumsmitglied der Aventis Foundation, Prof. Dr. Dr. Uwe Bicker, überreicht.

Ende 2005 hatte die Aventis Foundation mit der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt die Einrichtung einer *Stiftungsprofessur Chemische Biologie* vereinbart. Im Berufungsverfahren, das im April 2007 abgeschlossen werden soll, konnten zwei hervorragende Kandidaten ausgewählt werden. Gleichzeitig ist es der Universität gelungen, die Mittel aufzustocken, so dass statt einer nun zwei Professuren im Bereich Chemische Biologie besetzt werden können. Die Aventis Foundation fördert die Lehrstühle über einen Zeitraum von sechs Jahren; im Anschluss wird die Universität die Lehrstühle übernehmen.

Die von der Universität Heidelberg und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete *Aventis-Stiftungsprofessur für vaskuläre Biologie und Tumorigenese* wurde 2005 hochrangig besetzt. Sie dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren.

Die Aventis Foundation unterstützt die Forschung zum Jugenddiabetes durch Förderung der *Stiftung „Das zuckerkrankte Kind“*. Außerdem wurden verschiedene Projekte im Bereich Bildung und Wissenschaft mit Förderbeträgen unterstützt, wie die *Robert Koch-Stiftung* in Bonn oder die Verleihung des *Karl Winnacker-Preises* an der Universität Marburg.

Der *Studienfonds* der Aventis Foundation hat im Juli 2006 auf Vorschlag des diesjährigen Kurators, Prof. Dr. Dietmar von Hoyningen-Huene, Rektor der Fachhochschule Mannheim, drei hochbegabte Studenten im Forschungsschwerpunkt „Nanotechnologie in der Medizin“ mit einem Stipendium ausgezeichnet. Jeder Stipendiat erhält zwei Jahre lang € 500 im Monat.

Die vom *Rolf Sammet-Fonds* der Aventis Foundation in Zusammenarbeit mit der Universität Frankfurt vergebene Gastprofessur ging an Roderick McKinnon, Professor für Molekulare Neurobiologie an der Rockefeller University New York. Er erhielt für seine Forschung zur Signalübertragung zwischen Nervenzellen im Jahr 2003 den Chemie

Nobelpreis. Vorlesungen, öffentliche Vorträge und Besuche und Diskussionen in den Forschungsinstituten in Frankfurt gehörten zum Gastprogramm.

Der *Karl Winnacker-Fonds* der Aventis Foundation hat einen neuen Stipendiaten für die drei Jahre 2007 bis 2009 aufgenommen; insgesamt erhielten während des Jahres 2006 drei hochbegabte Wissenschaftler aus den Bereichen Chemie/Biochemie Fördermittel aus noch laufenden Stipendien. Der Karl Winnacker-Fonds unterstützt habilitierte Wissenschaftler, die einen Lehrstuhl anstreben. Das Stipendium ist mit jährlich € 8.000 dotiert.







Jahresbericht 2007

Auf einen Blick

Insgesamt flossen im Jahresverlauf 2007 Fördermittel in Höhe von über € 5,3 Millionen an Initiativen in den Bereichen Fine Arts, Civil Society und Science. Davon entfielen € 2,5 Millionen auf das spendenfinanzierte Projekt TB Free in Südafrika. Das Stiftungsvermögen hatte Ende 2007 einen Wert von rund € 61,0 Millionen.

Neu im Jahr 2007:

- ▶ **Fine Arts** – Das Jubiläums-Projekt „eXperimente“ startete mit der Förderung von zehn Kulturinitiativen für Kinder, Jugendliche und Nachwuchskünstler. Die erfolgreiche Partnerschaft mit der Oper Frankfurt wurde um drei Jahre bis zur Spielzeit 2010/2011 verlängert. Der Hamburger Photograph Jo Roettger begann mit der Arbeit an einem Portrait-Buch über Robert Wilson; der Bildband von Dieter Blum zum Jubiläum der Berliner Philharmoniker wurde in Berlin präsentiert.
- ▶ **Civil Society** – Das Tuberkulose-Projekt TB Free in Südafrika eröffnete das letzte von den geplanten neun TB Free Centers im Lande; damit arbeitet in jeder der südafrikanischen Provinzen ein Team an der Ausbildung von Hilfskräften und an der Aufklärung über die Tuberkulose. Das deutsche Nationale Aktionsforum Diabetes mellitus entwickelt einen Nationalen Aktionsplan Diabetes zur besseren Prävention und Versorgung der sich ausbreitenden Krankheit und deren Komplikationen. Mit der Initiative „Die Kleinen Patienten“ fördert die Aventis Foundation eine kindgerechte Gestaltung und Ausstattung von Kinderstationen an Kliniken und Krankenhäusern.
- ▶ **Science** – An der Goethe-Universität Frankfurt konnten die beiden Lehrstühle der Aventis-Stiftungsprofessur für Chemische Biologie besetzt werden. Mit Prof. Chris Dobson erhielt ein international herausragender Wissenschaftler auf dem Gebiet der Biochemie die Gastprofessur des Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation.



10 jahre aventis foundation
1996-2006

Projekte



Fine Arts

Das **Jubiläumsprojekt „eXperimente“**, das die Aventis Foundation anlässlich ihres 10-jährigen Bestehens in 2006 initiiert hatte, unterstützte im Jahr 2007 zehn Kulturprojekte im Rhein-Main-Gebiet, die sich der Nachwuchsförderung widmen. Dazu zählen Initiativen, die Kinder und Jugendliche stärker an kulturelle Themen heranführen, sie für Kultur begeistern und ihnen dadurch Anregungen und Chancen zur Persönlichkeitsentwicklung bieten. Es gehören auch Projekte dazu, die der unmittelbaren Ausbildung und Nachwuchsförderung in Musik, darstellender und bildender Kunst oder Literatur dienen. Die Projekte wurden von einer Jury vorgeschlagen und ausgewählt. Ihr gehörten an: Michael Hocks, Max Hollein, Sylvia von Metzler und Prof. Dr. Felix Semmelroth. Der Gesamtförderbetrag für den Start von „eXperimente“ in 2007 lag bei 500.000 €, pro Projekt bedeutet das ein Volumen von bis zu 50.000 €. „eXperimente“ wird mit weiteren, neuen Projekten in den Folgejahren fortgesetzt.

Die Partnerschaft zwischen der **Oper Frankfurt** und der Aventis Foundation wurde um drei Jahre bis zum Ende der Spielzeit 2010/11 verlängert. Die Förderung ermöglicht es dem Opernhaus, in der alternativen Spielstätte Bockenheimer Depot in Frankfurt ein Repertoire von außergewöhnlichem Musiktheater zu verwirklichen. Hier werden Barockopern oder auch zeitgenössische Werke oder experimentelle Stücke im offenen Raum mit Werkstatt-Charakter zur Aufführung gebracht, die im Großen Haus praktisch nicht realisiert werden können oder dort nicht zur Wirkung kommen.

Die Aventis Foundation fördert die **Schirn Kunsthalle, das Städel Museum und das Liebieghaus – Museum alter Plastik** in Frankfurt a m Main, um deren anspruchsvolles und umfangreiches museumspädagogisches Programm in allen drei Häusern anbieten und fortentwickeln zu können. So entsteht zu den großen Ausstellungen – von denen über 20 pro Jahr organisiert werden – jeweils ein eigener Katalog für Kinder und Jugendliche, der in seiner gestalterischen Qualität dem eigentlichen Ausstellungskatalog ebenbürtig ist. Workshops, besondere Führungen und begleitende Veranstaltungen ergänzen das Programm.

Die *Lucerne Festival Academy* unter der Leitung von Pierre Boulez und in Zusammenarbeit mit der Musikhochschule Luzern und dem Ensemble intercontemporain fand im August/September 2007 zum fünften Mal in Luzern statt. Über 120 Musikerinnen und Musiker im Alter unter 28 Jahren nahmen an der Orchester-Akademie und den Meisterkursen teil. Die Nachwuchstalente bilden zum Abschluss das Lucerne Festival Academy Orchestra und bestreiten unter Leitung von Pierre Boulez mit großem Erfolg einen Konzertabend im Großen Saal im Rahmen des Lucerne Festivals. Die Aventis Foundation gehört seit Gründung der Akademie zum Kreis der Förderer. Ziel der Sommerakademie für Nachwuchstalente ist es, den jungen Künstlern die Möglichkeit zu geben, sich im innovativen, internationalen und hochrangigen Umfeld des Lucerne Festivals intensiv mit dem Repertoire Neuer Musik auseinander zu setzen.



Im Jahr 2007 hat die Aventis Foundation wieder zwei *photographische Projekte* gefördert: Der Düsseldorfer Photograph Dieter Blum legte einen umfangreichen Bildband über die Berliner Philharmoniker und ihre Dirigenten vor. Der renommierte Hamburger Photograph Jo Roettger begann mit einem Portraitband über den amerikanischen Künstler und Regisseur Bob Wilson.

Außerdem förderte die Aventis Foundation die Kronberg Academy, das Ensemble Modern, die Orchester-Akademie der Berliner Philharmoniker, die Deutsche Stiftung Musikleben, das Jugenddabo der Alten Oper Frankfurt, das Schauspiel Frankfurt, den Expressionistensaal im Städel Museum sowie weitere Kulturinstitutionen und -projekte. ■



Civil Society

Das Projekt *TB Free* zur Bekämpfung der Tuberkulose in der Republik Südafrika konnte in 2007 das letzte der neun geplanten TB Free Centers eröffnen. Damit arbeiten jetzt in allen Provinzen des Landes TB Free Stützpunkte zur Schulung von Patientenbetreuern und zur Aufklärung und Information über die Tuberkulose-Erkrankung und -Therapie. Die Centers verfügen über Geländewagen, die mit Unterstützung von DaimlerChrysler Südafrika angeschafft werden konnten. Insgesamt wurden bis Ende 2007 rund 18.500 Hilfskräfte zur Patientenbetreuung geschult. Begleitend werden Aufklärungskampagnen durchgeführt, Hunderttausende von Handzetteln verteilt, Radiospots gesendet, die im Land üblichen öffentlichen Verkehrsmittel, sogenannte Taxis, mit TB Free Logo und Informationen versehen u.v.a.m. Gemeinsam mit der Nelson Mandela Foundation unterstützt die Aventis Foundation TB Free und setzt insgesamt rund € 15 Millionen – gespendet von Sanofi-Aventis – für das Projekt ein. Das Projekt startete

2003; die Fördermittel ermöglichen es nach dem Stand Ende 2007, TB Free bis 2010 fortzuführen. Es ist vorgesehen, dass das Nationale Gesundheitsministerium gemeinsam mit den Provinzbehörden Südafrikas die von TB Free aufgebaute Versorgungsstruktur anschließend übernimmt; eine entsprechende Vereinbarung konnte in 2005 mit der Gesundheitsministerin unterzeichnet werden. Ziel von TB Free ist es, die Aufdeckungs- und Heilungsrate der Krankheit im Land zu erhöhen. Die von der WHO empfohlene DOTS-Methode (Directly Observed Therapy, Short-Course) wird eingesetzt, um die Therapietreue der Patienten bis zur Ausheilung der Krankheit sicherzustellen. Begleitet wird die Patientenbetreuung von Informations- und Aufklärungskampagnen in den besonders betroffenen Regionen, um die Krankheit zu enttabuisieren und die Ansteckungsgefahr einzudämmen.

Die Aventis Foundation ist Initiativpartner der Deutschen Diabetes Union – dem Dachverband der Fach- und Patientenorganisationen – in einem auch vom Bundesgesundheitsministerium unterstützten **Nationalen Aktionsforum Diabetes mellitus (NAFDM)**. Vertreter aller relevanten Diabetes-Organisationen, der Krankenkassen, der Ärzteschaft und der Heil- und Pflegeberufe, der Apotheker wie auch angrenzender Fachgebiete wie Ernährung und Sport nehmen am Aktionsforum teil, um konzertiert gegen die schnell anwachsende Diabetes-Epidemie vorzugehen. Es wurden drei Projektgruppen gebildet zu den Themen Prävention, Versorgung und Forschung. Auf der zweiten Vollversammlung des NAFDM im März 2007 in Berlin wurde vom Bundesgesundheitsministerium die Bedeutung des NAFDM als Aktionsplattform bestätigt, durch die die unterschiedlichen Beiträge und Auffassungen aller Akteure im Bereich Diabetes integriert werden können. Das NAFDM wurde beauftragt, an der Entwicklung eines „Nationalen Aktionsplans Diabetes“ mitzuwirken, der sowohl eine Bestandsaufnahme als auch eine verbesserte Diabetes-Versorgung beinhaltet.

Außerdem förderte die Aventis Foundation die Initiative „Die Kleinen Patienten“, die sich dafür einsetzt, Kinderstationen von Kliniken und Krankenhäusern für die Kinder wie für ihre Angehörigen bedürfnisgerecht und freundlich zu gestalten und einzurichten. Außerdem wurden verschiedene Krankenhäuser und Institutionen im Gesundheitsbereich von der Aventis Foundation in 2007 unterstützt. ■



Science

Im Rahmen einer *Aventis-Stiftungsprofessur für Chemische Biologie* wurden im Fachbereich Biowissenschaften an der Goethe-Universität Frankfurt zwei Lehrstühle für Chemische Biologie eingerichtet. Die Aventis Foundation leistet über einen Zeitraum von fünf Jahren eine Anschubfinanzierung für die beiden Professuren in Höhe von insgesamt € 1,0 Millionen. Im Anschluss wird die Universität die Finanzierung der Lehrstühle übernehmen. Durch die Stiftungsprofessur wird die fachübergreifende Zusammenarbeit in den Biowissenschaften gestärkt. Der Brückenschlag zwischen Biologie und Chemie verspricht neue medizinische Erkenntnisse in der Erforschung bisher unheilbarer Krankheiten.



Die von der Universität Heidelberg und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete *Aventis-Stiftungsprofessur für vaskuläre Biologie und Tumorangiogenese* besteht seit nunmehr drei Jahren. Sie dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren. Nach einer Laufzeit von fünf Jahren ist eine Evaluation zur Fortsetzung der Förderung vorgesehen.



Außerdem wurden verschiedene Projekte im Bereich Bildung und Wissenschaft mit Förderbeträgen unterstützt, wie die Verleihung des Karl Winnacker-Preises an der Universität Marburg oder die International Organization for Chemical Sciences in Development.



Der *Studienfonds der Aventis Foundation* konnte 2007 keine neuen Stipendien vergeben, weil die ausgewählten Kandidaten das Stipendium aus persönlichen Gründen nicht angetreten haben. Entsprechend kann die Zahl der Stipendien gegebenenfalls in 2008 und 2009 erhöht werden. Der Arbeitsschwerpunkt 2008 lautet „Typ I Diabetes“, der Kurator zum Vorschlag von geeigneten Studenten ist der Diabetologe Prof. Thomas Danne, Hannover, Chefarzt für Kinderheilkunde und Vorsitzender der Stiftung „Das zuckerkrankte Kind“. Die Stipendiaten erhalten zwei Jahre lang einen Betrag von € 500 im Monat. In der Regel werden drei bis vier Stipendien pro Jahr gewährt.

Die vom *Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation* in Zusammenarbeit mit der Goethe-Universität Frankfurt vergebene Gastprofessur ging 2007 an Prof. Chris Dobson. Er gehört zu den international herausragenden Biochemikern auf dem Gebiet der Proteinforschung und ist Professor für Chemische und Strukturelle Chemie an der Universität Cambridge in England. Seine Grundlagenforschung zu den molekularen Vorgängen bei der Entstehung von Krankheiten wie Alzheimer und Parkinson haben eine große Bedeutung für die medizinische Praxis.

Der *Karl Winnacker-Fonds der Aventis Foundation* hat 2007 mit Dr. Jan-Dierk Grunwaldt einen neuen Stipendiaten aufgenommen. Er betreibt mit seinem Team an der ETH Zürich intensive Grundlagenforschung wie auch konkrete Anwendungsforschung auf dem Gebiet Katalyse und Katalysatoren. Der Karl Winnacker-Fonds unterstützt habilitierte Wissenschaftler, die einen Lehrstuhl anstreben. Das Stipendium läuft über drei Jahre und ist mit jährlich € 8.000 dotiert. Insgesamt erhielten während des Jahres 2007 drei hochbegabte Wissenschaftler aus den Bereichen Chemie/Biochemie Fördermittel aus laufenden Stipendien. ■

Öffentlichkeitsarbeit



Die Aventis Foundation hat die zehn Initiativen im Rahmen des Jubiläumsprojektes „eXperimente“ kommunikativ begleitet und unterstützt. Zu einzelnen Veranstaltungen oder Ausstellungen der „eXperimente“ Partner wurden Pressemitteilungen veröffentlicht, Hilfestellung bei der Gestaltung von Plakaten, Flyern u. ä. gegeben oder gemeinsame Photo- und Pressternine organisiert. Ein monatlicher Projektbericht informierte alle Partner über die ganz unterschiedlichen Aktivitäten im entstehenden „eXperimente“-Netzwerk. In einem Pressegespräch der Aventis Foundation im November in Frankfurt wurden die vier neuen „eXperimente“ Partner des Jahres 2008 vorgestellt.



Zum Karl Winnacker-Stipendium, der Rolf Sammet-Gastprofessur sowie zu anderen Projektförderungen wurden Pressemitteilungen veröffentlicht und persönliche Pressegespräche geführt.

Auf dem Hessischen Stiftertag Anfang Oktober in Wiesbaden hat sich die Aventis Foundation auf Einladung der Hessischen Landesregierung mit einem eigenen Stand präsentiert und das Profil und das Projektportfolio der Stiftung vorgestellt.





Jahresbericht 2008

Auf einen Blick

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2008 Projekte in den Bereichen Fine Arts, Civil Society und Science mit insgesamt über € 3,3 Millionen gefördert. Davon entfielen € 1,9 Millionen auf das spendenfinanzierte Projekt TB Free in Südafrika. Das Stiftungsvermögen beträgt im Abschluss 2008 – nach Wertberichtigungen von rund € 3,3 Millionen – knapp € 57,7 Millionen.

Neu im Jahr 2008:

Fine Arts

In unserer *eXperimente* Reihe zur Jugendförderung im Kulturbereich wurden vier weitere Projekte unterstützt. Die Partnerschaft mit der Lucerne Festival Academy haben wir um drei Jahre verlängert. Erstmals gefördert wurde das Schauspiel Frankfurt und seine Goethe-Festwochen.

Civil Society

Das Tuberkulose-Projekt TB Free in Südafrika arbeitete landesweit an der Ausbildung von Hilfskräften zur Patientenbetreuung; zusätzlich wurde in 2008 ein Schwerpunkt auf eine Aufklärungskampagne gelegt.

Science

Mit Prof. Peter Walter, University of California, San Francisco, erhielt ein international anerkannter Biochemiker und herausragender Spezialist auf dem Gebiet der Zellbiologie die Gastprofessur des Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation. Der Studienfonds vergab drei und der Karl Winnacker-Fonds zwei neue Stipendien.

PROJEKTE

Fine Arts

In der Reihe *eXperimente*, die anlässlich des 10-jährigen Bestehens der Aventis Foundation im Jahr 2006 begonnen wurde, konnten 2008 weitere vier Kulturprojekte zur Nachwuchsförderung ausgezeichnet werden. Dies waren namentlich das Jugendab der Alten Oper Frankfurt, die Sommerakademie 08 des Städelmuseums, Migration – ein Schulprojekt der historischen Museen der Stadt Frankfurt sowie das Atelier Goldstein für die künstlerische Arbeit mit behinderten und nichtbehinderten Kindern.

Damit werden nunmehr 14 Initiativen im Rhein-Main-Gebiet gefördert, die Kinder und Jugendliche stärker an kulturelle Themen heranführen, sie für Kunst, Musik oder Literatur begeistern und ihnen dadurch Anregungen und Chancen zur Persönlichkeitsentwicklung bieten. Die Projekte werden von einer Jury vorgeschlagen und vom Vorstand der Aventis Foundation ausgewählt. Jedes Projekt erhält einen einmaligen Förderbetrag von bis zu € 50.000 sowie bei Bedarf organisatorische und kommunikative Unterstützung. Die Reihe *eXperimente* wird 2009 fortgesetzt.

Die Aventis Foundation gehört seit Gründung der *Lucerne Festival Academy* in 2003 zum Kreis der Förderer und hat die erfolgreiche Partnerschaft mit dem Lucerne Festival in 2008 um drei Jahre verlängert. Mit rund 140 hochbegabten, jungen Musikerinnen und Musikern aus aller Welt wurden im Sommer 2008 wieder zeitgenössische Partituren und Klassiker der Moderne einstudiert. In täglichen Proben und Workshops wird den Teilnehmern dabei das notwendige Rüstzeug zur Interpretation neuer Musik vermittelt.

Die Academy wird von Pierre Boulez geleitet. Die Nachwuchstalente bilden zum Abschluss das Lucerne Festival Academy Orchestra und bestreiten unter Leitung von Pierre Boulez einen Konzertabend im Großen Saal im Rahmen des Lucerne Festivals. Die Aventis Foundation hat sich 2008 an der Förderung eines *Dokumentarfilms* über die Lucerne Festival Academy beteiligt, der 2009 fertiggestellt werden soll.

Die mehrjährige Förderung durch die Aventis Foundation ermöglicht es der *Oper Frankfurt*, in der alternativen Spielstätte Bockenheimer Depot in Frankfurt ein Repertoire von außergewöhnlichem Musiktheater zu verwirklichen. Hier werden Barockopern oder auch zeitgenössische Werke oder experimentelle Stücke im offenen Raum mit Werkstattcharakter zur Aufführung gebracht, die im Großen Haus nicht realisiert werden können oder dort nicht zur Wirkung kommen.

Die Aventis Foundation fördert die *Schirn Kunsthalle*, das *Städel Museum* und das *Liebieghaus – Museum alter Plastik* in Frankfurt am Main, um deren anspruchsvolles und umfangreiches museums-pädagogisches Programm in allen drei Häusern anbieten und fortentwickeln zu können.

So entsteht zu den großen Ausstellungen – von denen über 20 pro Jahr organisiert werden – jeweils ein eigener Katalog für Kinder und Jugendliche, der in seiner gestalterischen Qualität dem eigentlichen Ausstellungskatalog ebenbürtig ist. Workshops, besondere Führungen und begleitende Veranstaltungen ergänzen das Programm.

Außerdem förderte die Aventis Foundation das *Schauspiel Frankfurt*, das im Sommer 2008 zum ersten Mal Goethe-Festwochen veranstaltete, sowie das *Museum für Angewandte Kunst*, das *Ensemble Modern*, die *Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker*, die *Deutsche Stiftung Musikleben*, den *Expressionistensaal im Städel Museum* sowie weitere Kulturinstitutionen und -projekte.

CIVIL SOCIETY

Das Projekt *TB Free* zur Bekämpfung der Tuberkulose in der Republik Südafrika betreibt in jeder der neun Provinzen des Landes einen Stützpunkt zur Schulung von Patientenbetreuern und zur Aufklärung und Information über die Tuberkulose-Erkrankung und –Therapie. Eingesetzt wird die von der WHO empfohlene DOTS-Methode (Directly Observed Therapy, Short-Course). Insgesamt wurden in 2008 über 9.000 Hilfskräfte zur Patientenbetreuung geschult; seit Beginn des Projektes 2003 sind es mehr als 28.000 Hilfskräfte.

Ein Schwerpunkt der Arbeit von TB Free in 2008 war darüber hinaus eine landesweite Aufklärungskampagne. Sie stützte sich vor allem auf Radiospots in den 10 offiziellen Sprachen des Landes sowie auf Plakate und Zeitungsanzeigen. Im Rahmen einer „Road Show“ in Zusammenarbeit mit den Gesundheitsbehörden gastierte eine mobile Theatergruppe und eine mobile TB Station an 56 ausgewählten, über das ganze Land verteilten sozialen Brennpunkten; dabei konnten über 30.000 Menschen erreicht werden, von denen sich 6.000 unmittelbar auf TB testen ließen.

Ziel der Aufklärungskampagnen in den besonders betroffenen Regionen ist es, die Krankheit zu enttabuisieren, die Ansteckungsgefahr einzudämmen, Menschen mit Verdacht auf TB zur Diagnose und letztlich zu einer erfolgreichen Behandlung zu führen. Gemeinsam mit der Nelson Mandela Foundation unterstützt die Aventis Foundation TB Free und setzt insgesamt rund € 15 Millionen – gespendet von Sanofi-Aventis Deutschland – für das Projekt ein.

Die Fördermittel ermöglichen es nach dem Stand Ende 2008, TB Free bis 2011 fortzuführen. Es ist vorgesehen, dass das Nationale Gesundheitsministerium gemeinsam mit den Provinzbehörden Südafrikas die von TB Free aufgebaute Versorgungsstruktur anschließend übernimmt.

In 2008 förderte die Aventis Foundation erneut die Initiative „Die Kleinen Patienten“, die sich dafür einsetzt, Kinderstationen von Kliniken und Krankenhäusern für die Patienten wie für ihre Angehörigen bedürfnisgerecht und freundlich zu gestalten und einzurichten. Daneben wurde unter anderem die *Stiftung Leben mit Krebs* unterstützt.

SCIENCE

Die Aventis Foundation fördert im Rahmen der *Aventis-Stiftungsprofessur für Chemische Biologie* seit 2007 zwei Lehrstühle im Fachbereich Biowissenschaften der Goethe-Universität Frankfurt. Die Stiftungsprofessuren sollen die fachübergreifende Zusammenarbeit in den Biowissenschaften stärken. Der Brückenschlag zwischen Biologie und Chemie verspricht neue medizinische Erkenntnisse in der Erforschung bisher unheilbarer Krankheiten.

Die von der Universität Heidelberg und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete *Aventis-Stiftungsprofessur für vaskuläre Biologie und Tumorigenese* besteht seit nunmehr vier Jahren. Sie dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren. Nach einer Laufzeit von fünf Jahren ist eine Evaluation zur Fortsetzung der Förderung vorgesehen.

Außerdem wurden 2008 verschiedene Projekte im Bereich Bildung und Wissenschaft mit Förderbeträgen unterstützt, wie die *Robert Koch Stiftung* sowie die *International Organization for Chemical Sciences in Development*.

Der *Studienfonds der Aventis Foundation* konnte 2008 drei neue Stipendien vergeben zum diesjährigen Forschungsthema „Typ I Diabetes“; der Kurator zum Vorschlag von geeigneten Studenten war der Diabetologe Prof. Thomas Danne, Hannover, Chefarzt für Kinderheilkunde und Vorsitzender der Stiftung „Das zuckerkrankte Kind“. Die Stipendiaten erhalten zwei Jahre lang einen Betrag von € 500 pro Monat.

Die vom *Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation* in Zusammenarbeit mit der Goethe-Universität Frankfurt vergebene Gastprofessur ging 2008 an den Biochemiker Prof. Peter Walter von der University of California, San Francisco. Zum Programm von Prof. Walter gehörten neben Vorlesungen für Studenten auch eine wissenschaftliche Konferenz sowie ein öffentlicher Vortrag zum Thema „Abenteuer Zellbiologie“; an dem über 400 Schüler teilnahmen.

Der *Karl Winnacker-Fonds der Aventis Foundation* hat 2008 zwei neue Stipendiaten aufgenommen. Der Karl Winnacker-Fonds unterstützt habilitierte Chemiker, die einen Lehrstuhl anstreben. Das Stipendium läuft über drei Jahre und ist mit jährlich € 8.000 dotiert. Insgesamt erhielten während des Jahres 2008 vier hochbegabte Wissenschaftler aus verschiedenen Bereichen der Chemie Fördermittel aus laufenden Stipendien.

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Die Aventis Foundation hat die bisher 14 geförderten Initiativen in der Reihe *eXperimente* kommunikativ begleitet und unterstützt. Zu einzelnen Veranstaltungen oder Ausstellungen der *eXperimente*-Partner wurden Pressemitteilungen veröffentlicht, Hilfestellung bei der Gestaltung von Plakaten, Flyern u. ä. gegeben oder gemeinsame Photo- und Pressetermine organisiert.

Ein monatlicher Projektbericht informierte alle Partner über die ganz unterschiedlichen Aktivitäten im entstehenden *eXperimente*-Netzwerk. In einem Pressegespräch der Aventis Foundation im November in Frankfurt wurden die fünf neuen Partner des Jahres 2009 vorgestellt.

Zum Winnacker-Stipendium, der Rolf Sammet-Gastprofessur sowie zu anderen Projektförderungen wurden Pressemitteilungen veröffentlicht und persönliche Pressegespräche geführt.

GREMIEN

Kuratorium

Das Kuratorium berät die Stiftung und trifft die wesentlichen Entscheidungen über ihre Projekte. Zu den Hauptaufgaben gehört es, Richtlinien für die Anlage des Vermögens zu bestimmen und Schwerpunkte für die Aktivitäten der Stiftung festzulegen. Dem Kuratorium gehören an:

Jürgen Dormann (Vorsitzender)

Prof. Dr. Dr. Uwe Bicker

Prof. Dr. Jean-Marie Lehn

Dr. Heinz-Werner Meier

Prof. Dr. Klaus Pohle

Dr. Bernd W. Voss

Prof. Dr. Günther Wess

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

Dieter Kohl (Vorsitzender)

Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation

Industriepark Höchst

D-65926 Frankfurt/Main

Telefon: +49 69 305 13772

Telefax: +49 69 305 80554

E-Mail: claudia.rohlfing-langer@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation

Pariser Platz 6

D-10117 Berlin

Telefon: +49 30 284 724 854

Telefax: +49 30 284 724 855

E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org



Jahresbericht 2009

Auf einen Blick

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2009 Projekte in den Bereichen Kultur, Gesundheit sowie Wissenschaft und Forschung mit insgesamt € 1,4 Millionen gefördert. Die Bilanzsumme beträgt im Abschluss 2009 rund € 58,2 Millionen.

Neu im Jahr 2009:

Fine Arts

In einer auf drei Jahre vereinbarten Partnerschaft fördert die Aventis Foundation die Ur- und Erstaufführungen am Schauspiel Frankfurt. Die erfolgreiche *eXperimente* Reihe zur Jugendförderung im Kulturbereich wurde mit vier weiteren Projekten fortgesetzt. Als neues Mitglied im Freundeskreis unterstützt die Aventis Foundation die Akademie der Künste in Berlin.

Civil Society

Das Tuberkulose-Projekt TB Free in Südafrika konnte in 2009 landesweit über 9.000 Hilfskräfte zur Patientenbetreuung ausbilden; die Aufklärungskampagne zu Symptomen und zur Behandlung von TB wurde unter anderem durch den Einsatz von Radiospots intensiviert.

Science

Die Stipendien des Karl Winnacker-Fonds und des Studienfonds werden von der Aventis Foundation als Förderprojekte weitergeführt. Der Rolf Sammet-Fonds konnte mit dem Nobelpreisträger Prof. Venki Ramakrishnan erneut einen herausragenden Wissenschaftler der Biochemie für die Gastprofessur an der Goethe-Universität Frankfurt gewinnen.

PROJEKTE

Fine Arts

In einer auf drei Jahre angelegten Partnerschaft fördert die Aventis Foundation ab der Spielzeit 2009/2010 die Ur- und Erstaufführungen des *Schauspiel Frankfurt* unter der neuen Intendanz von Oliver Reese und unterstützt damit junge Künstler und neue Formate, die sich den Themen unserer Zeit annehmen. Mit diesem Engagement sollen Projekte ermöglicht werden, mit denen künstlerisches Neuland betreten wird und die das zeitgenössische deutsche Theater weiterentwickeln. So stellt das Schauspiel Frankfurt junge Dramatik, Uraufführungen und Stückentwicklungen als zentrale Linie des Spielplans der kommenden Jahre vor.

Damit unterstützt die Aventis Foundation das langfristige Konzept einer Nachwuchsförderung auf professionellem Niveau, das jungen Hausautoren die Chance einer kontinuierlichen Entwicklung bietet und das im Schauspiel Frankfurt Werke der interessantesten jungen Autoren für drei Spielzeiten zur Aufführung bringt. Durch diese gezielte Förderung kann sich der Status der Frankfurter Bühnen in der Theaterlandschaft nachhaltig verändern in Richtung künstlerische Führungsrolle.

In der Reihe *eXperimente*, die anlässlich des 10-jährigen Bestehens der Aventis Foundation im Jahr 2006 begonnen wurde, konnten 2009 weitere fünf Kulturprojekte zur Nachwuchsförderung ausgezeichnet werden. Dies waren namentlich Konzerte des Gustav Mahler Jugendorchesters und des Mahler Chamber Orchestra, ein interdisziplinäres Projekt unter Federführung des Historischen Museums Frankfurt zum Thema Migration, ein Schüler-Photographie-Projekt des Deutschen Architekturmuseums sowie ein Internetblog des Städelmuseums als Plattform für jugendliche Zielgruppen.

Damit wurden nunmehr 19 Initiativen im Rhein-Main-Gebiet gefördert, die Kinder und Jugendliche an kulturelle Themen heranführen, sie für Kunst, Musik oder Literatur begeistern und ihnen dadurch Anregungen und Chancen zur Persönlichkeitsentwicklung bieten. Die Projekte werden von einer Jury vorgeschlagen und vom Vorstand der Aventis Foundation ausgewählt. Jedes Projekt erhält einen einmaligen Förderbetrag von bis zu € 50.000 sowie bei Bedarf organisatorische und kommunikative Unterstützung. Die Reihe *eXperimente* wird 2010 fortgesetzt.

Die Aventis Foundation gehört seit Gründung der *Lucerne Festival Academy* im Jahr 2003 zum Kreis der Förderer. Mit rund 140 hochbegabten, jungen Musikerinnen und Musikern aus aller Welt wurden im Sommer 2009 wieder zeitgenössische Partituren und Klassiker der Moderne einstudiert. In täglichen Proben und Workshops wird den Teilnehmern dabei das notwendige Rüstzeug zur Interpretation neuer Musik vermittelt. Die Academy wird von Pierre Boulez geleitet.

Die Nachwuchstalente bilden zum Abschluss das Lucerne Festival Academy Orchestra und bestreiten unter Leitung von Pierre Boulez einen Konzertabend im Großen Saal im Rahmen des Lucerne Festivals.

Die mehrjährige Förderung durch die Aventis Foundation ermöglicht es der *Oper Frankfurt*, in der alternativen Spielstätte Bockenheimer Depot in Frankfurt ein Repertoire von außergewöhnlichem Musiktheater zu verwirklichen. Hier werden Barockopern oder auch zeitgenössische Werke oder experimentelle Stücke im offenen Raum mit Werkstattcharakter zur Aufführung gebracht, die im Großen Haus nicht realisiert werden können oder dort nicht zur Wirkung kommen.

Außerdem förderte die Aventis Foundation das *Ensemble Modern*, die *Junge Deutsche Philharmonie*, die *Alte Oper Frankfurt*, die *Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker*, die *Deutsche Stiftung Musikleben*, die *Akademie der Künste in Berlin* als neues Mitglied der Gesellschaft der Freunde, das *Städelmuseum*, die *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung*, das *Theatertreffen der Berliner Festspiele* sowie weitere Kulturinstitutionen und -projekte.

CIVIL SOCIETY

Das Projekt *TB Free* zur Bekämpfung der Tuberkulose in der Republik Südafrika läuft seit sieben Jahren und konnte sich in dieser Zeit erfolgreich als Partner der Kliniken und der Gesundheitsbehörden des Landes etablieren. Insgesamt wurden in 2009 über 9.000 Hilfskräfte zur Patientenbetreuung geschult. Seit Beginn des Projektes 2003 sind es damit mehr als 37.000 Helfer, die von TB Free in Kursen ausgebildet wurden und bei der langwierigen Behandlung von Tuberkulosekranken vor Ort helfen.

TB Free betreibt in jeder der neun Provinzen des Landes einen Stützpunkt, ausgestattet mit Kommunikationstechnik und mit Fahrzeugen, um die Schulung solcher Patientenbetreuer in Kliniken, Gemeindezentren, Betrieben, Minen oder auch Brennpunkten wie Gefängnissen zu organisieren und durchzuführen. In 2009 wurde ein eigenes einheitliches System zur Evaluation der Arbeit von TB Free entwickelt und eingesetzt.

Ein zweiter Schwerpunkt von TB Free ist die Aufklärung und Information über die Tuberkulose-Erkrankung und -Therapie. Dazu gehören Kampagnen vor Ort, sogenannte „door to door campaigns“ mit Handzetteln und persönlichen Gesprächen ebenso wie der professionelle Einsatz von Massenmedien. Dabei bedient man sich zunehmend der Wirkung von Radiospots in den 10 offiziellen Sprachen des Landes sowie von Plakaten und Zeitungsanzeigen. TB Free nimmt an nationalen Kampagnen der Gesundheitsbehörden und an „Road Shows“ teil.

Ziel der Aufklärungskampagnen in den besonders betroffenen Regionen ist es, die Krankheit zu enttabuisieren, die Ansteckungsgefahr einzudämmen, Menschen mit Verdacht auf TB zur Diagnose und letztlich zu einer erfolgreichen Behandlung zu führen. Gemeinsam mit der Nelson Mandela Foundation unterstützt die Aventis Foundation TB Free und setzt insgesamt rund € 15 Millionen – gespendet von Sano-fi-Aventis Deutschland – für das Projekt ein.

Die Fördermittel ermöglichen es nach dem Stand Ende 2009, TB Free in seiner jetzigen Struktur bis Anfang 2011 zu finanzieren. Es wird angestrebt, das Projekt in Zusammenarbeit mit den südafrikanischen Gesundheitsbehörden fortzusetzen und die aufgebauten TB Free-Zentren in den am stärksten betroffenen Regionen des Landes zu erhalten.

SCIENCE

Die Aventis Foundation fördert im Rahmen der *Aventis-Stiftungsprofessur für Chemische Biologie* seit 2007 zwei Lehrstühle im Fachbereich Biowissenschaften der Goethe-Universität Frankfurt. Die Stiftungsprofessuren sollen die fachübergreifende Zusammenarbeit in den Biowissenschaften stärken. Der Brückenschlag zwischen Biologie und Chemie verspricht neue medizinische Erkenntnisse in der Erforschung bisher unheilbarer Krankheiten.

Die von der Universität Heidelberg und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete *Aventis-Stiftungsprofessur für vaskuläre Biologie und Tumorigenese* bestand Ende 2009 seit fünf Jahren. Sie dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren. Vertragsgemäß wurde eine internationale wissenschaftliche Evaluation begonnen, um über die vorgesehene Fortsetzung der Förderung für weitere fünf Jahre zu entscheiden.

Außerdem wurden 2009 im Bereich Bildung und Wissenschaft die *Robert Koch Stiftung* sowie der *Marburger Universitätsbund* unterstützt.

Die vom *Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation* in Zusammenarbeit mit der Goethe-Universität Frankfurt vergebene Gastprofessur ging 2009 an Prof. Venki Ramakrishnan. Die besondere Qualität der Entscheidungen des Rolf Sammet-Fonds zeigte sich erneut, als Prof. Ramakrishnan wenig später der Nobelpreis für Chemie zugesprochen wurde. Er erhielt diese Auszeichnung für seine Forschungsarbeiten zur Struktur und zur Funktion des Ribosoms. Als Sammet-Gastprofessor hielt Prof. Ramakrishnan im Juni in Frankfurt Vorträge für interessierte Laien, Studierende und Wissenschaftler.

Der *Karl Winnacker-Fonds* und der *Studienfonds* vergeben seit Jahrzehnten Stipendien an habilitierte Wissenschaftler beziehungsweise an Diplomanden und Doktoranden. Um das hohe Niveau dieser Spitzenförderung langfristig zu gewährleisten, wurde eine Vereinbarung mit dem Fonds der Chemischen Industrie getroffen. Ab 2010 werden jährlich ein *Karl Winnacker Dozentenstipendium* und ein *Doktorandenstipendium des Hoechst Studienfonds* vergeben.

Beide Stipendien werden von der Aventis Foundation finanziert. Die Auswahl von Kandidaten und die Betreuung der Stipendiaten erfolgt im Rahmen der ebenfalls seit Jahrzehnten etablierten Stipendienprogramme des Fonds der Chemischen Industrie. Diese Programme wenden sich an die gleichen Zielgruppen wie ehemals der Karl Winnacker Fonds und der Hoechst Studienfonds und stehen wie diese für eine erfolgreiche Nachwuchsförderung in den Chemischen Wissenschaften.

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Der Vorstand der Aventis Foundation hat 2009 zu zwei Presseveranstaltungen eingeladen. Bei einer Pressekonferenz in Frankfurt wurde gemeinsam mit dem Intendanten Oliver Reese die dreijährige Partnerschaft zur Förderung der Ur- und Erstaufführungen am Schauspiel Frankfurt erläutert. Die im Rahmen der *eXperimente*-Reihe für 2010 ausgewählten Kulturprojekte wurden im November der Presse in Frankfurt vorgestellt unter Beteiligung der Projektpartner wie der neuen Direktorin des Museums für Moderne Kunst, Dr. Susanne Gaensheimer, und dem Direktor des Städelmuseums, Max Hollein.

Die bis dato geförderten Initiativen in der Reihe *eXperimente* wurden in 2009 weiterhin kommunikativ begleitet und unterstützt. Zu einzelnen Veranstaltungen oder Ausstellungen der *eXperimente*-Partner wurden Pressemitteilungen veröffentlicht, Hilfestellung bei der Gestaltung von Plakaten, Flyern u. ä. gegeben oder gemeinsame Photo- und Pressetermine organisiert. Ein monatlicher Projektbericht informierte alle Partner über die ganz unterschiedlichen Aktivitäten im entstehenden *eXperimente*-Netzwerk.

Zur Rolf Sammet-Gastprofessur sowie zu anderen Projektförderungen wurden Pressemitteilungen veröffentlicht und persönliche Journalistengespräche und Interviews geführt.

GREMIEN

Kuratorium

Das Kuratorium berät die Stiftung und trifft die wesentlichen Entscheidungen über ihre Projekte. Zu den Hauptaufgaben gehört es, Richtlinien für die Anlage des Vermögens zu bestimmen und Schwerpunkte für die Aktivitäten der Stiftung festzulegen. Dem Kuratorium gehören an:

Jürgen Dormann (Vorsitzender)

Prof. Dr. Dr. Uwe Bicker

Prof. Dr. Jean-Marie Lehn

Dr. Heinz-Werner Meier

Prof. Dr. Klaus Pohle

Dr. Bernd W. Voss

Prof. Dr. Günther Wess

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

Dieter Kohl (Vorsitzender)

Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation

Industriepark Höchst

D-65926 Frankfurt/Main

Telefon: +49 69 305 13772

Telefax: +49 69 305 80554

E-Mail: claudia.rohlfing-langer@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation

Pariser Platz 6

D-10117 Berlin

Telefon: +49 30 284 724 854

Telefax: +49 30 284 724 855

E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org



Jahresbericht 2010

Mehr Geld für Kultur und Wissenschaft

In 2010 hat die Aventis Foundation ihre Fördersumme erhöht, gestützt auf erneut gute Erträge aus den Finanzanlagen und einen Wertzuwachs beim Stiftungsvermögen. Außerdem gab es ein Jubiläum zu feiern: Der Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation wurde 25 Jahre alt.

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2010 Projekte in den Bereichen Kultur, Gesundheit sowie Wissenschaft und Forschung mit insgesamt € 1,6 Mio. unterstützt; im Vorjahr waren es € 1,4 Mio. Einen Schwerpunkt bildeten dabei die Nachwuchsförderung im Kulturbereich sowie die Förderung der Naturwissenschaften auf den Forschungsgebieten Chemie, Biologie, Medizin.

Weitere Stichpunkte zum Jahresverlauf 2010:

- **Als neuer Partner des Schauspiel Frankfurt hat die Stiftung in der Spielzeit 2009/2010 erstmals alle Ur- und Erstaufführungen der Frankfurter Bühnen gefördert.**
- **Die eXperimente-Reihe zur Nachwuchsförderung wurde mit fünf neuen Kulturinitiativen fortgesetzt.**
- **Weitere 15 Kulturprojekte mit Schwerpunkt im Rhein-Main Gebiet sowie in Berlin erhielten Förderbeträge.**
- **Im Bereich Wissenschaft wurde die erfolgreiche Stiftungsprofessur zur Krebsforschung an der Universität Heidelberg/Mannheim verlängert.**
- **Drei Nobelpreisträger der Chemie kamen zu einem Symposium an die Goethe-Universität Frankfurt anlässlich des 25-jährigen Jubiläums des Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation.**
- **Die Dozenten- und Doktorandenstipendien der Aventis Foundation auf dem Gebiet der Chemie/Biochemie werden seit 2010 in Zusammenarbeit mit dem Fonds der Chemischen Industrie vergeben.**

Damit konnte die Stiftung in 2010 sowohl neue Initiativen anstoßen als auch erfolgreiche mehrjährige Projekte fortsetzen oder verlängern. Bei erhöhter Fördersumme und gestiegenem Vermögenswert wurde gleichzeitig der Verwaltungsaufwand gesenkt.

KULTUR

Professionelle Arbeit zur Nachwuchsförderung

In einer auf drei Jahre angelegten Partnerschaft fördert die Aventis Foundation ab der Spielzeit 2009/2010 die Ur- und Erstaufführungen des *Schauspiel Frankfurt* unter der – zu diesem Zeitpunkt beginnenden – Intendanz von Oliver Reese und unterstützt damit junge Künstler und neue Formate, die sich den Themen unserer Zeit annehmen. So kann das Schauspiel Frankfurt junge Dramatik, Uraufführungen und Stückentwicklungen als zentrale Linie in den Spielplan aufnehmen und damit insbesondere den Nachwuchsautoren am Theater Chancen eröffnen.

In der Reihe *eXperimente*, die anlässlich des 10-jährigen Bestehens der Aventis Foundation im Jahr 2006 begonnen wurde, konnten 2010 weitere fünf Kulturprojekte zur Nachwuchsförderung ausgezeichnet werden. Dies waren namentlich Konzerte der Jungen Deutschen Philharmonie, Theater- und Kunstprojekte in Zusammenarbeit mit Schülern und Jugendlichen sowie museumspädagogische Initiativen des Museums für Moderne Kunst und des Städelmuseums.

eXperimente-Projekte 2010

-
- *Freispiel 2010: Klang-Raum-Wien* der Jungen Deutschen Philharmonie e.V. – Konzerte an öffentlichen Plätzen in Frankfurt am Main
-
- *Rossmarkt hoch3* – Jugendliche Bürger planen die Gestaltung des öffentlichen Raums
-
- *www.das-neue-staedel.de* – Ausbau des Internet-Blogs für junge Zielgruppen
-
- *MMK Kunst entdecken* – Museumspädagogisches Programm des Museums für Moderne Kunst Frankfurt am Main
-
- *TUSCH Frankfurt/Rhein-Main* – Kulturinitiative für die Kooperation regionaler Theater und Schulen
-

Damit wurden nunmehr 24 Initiativen im Rhein-Main-Gebiet gefördert, die Kinder und Jugendliche an kulturelle Themen heranzuführen, sie für Kunst, Musik oder Literatur begeistern und ihnen dadurch Anregungen und Chancen zur Persönlichkeitsentwicklung bieten. Die Projekte werden von einer Jury vorgeschlagen und vom Vorstand der Aventis Foundation ausgewählt. Jedes Projekt erhält einen Betrag von bis zu € 50.000 als einmaligen Zuschuss.

Die sehr erfolgreiche Reihe *eXperimente* wird 2011 mit sechs weiteren Projekten fortgesetzt. Diese ausgewählten Kulturprojekte wurden im November 2010 der Presse in Frankfurt vorgestellt. Die bis dato geförderten Initiativen in der Reihe *eXperimente* wurden in 2010 weiterhin kommunikativ begleitet und unterstützt. Zu einzelnen Veranstaltungen oder Ausstellungen der *eXperimente*-Partner wurden Pressemitteilungen veröffentlicht, Hilfestellung bei der Gestaltung von Plakaten, Flyern u. ä. gegeben oder gemeinsame Photo- und Pressternine organisiert. Ein monatlicher Projektbericht informierte alle Partner über die ganz unterschiedlichen Aktivitäten im entstehenden *eXperimente*-Netzwerk.

Die eXperimente-Reihe der Aventis Foundation ging 2010 in ihr viertes Jahr. Insgesamt 24 Projekte wurden bisher gefördert. Ihnen allen gemeinsam ist das unmittelbare Erleben und Erfahren von Kunst, Musik, Tanz oder Literatur.



Selber machen: Fotografieworkstatt für junge Kreative, angeboten vom Deutschen Architekturmuseum und gefördert im Rahmen der eXperimente der Aventis Foundation.

Mehrjährige Partnerschaften – wie mit der Lucerne Festival Academy (bei der Probenarbeit: Pierre Boulez, Matthias Pintscher) oder dem Schauspiel Frankfurt – gehören zur Förderstrategie der Aventis Foundation, um Strukturveränderung und nachhaltige Wirkung zu erzielen.

Die Förderung durch die Aventis Foundation ermöglichte es der *Oper Frankfurt* seit 2004, in der alternativen Spielstätte Bockenheimer Depot in Frankfurt regelmäßig ein Repertoire von außergewöhnlichem Musiktheater – wie Barockopern oder zeitgenössische und experimentelle Stücke – zu verwirklichen. Diese sechsjährige, sehr erfolgreiche Zusammenarbeit mit einem der besten Opernhäuser Europas endete in 2010 nach Auslaufen der Fördervereinbarung.

Auch das Lucerne Festival wird von der Aventis Foundation nachhaltig unterstützt. Die Aventis Foundation gehört seit Gründung der *Lucerne Festival Academy* zum Kreis der Förderer. Die Academy wird von Pierre Boulez geleitet und gibt rund 140 hochbegabten, jungen Musikerinnen und Musikern aus aller Welt jährlich in einem mehrwöchigen Sommerkurs die Möglichkeit, sich intensiv mit zeitgenössischer Musik vertraut zu machen. In täglichen Proben und Workshops wird den Teilnehmern das notwendige Rüstzeug zur Interpretation neuer Musik vermittelt; zum Abschluss gehört ein Konzert in Orchesterformation im Rahmen des Festivals.

Außerdem förderte die Aventis Foundation in 2010 das *Ensemble Modern*, die *Alte Oper Frankfurt*, das *World Doctors Orchestra*, die *Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker*, die *Deutsche Stiftung Musikleben*, die *Akademie der Künste* in Berlin als Mitglied der Gesellschaft der Freunde, die *Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung*, die *Goethe Festwoche* in Frankfurt am Main sowie weitere Kulturinstitutionen und -projekte.

GESUNDHEIT

Kampf gegen die Tuberkulose in Südafrika

Das Projekt *TB Free* zur Bekämpfung der Tuberkulose in der Republik Südafrika besteht seit 2003 und hat bis Ende 2010 über 40.000 Hilfskräfte zur Patientenbetreuung geschult. Sie werden von Trainern des Projekts *TB Free* in einwöchigen Kursen ausgebildet und anschließend bei der langwierigen Behandlung von Tuberkulosekranken vor Ort eingesetzt. *TB Free* betreibt in jeder der neun Provinzen des Landes einen Stützpunkt, ausgestattet mit Kommunikationstechnik und mit Fahrzeugen, um die Schulung solcher Patientenbetreuer in Kliniken, Gemeindezentren, Betrieben, Minen oder auch Brennpunkten wie Gefängnissen zu organisieren und durchzuführen. In 2009 wurde ein eigenes einheitliches System zur Evaluation der Arbeit von *TB Free* entwickelt und eingesetzt.

Ein zweiter Schwerpunkt von *TB Free* ist die Aufklärung und Information über die Tuberkulose-Erkrankung und -Therapie. Dazu gehören Kampagnen vor Ort, sogenannte „door to door campaigns“ mit Handzetteln und persönlichen Gesprächen ebenso wie der professionelle Einsatz von Massenmedien. Dabei bedient man sich zunehmend der Wirkung von Radiospots in den 10 offiziellen Sprachen des Landes sowie von Plakaten und Zeitungsanzeigen. *TB Free* nimmt an nationalen Kampagnen der Gesundheitsbehörden und an „Road Shows“ teil. Ziel der Aufklärungskampagnen in den besonders betroffenen Regionen ist es, die Krankheit zu enttabuisieren, die Ansteckungsgefahr einzudämmen, Menschen mit Verdacht auf TB zur Diagnose und letztlich zu einer erfolgreichen Behandlung zu führen.

Gemeinsam mit der Nelson Mandela Foundation unterstützt die Aventis Foundation *TB Free* und setzt insgesamt rund € 15 Millionen – gespendet von Sanofi-Aventis Deutschland – für das Projekt ein. Die Fördermittel ermöglichen es nach dem Stand Ende 2010, *TB Free* in seiner jetzigen Struktur bis Ende 2011 zu finanzieren. Es wird angestrebt, die Arbeit von *TB Free* in Kooperation mit den südafrikanischen Gesundheitsbehörden fortzusetzen und dabei auf die am stärksten betroffenen Distrikte des Landes zu konzentrieren.



An der Seite der Patienten: In allen neun Provinzen Südafrikas arbeitet das Projekt *TB Free* und bildet Freiwillige zu Hilfskräften aus, die sich zuhause um Patienten kümmern und die Einhaltung der langwierigen Therapie überwachen. Die Aventis Foundation fördert *TB Free* seit 2003, finanziert durch eine Spende des Unternehmens Sanofi-Aventis.

BILDUNG UND WISSENSCHAFT

Schnittmengen zwischen Chemie, Biologie und Medizin

Die Aventis Foundation fördert im Rahmen der *Aventis-Stiftungsprofessur für Chemische Biologie* seit 2007 zwei Lehrstühle im Fachbereich Biowissenschaften der Goethe-Universität Frankfurt. Die Stiftungsprofessuren sollen die fachübergreifende Zusammenarbeit in den Biowissenschaften stärken. Der Brückenschlag zwischen Biologie und Chemie verspricht neue medizinische Erkenntnisse in der Erforschung bisher unheilbarer Krankheiten.

Die von der Universität Heidelberg/Mannheim und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete *Aventis-Stiftungsprofessur für Vaskuläre Biologie und Tumorigenese* bestand Ende 2009 seit fünf Jahren. Sie dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren. Vertragsgemäß wurde 2010 eine internationale wissenschaftliche Evaluation durchgeführt, um über eine Fortsetzung der Professur zu entscheiden. Aufgrund der positiven Gutachten fördert die Aventis Foundation die Stiftungsprofessur für weitere fünf Jahre.

Außerdem wurde 2010 im Bereich Bildung und Wissenschaft die *Robert-Koch-Stiftung* unterstützt.

In 2010 wurden erstmalig das *Dozentenstipendium* und das *Doktorandenstipendium der Aventis Foundation* im Rahmen der Stipendienprogramme des Fonds der Chemischen Industrie in Frankfurt am Main vergeben. Beide Stipendien werden langfristig von der Aventis Foundation finanziert. Sie richten sich vornehmlich an Kandidaten, die auf dem Gebiet der Chemie/Biochemie forschen. Die Auswahl von Kandidaten und die Betreuung der Stipendiaten übernimmt der Fonds der Chemischen Industrie. Diese Vereinbarung zur organisatorischen Zusammenarbeit wurde getroffen, um ein hohes fachliches Niveau dieser Spitzenförderung zu gewährleisten und gleichzeitig den Verwaltungsaufwand dauerhaft zu minimieren.

Die beiden Stipendienprogramme gehen zurück auf den *Karl Winnacker-Fonds* und den *Hoechst Studienfonds*, die über Jahrzehnte Stipendien an habilitierte Wissenschaftler beziehungsweise an Diplomanden und Doktoranden vergeben haben.

Drei ehemalige Rolf Sammet-Gastprofessoren, denen später der Nobelpreis für Chemie zugesprochen wurde: Gerhard Ertl, Jean-Marie Lehn und Venki Ramakrishnan (von links nach rechts), hier im Oktober 2010 vereint zu Vorträgen anlässlich des 25-jährigen Jubiläums des Rolf Sammet-Fonds an der Goethe-Universität Frankfurt. Vor voll besetztem Hörsaal referierten Sie über ihre Forschungsarbeiten.



Die Wissenschaftsförderung der Aventis Foundation konzentriert sich auf Stiftungsprofessuren und Stipendien auf den Arbeitsgebieten der Chemie/Biochemie. Im Bild Frau Professor Beatrix Süß, Lehrstuhlinhaberin der Aventis Stiftungsprofessur für Chemische Biologie an der Goethe-Universität Frankfurt.

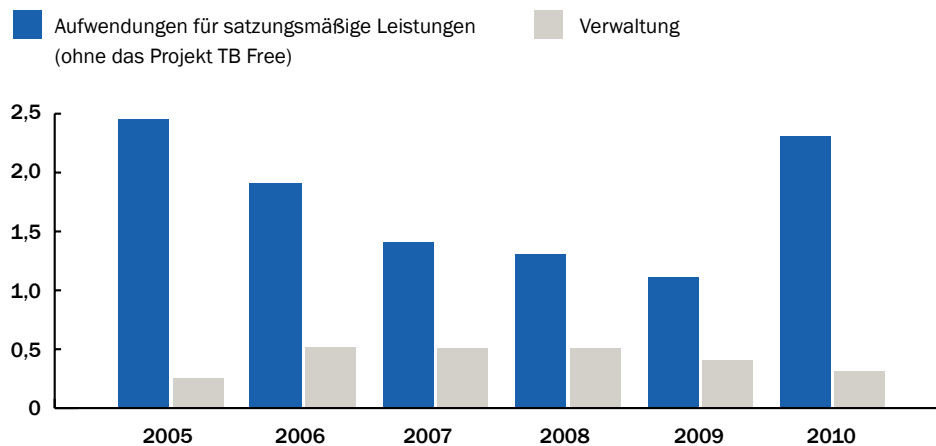
Die vom *Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation* in Zusammenarbeit mit der Goethe-Universität Frankfurt vergebene Gastprofessur konnte 2010 ihr 25-jähriges Bestehen feiern. Aus diesem Anlass organisierte die Goethe-Universität gemeinsam mit der Aventis Foundation im Oktober am Fachbereich Chemie ein Symposium, auf dem mit den Professoren Jean-Marie Lehn, Gerhard Ertl und Venki Ramakrishnan drei Nobelpreisträger und ehemalige Sammet-Gastprofessoren Vorträge vor einem mit Studenten und Gästen voll besetzten Hörsaal hielten. Eine Publikation zu den 25 Rolf-Sammet-Gastprofessoren, die auch im Internet verfügbar und recherchierbar ist, dokumentiert anlässlich des Jubiläums die erfolgreiche Geschichte dieser hochrangigen Wissenschaftsförderung.

ZAHLEN UND FAKTEN ZUM JAHRESABSCHLUSS 2010

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2010 rund € 2,25 Mio für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die in 2010 eine verbindliche Zusage gegeben wurde. Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2010 lag bei € 1,6 Mio. Das Projekt TB Free ist in diesen Angaben nicht berücksichtigt, weil es aus einer Spende des Unternehmens Sanofi-Aventis Deutschland finanziert wird. Für die Verwaltung der Stiftung wurden in 2010 € 352 Tsd. aufgewendet.

Förderung Aventis Foundation

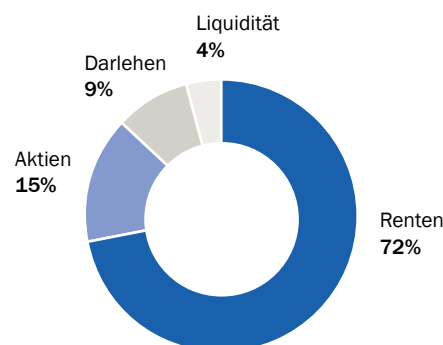
in € Millionen



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2010 hat die Aventis Foundation € 25,6 Mio. für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund € 1,8 Mio. pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free ergibt sich ein Fördervolumen von € 40,1 Mio. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei insgesamt € 5,7 Mio.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2010



Unabhängige und rein fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Grundstockvermögen der Aventis Foundation lag Ende 2010 bei € 53,0 Mio. und das Sondervermögen des Rolf Sammet-Fonds bei € 0,6 Mio. Der Abschluss 2010 weist eine Bilanzsumme in Höhe von € 58,4 Mio. aus.

Zum Bilanzstichtag Ende 2010 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von € 58,2 Mio. Davon waren über 80% in Anleihen, Pfandbriefen und festverzinsten Darlehen angelegt.

Bilanz

in Tsd. €

	2009	2010
Aktiva	5.313	3.504
Sachanlagen		
Finanzanlagen	55.061.134	55.661.382
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	285.490	276.210
Guthaben bei Kreditinstituten	2.804.972	2.502.615
Rechnungsabgrenzungsposten	302	177
Gesamt	58.157.211	58.443.888
Passiva	55.424.497	55.083.484
Stiftungskapital (inkl. Rücklagen)		
Sondervermögen (Rolf Sammet-Fonds)	551.782	563.604
Rückstellungen	40.126	42.314
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	2.140.806	2.754.486
Gesamt	58.157.211	58.443.888

Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2010 wurde die Wirtschaftsprüfungsgesellschaft PSP, München bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 2 StifG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

GREMIEN

Kuratorium

Das Kuratorium berät die Stiftung und trifft die wesentlichen Entscheidungen über ihre Projekte. Zu den Hauptaufgaben gehört es, Richtlinien für die Anlage des Vermögens zu bestimmen und Schwerpunkte für die Aktivitäten der Stiftung festzulegen. Dem Kuratorium gehören an:

Jürgen Dormann (Vorsitzender)

Prof. Dr. Dr. Uwe Bicker

Prof. Dr. Jean-Marie Lehn

Dr. Heinz-Werner Meier

Prof. Dr. Klaus Pohle

Dr. Bernd W. Voss

Prof. Dr. Günther Wess

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

Dieter Kohl (Vorsitzender)

Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation

Industriepark Höchst

D-65926 Frankfurt/Main

Telefon: +49 69 305 13772

Telefax: +49 69 305 80554

E-Mail: claudia.rohlfing-langer@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation

Pariser Platz 6

D-10117 Berlin

Telefon: +49 30 284 724 854

Telefax: +49 30 284 724 855

E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org





Jahresbericht 2011

Kontinuierliche Förderung von Kultur und Wissenschaft

Im Jahr 2011 hat die Aventis Foundation ihre Förderbeiträge für Kulturschaffende und Wissenschaftler erneut erhöht, obwohl die Lage auf dem Kapitalmarkt schwierig war und der Bilanzwert des Stiftungsvermögens Ende 2011 mit € 57,5 Mio. schließlich etwas niedriger lag als im Vorjahr. Die Aventis Foundation steht für Kontinuität ihrer Förderleistungen, gestützt auf eine solide Anlagepolitik.

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2011 Projekte in den Bereichen Kultur, Wissenschaft und Forschung sowie Gesundheit mit insgesamt € 2,7 Mio. gefördert; im Vorjahr waren es € 1,6 Mio.

Weitere Stichpunkte im Jahresverlauf 2011:

- Das Tuberkulose-Projekt *TB Free* in Südafrika wurde planmäßig abgeschlossen; über 40.000 Krankenbetreuer konnten in den vergangenen acht Jahren in den Provinzen des Landes geschult werden.
- Mit dem Ensemble Modern wurde eine dreijährige Fördereinbarung getroffen zur Produktion von modernem Musiktheater.
- Insgesamt hat die Aventis Foundation im vergangenen Jahr 20 Kulturprojekte und Kulturinstitutionen unterstützt.
- Darüber hinaus wurden im Rahmen des Jubiläumsprojekts *eXperimente* weitere sechs Kulturinitiativen für Kinder und Jugendliche gefördert.
- Mit der Raymond Barre-Gastprofessur hat die Aventis Foundation eine weitere Stiftungsprofessur an der Universität Frankfurt übernommen.

KULTUR

Anschub für neue künstlerische Konzepte

Die Aventis Foundation setzt einen Schwerpunkt bei der Kulturförderung, und hier wiederum thematisch bei der Jugend- und Nachwuchsförderung sowie regional im Rhein-Main Gebiet und in Berlin. Insgesamt hat die Aventis Foundation im Verlauf des Jahres 2011 knapp € 1 Mio. an Projektpartner im Kulturbereich ausbezahlt.

Dabei unterstützen wir im Rahmen mehrjähriger, *struktureller Förderungen* einzelne Kulturinstitutionen, die sich mit einem neuen Konzept künstlerisch, inhaltlich und organisatorisch weiterentwickeln wollen.

Hierzu gehört die Partnerschaft mit dem *Schauspiel Frankfurt* und die Förderung aller Ur- und Erstaufführungen seit der Spielzeit 2009/2010 bis Ende der Spielzeit 2013/2014. So kann die Intendanz des Schauspiels junge Dramatik, Uraufführungen und Stückentwicklungen als zentrale Linie in den Spielplan aufnehmen, insbesondere den Nachwuchsautoren am Theater Chancen eröffnen und sich einen Ruf als zeitgenössische, kreative Spielstätte erarbeiten.

Auch das Lucerne Festival wird von der Aventis Foundation nachhaltig unterstützt. Die Aventis Foundation gehört seit Gründung der *Lucerne Festival Academy* im Jahr 2003 zum Kreis der Förderer. Die Academy wird von Pierre Boulez geleitet und gibt rund 140 hochbegabten, jungen Musikerinnen und Musikern aus aller Welt jährlich die Möglichkeit, sich während des Sommerfestivals in Luzern intensiv mit zeitgenössischer Musik vertraut zu machen.

Ein neues Projekt struktureller Förderung ist 2011 vereinbart worden: *Modernes Musiktheater – produziert vom Ensemble Modern*. Das Frankfurter Ensemble feierte in den vergangenen Jahren große Erfolge mit seinen Aufführungen von zeitgenössischem Musiktheater (u.a. Luigi Nono, Heiner Goebbels). Aus dieser Erfahrung ist die Idee entstanden, regelmäßig Kompositionsaufträge zu vergeben und neue Werke des Hörtheaters dann selbst zu produzieren und den Festivals und Bühnen weltweit anzubieten. Als Partner des Ensemble Modern stellt die Aventis Foundation eine Anschubfinanzierung für drei Jahre zur Verfügung, damit erste Eigenproduktionen realisiert werden können, deren Aufführungsrechte beim Ensemble Modern liegen. Ziel ist es, dass sich dieses Konzept nach einer Zeit selbst trägt und jährlich weitere Produktionen hinzukommen.

Neben den längerfristigen Vorhaben unterstützt die Aventis Foundation auch Einzelprojekte und -initiativen. So förderte die Aventis Foundation in 2011 die *Alte Oper Frankfurt* bei Konzerten des London Philharmonic Orchestra sowie des Minguet Quartetts, den *Städelschen Museumsverein* beim Ankauf des Luther Portraits von Cranach, den Aufbau des neuen *Wissenszentrums des Städelmuseums*, das *Mahler*

Chamber Orchestra bei ihrer ersten Konzertnacht im Radialsystem Berlin, das Jubiläum des nationalen *Theatertreffens der Stadt Bensheim*, einen *chair im Ensemble Modern*, die *Daniel Barenboim Stiftung* bei Konzerten des West Eastern Divan Orchestra in Paris und Berlin, den *Martin Gropius Bau* der Berliner Festspiele, die *Junge Deutsche Philharmonie* bei ihrer Herbsttournee 2011, die *Stiftung Davos Festival*, das *Tanzlabor 21* in Rhein-Main, das Theaterfest *Barock am Main* sowie weitere Kulturinstitutionen und Kulturprojekte.

Einen Jahresbeitrag im Rahmen einer institutionellen Förderung erhielten in 2011 die *Deutsche Stiftung Musikleben*, die *Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker* sowie die *Akademie der Künste* in Berlin, bei der die *Aventis Foundation* ein Mitglied der Gesellschaft der Freunde ist.

Anschubförderung der *Aventis Foundation* für eine *Lange Nacht* im Radialsystem V: Das international herausragende *Mahler Chamber Orchestra* präsentierte sich in Berlin und bot gemeinsam mit der Tanzcompagnie *Sasha Waltz* in unterschiedlichen Formationen und in den verschiedenen Räumen des Radialsystem V ein einzigartiges Konzerterlebnis.



Junge Dramatik, Stückeentwicklung und Uraufführungen bilden eine zentrale Linie im Spielplan des Schauspiel Frankfurt. Ermöglicht wird dies durch eine fünfjährige Förderung aller Erst- und Uraufführungen des Hauses durch die *Aventis Foundation*.



Modernes Musiktheater – produziert vom *Ensemble Modern*: Mit Unterstützung der *Aventis Foundation* sollen in den nächsten Jahren regelmäßig Eigenproduktionen des erfolgreichen Ensembles für Neue Musik entstehen.



Die *Junge Deutsche Philharmonie* verlässt den Konzertsaal und geht mit ihrem *Freispiel* an öffentliche Plätze und bezieht Bürger und Passanten in die Musikdarbietungen mit ein. Die *Aventis Foundation* fördert die *Junge Deutsche Philharmonie* regelmäßig bei ihren Tourneen wie auch beim *Freispiel*.

In der Reihe *eXperimente*, die anlässlich des 10-jährigen Bestehens der Aventis Foundation im Jahr 2006 begonnen wurde, konnten 2011 weitere *sechs Kulturprojekte zur Nachwuchsförderung* ausgezeichnet werden. Dies waren namentlich neue Ausstellungs- und Aktionsräume für Kinder und Jugendliche im *Historischen Museum Frankfurt* beziehungsweise im *Filmmuseum Frankfurt*, ein Schulstudio-Projekt des *Frankfurter Kunstvereins*, die Gründung des *Skyline Symphony Kammerorchesters* auf dem Campus der Goethe Universität, die Initiative *Jazz in der Schule* sowie ein Konzert für Kinder und Erwachsene mit Michael Quast in der Alten Oper zur *Vermittlung klassischer Musik*.

eXperimente-Projekte 2011

-
- *Minimuseum* – Neuer interaktiver Ausstellungsbereich des kinder museum frankfurt für Kinder im Vorschulalter
-
- *Skyline Symphony* – Neugründung eines Frankfurter Kammerorchesters zur kulturellen Förderung hörender und praktizierender Jugend
-
- *Schulstudio* – Projekt des Frankfurter Kunstvereins e.V. für außerschulisches Lernen von Jugendlichen gemeinsam mit bildenden Künstlern
-
- *Aktionsräume des neuen Filmmuseum Frankfurt* – Einrichtung eines innovativen Lernortes für Kinder und Jugendliche mit Filmstudio und Werkstatträumen
-
- *Michael Quast erzählt Musik* – Projekt der Alten Oper Frankfurt mit Erzähler und Musikensemble zur Vermittlung klassischer Musik an Kinder und Erwachsene
-
- *Jazz in der Schule* – Programm zur Förderung des Verständnisses und Praktizierens von Jazz in Frankfurter Schulen auf Initiative der Stiftung Polytechnische Gesellschaft
-

Damit wurden in der Reihe *eXperimente* nunmehr 30 Initiativen im Rhein-Main-Gebiet gefördert, die Kinder und Jugendliche an kulturelle Themen heranzuführen, sie für Kunst, Musik oder Literatur begeistern und ihnen dadurch Anregungen und Chancen zur Persönlichkeitsentwicklung bieten. Die Projekte werden von einer Jury vorgeschlagen und vom Vorstand der Aventis Foundation ausgewählt. Die bis dato geförderten Initiativen in der Reihe *eXperimente* wurden in 2011 weiterhin kommunikativ begleitet und unterstützt.

Erfahrungsräume für junge Filmemacher: Im neu gestalteten Film-museum Frankfurt entstanden 2011 mit Unterstützung der eXperimente der Aventis Foundation Arbeitsräume mit professioneller Bild-, Ton- und Beleuchtungstechnik, um Kindern und Jugendlichen einen praktischen Zugang zum Medium Film zu ermöglichen.



Ort der Vermittlung – Raum für kulturelle Bildung:
Die Aventis Foundation förderte 2011 den Ausbau der Bibliothek des Städel Museums zu einem neuen, öffentlich zugänglichen Wissenszentrum.



Anfang März 2011 konnte das *minimuseum* des kinder museum frankfurt eröffnen: ein Ausstellungsbereich mit altersspezifischen Spiel- und Erfahrungsräumen für Kinder unter sechs Jahren. Diese Idee und ihre professionelle Umsetzung wurden mit einer Förderung durch die eXperimente der Aventis Foundation ausgezeichnet.



Die *Skyline Symphony* auf dem Campus der Universität Frankfurt will jungen Menschen sinfonische Musik näherbringen und gleichzeitig Musikstudenten Orchester-Erfahrung mit professionellen Musikern bieten. Das überaus erfolgreiche Konzept wurde 2011 von den eXperimenten der Aventis Foundation unterstützt.

BILDUNG UND WISSENSCHAFT

Übernahme einer weiteren Stiftungs-Gastprofessur

Einen zweiten Schwerpunkt setzt die Aventis Foundation in der Förderung von Bildung und Wissenschaft; hier sind im Jahr 2011 rund € 525 Tsd. an Universitäten, Gastprofessoren und Stipendiaten geflossen.

Als neues Projekt hat die Aventis Foundation in 2011 die Förderung der *Raymond Barre-Gastprofessur* an der Goethe Universität Frankfurt für fünf Jahre übernommen. Mit dem Förderbetrag der Stiftung kann der Fachbereich Wirtschaftswissenschaften jährlich einen renommierten französischsprachigen Wirtschaftswissenschaftler zu Vorlesungen und Seminaren auf den Frankfurter Campus einladen. Studierende und Lehrende erhalten die Möglichkeit, Einblicke in aktuelle Forschungsarbeiten zu erhalten und gleichzeitig ihre Kenntnisse in der französischen Fachsprache anzuwenden. Raymond Barre-Gastprofessor 2011 war Professor Thierry Verdier, Forschungsdirektor an der Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris.

Die Aventis Foundation fördert im Rahmen der *Aventis-Stiftungsprofessur für Chemische Biologie* seit 2007 zwei Lehrstühle im Fachbereich Biowissenschaften der Goethe Universität Frankfurt. Die Stiftungsprofessuren sollen die fachübergreifende Zusammenarbeit in den Biowissenschaften stärken. Der Brückenschlag zwischen Biologie und Chemie verspricht neue medizinische Erkenntnisse in der Erforschung bisher unheilbarer Krankheiten.

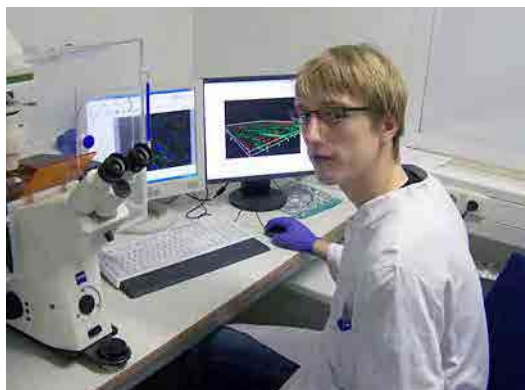
Die von der Universität Heidelberg/Mannheim und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete *Aventis-Stiftungsprofessur für vaskuläre Biologie und Tumorangio-genese* bestand Ende 2009 seit fünf Jahren. Sie dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren. Vertragsgemäß wurde 2010 eine internationale wissenschaftliche Evaluation durchgeführt, um über eine Fortsetzung der Professur zu entscheiden. Aufgrund der positiven Gutachten fördert die Aventis Foundation die Stiftungsprofessur für weitere fünf Jahre.

Die vom *Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation* in Zusammenarbeit mit der Goethe Universität Frankfurt vergebene Gastprofessur, die 2010 ihr 25-jähriges Bestehen feiern konnte, wurde 2011 an Professor Ronald M. Evans verliehen, der an der University of California in San Diego forscht und als Koryphäe in Bereich der Rezeptorforschung gilt.

Außerdem wurde 2011 im Bereich Bildung und Wissenschaft die *Robert Koch Stiftung* bei der Verleihung ihrer Wissenschaftspreise sowie die *Universität Zürich* beim Aufbau eines Studiengangs Kulturmanagement gefördert.

Das *Hoechst Dozentenstipendium* und das *Hoechst Doktorandenstipendium* werden von der Aventis Foundation finanziert und vom Fonds der Chemischen Industrie im Rahmen seiner Stipendien-Auswahlverfahren jährlich an hervorragende habilitierte Wissenschaftler beziehungsweise an Diplomanden und Doktoranden vergeben. Der fachliche Schwerpunkt der beiden Stipendien liegt im Bereich der Biologischen Chemie.

Das Hoechst-Dozentenstipendium der Aventis Foundation wurde 2011 an Prof. Dr. Christian Hackenberger verliehen, der eine Forschergruppe der bioorganischen Chemie an der FU Berlin leitet.



Das Hoechst-Doktorandenstipendium der Aventis Foundation 2011 erhielt Rüdiger Dierkes für exzellente Studienleistungen im Fach Molekulare Biomedizin; in seiner Dissertation beschäftigt er sich mit dem Infektionsprozess des Influenza A Virus.



Mit der Rolf Sammet-Gastprofessur der Aventis Foundation wurde 2011 der Biotechnologe Prof. Ronald M. Evans ausgezeichnet, der an der University of California lehrt und als internationale Koryphäe der Rezeptorforschung gilt.

GESUNDHEIT

Gemeinsam im Kampf gegen die Tuberkulose

Das Projekt *TB Free* zur Bekämpfung der Tuberkulose in der Republik Südafrika besteht seit 2003 und hat bis Ende 2011 über 40.000 Hilfskräfte zur Patientenbetreuung geschult. Diese medizinischen Laien werden von TB Free-Trainern in Intensivkursen ausgebildet und sollen bei der langwierigen Behandlung von Tuberkulosekranken vor Ort helfen.

TB Free betreibt in jeder der neun Provinzen des Landes einen Stützpunkt, ausgestattet mit Kommunikationstechnik und mit Fahrzeugen, um die Schulung solcher Patientenbetreuer in Kliniken, Gemeindezentren, Betrieben, Minen oder auch Brennpunkten wie Gefängnissen zu organisieren und durchzuführen. Seit 2009 wird ein eigenes einheitliches System zur Evaluation der Arbeit von TB Free eingesetzt.

Ein zweiter Schwerpunkt von TB Free ist die Aufklärung und Information über die Tuberkulose-Erkrankung und -Therapie. Dazu gehören Kampagnen vor Ort, sogenannte „door to door campaigns“ mit Handzetteln und persönlichen Gesprächen ebenso wie der professionelle Einsatz von Massenmedien. Dabei bedient man sich zunehmend der Wirkung von Radiospots in den 10 offiziellen Sprachen des Landes sowie von Plakaten und Zeitungsanzeigen. TB Free nimmt an nationalen Kampagnen der Gesundheitsbehörden und an „Road Shows“ teil. Ziel der Aufklärungskampagnen in den besonders betroffenen Regionen ist es, die Krankheit zu enttabuisieren, die Ansteckungsgefahr einzudämmen, Menschen mit Verdacht auf TB zur Diagnose und letztlich zu einer erfolgreichen Behandlung zu führen.

Gemeinsam mit der Nelson Mandela Foundation unterstützt die Aventis Foundation TB Free und setzt insgesamt rund € 15 Millionen – gespendet von Sanofi-Aventis Deutschland – für das Projekt ein. Die Fördermittel waren Ende 2011 weitgehend aufgebraucht, und das Projekt TB Free wird mit Ende des Geschäftsjahres 2011/2012 Ende Februar 2012 planmäßig beendet. Noch verbleibende Mittel aus dem Projekt TB Free werden für ein Anschlussprojekt eingesetzt, das sich in Zusammenarbeit mit den südafrikanischen Gesundheitsbehörden um eine kombinierte Diagnose- und Betreuungsinitiative für HIV/TB-Erkrankte kümmert.



An der Seite der Patienten: In allen neun Provinzen Südafrikas arbeitet das Projekt TB Free und bildet Freiwillige zu Hilfskräften aus, die sich zuhause um Patienten kümmern und die Einhaltung der langwierigen Therapie überwachen. Die Aventis Foundation fördert TB Free seit 2003, finanziert durch eine Spende des Unternehmens Sanofi-Aventis.

KOMMUNIKATION

Neues Erscheinungsbild der Aventis Foundation

Der Internetauftritt der *Aventis Foundation* wurde 2011 vollständig überarbeitet. Das Design und somit das Erscheinungsbild der Stiftung sind neu entworfen worden. Die an den heutigen Stand angepasste Internettechnik vereinfacht die Pflege und damit die Aktualisierung der Seiten, und sie verbessert die Vernetzung mit Projektpartnern. Die Inhalte, Daten und Fakten zur Aventis Foundation erfüllen die öffentlichen Anforderungen an die Transparenz einer Stiftung. Nicht zuletzt soll ein attraktiver und aktueller Internetauftritt aufwendige Print-Produktionen ersetzen.

Die *Presse- und Öffentlichkeitsarbeit* der Aventis Foundation wurde in 2011 weiter intensiviert durch regelmäßige Pressemitteilungen und Pressegespräche zu den Projekten und gemeinsam mit Projektpartnern.

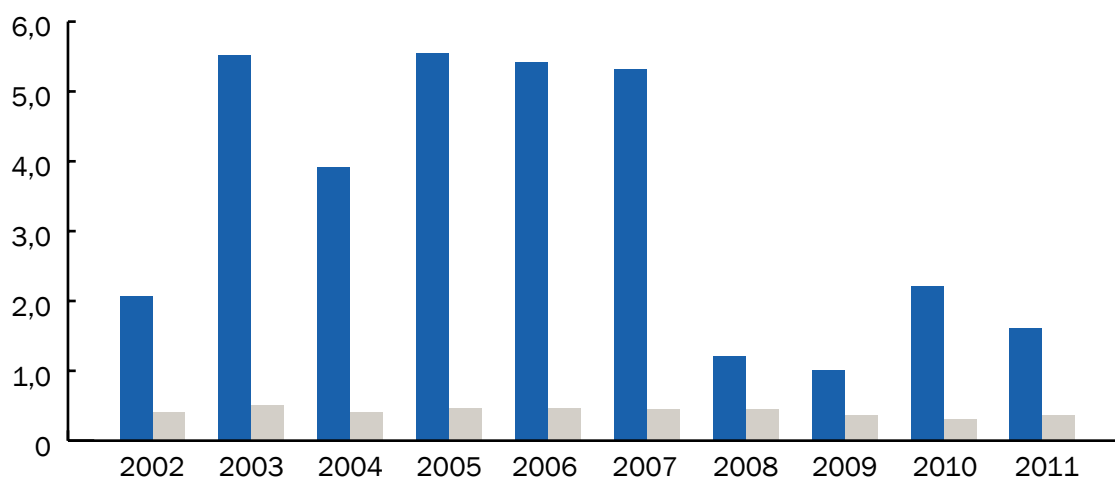
ZAHLEN UND FAKTEN ZUM JAHRESABSCHLUSS 2011

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2011 rund € 1,6 Mio. für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die in 2011 eine verbindliche Zusage gegeben wurde. Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2011 lag bei € 2,7 Mio. Für die Verwaltung der Stiftung wurden in 2011 € 398 Tsd. aufgewendet (Vorjahr € 352 Tsd.). Der Anstieg in 2011 resultiert hauptsächlich aus den Kosten für einen neuen Internetauftritt der Aventis Foundation. Nach Ende des Projektes TB Free in Südafrika gingen entsprechend die Verbindlichkeiten aus Projektzusagen der Aventis Foundation deutlich zurück. Ende 2011 bestanden Verbindlichkeiten in Höhe von € 1,6 Mio. (Vorjahr € 2,7 Mio.), im Wesentlichen für Stiftungsprofessuren und Stipendien-Programme.

Förderung Aventis Foundation

in € Millionen

■ Aufwendungen für satzungsmäßige Leistungen
(inkl. Projekt TB Free) ■ Verwaltung



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2011 hat die Aventis Foundation € 27,2 Mio. für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund € 1,8 Mio. pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free ergibt sich ein Fördervolumen von € 41,7 Mio. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei durchschnittlich rund € 398 Tsd. pro Jahr.

Unabhängige und rein fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Grundstockvermögen der Aventis Foundation lag Ende 2011 unverändert bei € 53,0 Mio. und das Sondervermögen des Rolf Sammet-Fonds bei € 0,6 Mio. Der Abschluss 2011 weist eine Bilanzsumme in Höhe von € 57,9 Mio. aus.

Bilanz

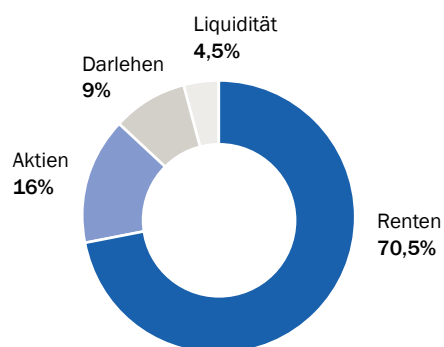
in Tsd. €

	2010	2011
Aktiva	0	27.163
Immaterielle Vermögensgegenstände		
Sachanlagen	3.504	12.535
Finanzanlagen	55.661.382	54.870.778
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	276.210	335.906
Guthaben bei Kreditinstituten	2.502.615	2.655.923
Rechnungsabgrenzungsposten	177	786
Gesamt	58.443.888	57.903.091
Passiva	55.083.484	55.627.008
Stiftungskapital (inkl. Rücklagen)		
Sondervermögen (Rolf Sammet-Fonds)	563.604	575.449
Rückstellungen	42.314	64.405
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	2.754.486	1.636.229
Gesamt	58.443.888	57.903.091

Zum Bilanzstichtag Ende 2011 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von € 57,5 Mio. Davon waren knapp 80% in Anleihen, Pfandbriefen und festverzinsten Darlehen angelegt.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2011



Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2011 wurde die Wirtschaftsprüfungsgesellschaft PSP, München bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 2 StfG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

GREMIEN

Kuratorium

Das Kuratorium berät die Stiftung und trifft die wesentlichen Entscheidungen über ihre Projekte. Zu den Hauptaufgaben gehört es, Richtlinien für die Anlage des Vermögens zu bestimmen und Schwerpunkte für die Aktivitäten der Stiftung festzulegen. Dem Kuratorium gehören an:

Jürgen Dormann (Vorsitzender)

Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker

Prof. Dr. Jean-Marie Lehn

Dr. Heinz-Werner Meier

Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle

Dr. Bernd W. Voss

Prof. Dr. Günther Wess

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

Dieter Kohl (Vorsitzender)

Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation

Industriepark Höchst

D-65926 Frankfurt/Main

Telefon: +49 69 305 13772

Telefax: +49 69 305 80554

E-Mail: claudia.rohlfing-langer@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation

Pariser Platz 6

D-10117 Berlin

Telefon: +49 30 284 724 854

Telefax: +49 30 284 724 855

E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org

info@aventis-foundation.org



Jahresbericht 2012

Einfach fördern

Die Aventis Foundation ist eine rein fördernde Stiftung: Die uns zur Verfügung stehenden Mittel sollen mit möglichst wenig Aufwand direkt vergeben werden und unmittelbar den Kulturschaffenden oder Wissenschaftlern und ihren Projekten zugute kommen. Manchmal ist nur ein verhältnismäßig geringer, jedoch freier und zusätzlicher finanzieller Beitrag nötig, um das in beeindruckender Fülle vorhandene Potenzial der Kulturinstitutionen oder der wissenschaftlichen Institute und Hochschulen im Lande noch besser zur Geltung zu bringen und kulturelle und geistige Schätze zu heben. Diese Hebelwirkung sucht die Aventis Foundation durch einfache und unbürokratische Förderung zu nutzen. Als unabhängige Stiftung verfügt sie über die dafür notwendige Flexibilität, Risikobereitschaft und finanzielle Kraft.

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2012 Projekte in den Bereichen Kultur sowie Wissenschaft und Forschung mit insgesamt über € 1,4 Mio unterstützt. Der Wert des Stiftungskapitals belief sich Ende 2012 auf € 62,8 Mio.

Weitere Stichpunkte im Jahresverlauf 2012:

- Die Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker feierten 2012 ihr 50-jähriges Bestehen; als langjähriger Förderer gratulierte die Aventis Foundation mit einem Sonderbeitrag.
- Die Deutsche Oper Berlin mit der Eröffnung ihrer neuen Opernwerkstatt, die Berliner Festspiele mit ihrem Musikfest zu John Cage sowie der Gropius Bau mit seinem ambitionierten museumspädagogischen Programm waren weitere Förderpartner in der Hauptstadt.
- Insgesamt hat die Aventis Foundation im vergangenen Jahr 25 Kulturprojekte sowie sieben Projekte aus dem Bereich Wissenschaft und Forschung unterstützt.
- Darüber hinaus erhielten weitere sieben Kulturinitiativen für Kinder und Jugendliche Förderbeträge im Rahmen unseres Jubiläumsprojekts „eXperimente“.
- In das Kuratorium der Aventis Foundation wurden mit Dr. Hariolf Kottmann, CEO der Clariant AG, Basel, sowie RA Joachim Schwind, Vorstandsvorsitzender der Pensionskasse Hoechst, zwei neue Mitglieder gewählt.

Kultur

Strukturelle Förderung für ein breiteres Kulturangebot

Die Aventis Foundation setzt einen Schwerpunkt bei der Kulturförderung, und hier wiederum thematisch bei der Jugend- und Nachwuchsförderung sowie regional im Rhein-Main Gebiet und in Berlin. Insgesamt hat die Aventis Foundation im Verlauf des Jahres 2012 rund € 1,1 Mio an Projektpartner im Kulturbereich ausbezahlt.

Dabei unterstützen wir insbesondere mehrjährige, *strukturelle Projekte* einzelner Kulturinstitutionen, die sich mit einem neuen Konzept künstlerisch, inhaltlich und organisatorisch weiterentwickeln wollen. Hierzu gehört die Partnerschaft mit dem *Schauspiel Frankfurt* und die Förderung aller Ur- und Erstaufführungen seit der Spielzeit 2009/2010 bis Ende der Spielzeit 2013/2014. Bei der *Lucerne Festival Academy* gehört die Aventis Foundation seit der Gründung dieser Sommerakademie für Nachwuchsmusiker im Jahr 2003 zum Kreis der Förderer. Die Ambitionen des Ensemble Modern, selbst Stücke zeitgenössischen Musiktheaters zu produzieren, unterstützen wir mit einer mehrjährigen Anschubfinanzierung. Außerdem engagiert sich die Aventis Foundation in der Stiftungsallianz zur Förderung des *Tanzlabor 21* in Frankfurt am Main.

Neben diesen längerfristigen Konzepten unterstützt die Aventis Foundation auch *Einzelprojekte und -initiativen* von Kulturinstitutionen. So förderte die Aventis Foundation in 2012 unter anderem die *Deutsche Oper Berlin* bei der Eröffnung ihrer neuen Werkstattbühne, das *Musikfest der Berliner Festspiele* zum Jubiläumskonzert John Cage, das *Mahler Chamber Orchestra* bei der „Radialen Nacht“ mit Sasha Waltz im Radialsystem Berlin, das *Lüften Festival* des Mousonturm Frankfurt in der Jahrhunderthalle Höchst, die *Junge Deutsche Philharmonie* bei ihrem „Freispiel“ in Frankfurt sowie bei ihrer Herbsttournee, den neuen *Kinderkulturführer* der Stadt Frankfurt sowie eine Reihe weiterer Konzerte, Aufführungen oder Programme.

In der Reihe „*eXperimente*“, die anlässlich des 10-jährigen Bestehens der Aventis Foundation im Jahr 2006 begonnen wurde, konnten 2012 weitere *sieben Kulturprojekte zur Nachwuchsförderung* ausgezeichnet werden.

Einen Jahresbeitrag im Rahmen einer institutionellen Förderung erhielten in 2012 die *Deutsche Stiftung Musikleben*, die *Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker* sowie die *Akademie der Künste in Berlin*, bei der die Aventis Foundation ein Mitglied der Gesellschaft der Freunde ist.

EXPERIMENTE



Historisches Museum Frankfurt

Im sanierten Saalbau präsentiert das Historische Museum die neue Dauerausstellung „Frankfurter Sammler und Stifter“. Die Aventis Foundation fördert den „Kinderkatalog“ und die „Kinderspur“ für junge Entdecker.

Die Jugend-Kultur-Initiative der Aventis Foundation

Im Rahmen ihrer jährlichen „eXperimente“-Förderung unterstützte die Aventis Foundation zum sechsten Mal innovative Kulturprojekte in Frankfurt und Rhein-Main. 2012 erhalten sieben Kulturinstitutionen insgesamt 250.000 Euro, um ihre Ideen und Konzepte zur Jugend- und Nachwuchsförderung verwirklichen zu können. Gefördert werden Museen, die neue museumspädagogische Ansätze verfolgen, sowie Vereine und studentische beziehungsweise universitäre Initiativen, die sich in den Bereichen Musik, Film, zeitgenössische Kunst oder Weltkultur engagieren. Seit 2007 wurden auf diese Weise 37 Projekte mit einer Summe von 1,6 Mio. Euro unterstützt. Die geförderten Initiativen zeigen ein überaus farbiges Mosaik kultureller Aktivität in der Stadt Frankfurt am Main und der Region. Durch die „eXperimente“-Förderung wurde zahlreichen Kindern und Jugendlichen der Zugang zu Musik und Kunst ermöglicht oder erleichtert; viele Nachwuchskünstler erhielten die Chance, sich weiterzubilden, kreative Projekte zu realisieren und sich zu profilieren.

eXperimente-Projekte 2012

- *Die Carusos* – Jedem Kind seine Stimme – Digitale Liederbank zum Anhören und Mitsingen, Deutscher Chorverband e.V.
- *Betrachtungen* – Begegnungen der Ausdrucksformen Literatur und Bildende Kunst, Literaturhaus Frankfurt am Main e.V.
- Papageno Musiktheater e.V. – eigene Inszenierungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene
- Kinderspur und Kinderkatalog für die neue Dauerausstellung *Frankfurter Sammler und Stifter* im Historischen Museum Frankfurt
- Bundesjugendjazzorchester – Bigband und Gesangsensemble, Konzert in der Alten Oper Frankfurt am Main
- *Junge Philharmonie Brandenburg* – Jubiläumskonzert in der Alten Oper Frankfurt am Main
- Wissenszentrum – Ausbau der Bibliothek des Städel Museums Frankfurt am Main



Literaturhaus Frankfurt

Mit der Veranstaltungsreihe „Acht Betrachtungen“ fördert die Aventis Foundation ein gemeinsames Projekt des Literaturhauses und des Museums für Moderne Kunst. Junge Autorinnen und Autoren wählen ein Kunstwerk aus und schreiben dazu einen Text. Bei der Publikumslesung vor dem Objekt verbinden sich Kunst und Literatur, Betrachtung und Reflexion zu einer neuen Kunsterfahrung.

Deutscher Chorverband

Zum Chorfest 2012 hat der Deutsche Chorverband eine Internetseite „Die Carusos“ eröffnet. Die frei zugängliche Datenbank für Kinderlieder richtet sich an Kinder, Eltern und Pädagogen. Hier werden Aufnahmen und Noten deutscher Kinderlieder und Kinderlieder anderer Kulturen und Sprachen zur Verfügung gestellt. Die Aventis Foundation unterstützt diese Idee, Liedgut in zeitgemäßer Form zu tradieren und das Singen zu fördern.



Frankfurter Kunstverein

Das von der Aventis Foundation unterstützte Projekt SCHULSTUDIO 9 des Frankfurter Kunstvereins führt Schülerinnen und Schüler Frankfurter Schulen in aktuelle Ausstellungen und fördert die aktive Auseinandersetzung mit den dargestellten Themen der Zeit.



Aktuelle Dramatik und experimentelle Formen

Die Aventis Foundation fördert alle Ur- und Erstaufführungen des Schauspiel Frankfurt bis zur Spielzeit 2013/2014 und setzt damit eine nachhaltige Partnerschaft fort, die seit der Spielzeit 2009/10 junge Künstler unterstützt, die sich den Themen unserer Zeit annehmen. Mit 12 Ur- und Erstaufführungen allein in der Saison 2011/12 widmet sich das Schauspiel Frankfurt der aktuellen Dramatik und experimentellen Formen. Junge Autoren, Uraufführungen und Stückentwicklungen stellen seit 2009 eine zentrale Linie des Frankfurter Spielplans dar – und werden auch die Spielpläne der kommenden Jahre bestimmen. Durch die Förderung der Aventis Foundation wurden in der Vergangenheit aufsehenerregende Projekte ermöglicht wie „Das blaue blaue Meer“ und „Die Ängstlichen und die Brutalen“ von Nis-Momme Stockmann oder „Remake: Rosemarie“ und „Je t’aime: Je t’aime“ von Lothar Kittstein und Bernhard Mikeska, die auch in der Saison 2012/13 wieder zusammen für Frankfurt ein Stück entwickeln. Weitere vielversprechende Uraufführungen sind geplant.

ENSEMBLE MODERN



Zeitgenössisches Musiktheater inszenieren, vermitteln und verbreiten.

Das Ensemble Modern feierte in den vergangenen Jahren große Erfolge mit seinen Aufführungen von zeitgenössischem Musiktheater. Aus dieser Erfahrung ist die Idee entstanden, regelmäßig Kompositionsaufträge durch das Ensemble Modern zu vergeben, neue Werke des Hörtheaters selbst zu produzieren und den Festivals und Bühnen weltweit anzubieten. Als Partner des Ensemble Modern stellt die Aventis Foundation eine Anschubfinanzierung für drei Jahre im Zeitraum 2011-2013 zur Verfügung, damit erste Eigenproduktionen realisiert werden können. Ziel ist es, dass sich dieses Konzept nach einer Zeit selbst trägt und jährlich weitere Produktionen hinzukommen. Die Aventis Foundation unterstützt das Ensemble Modern bei diesem Projekt, weil sich das Ensemble vom Interpreten zeitgenössischer Musik zu einem Initiator und Katalysator neuer Werke entwickeln kann. Dabei wird modernes Musiktheater einem erweiterten Publikum zugänglich gemacht und diese Kunstform auf der Basis individueller, emotionaler Erlebnisse zur Diskussion gestellt.



Wegweiser für Kulturbeteiligung

Die Aventis Foundation fördert die neue Informationsbroschüre „Kinder Kultur Frankfurt“, die Anfang Mai 2012 vom Kulturdezernenten Prof. Dr. Felix Semmelroth der Öffentlichkeit vorgestellt wurde. In diesem Führer durch die Frankfurter Kulturlandschaft werden 80 Institutionen mit speziellen Angeboten für Kinder und Jugendliche präsentiert. Neben den klassischen Sparten Kunst, Film und Medien, Theater und Tanz, Musik und Literatur finden auch Einrichtungen aus den Bereichen Geschichte, Natur und Technik Platz. Eine Sonderrubrik für weitere Angebote ergänzt das Spektrum. Zielgruppen der neuen Broschüre sind neben Kindern und Jugendlichen und ihren Eltern vor allem auch Lehrerinnen und Lehrer sowie Erzieherinnen und Erzieher in der Region. Dieser kompakte Leitfaden für nahezu alles, was die kulturelle Bildung in Frankfurt angeht, wird nach Bedarf immer wieder aktualisiert werden.

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA



Zweite „Radiale Nacht“ in Berlin – MCO begeistert erneut an der Spree

Von der herausragenden künstlerischen Qualität, großen Experimentierfreude und Vielseitigkeit des Mahler Chamber Orchestra konnte sich das Publikum bei der zweiten „Langen Nacht“ im RADIALSYSTEM V in Berlin überzeugen. Anfang Juni 2012 präsentierte sich das international renommierte Ensemble erneut unter der Leitung von Pablo Heras-Casado gemeinsam mit Gästen, wie der vielfach ausgezeichneten Cellistin Alisa Weilerstein und Tänzern von Sasha Waltz & Guests. Auch die vielfältigen Möglichkeiten dieser besonderen Spielstätte mit ihrer Terrasse direkt an der Spree trugen zur Gestaltung eines faszinierenden Abends bei. Die erneute Förderung der Aventis Foundation gemeinsam mit der MCO Stiftung hat die Fortsetzung dieses Experiments ermöglicht, das wieder zu einem großen Erfolg für das Orchester wie auch für das Radialsystem wurde. Das MCO überzeugte mit all seinen Facetten in Orchesterbesetzung und verschiedenen kammermusikalischen Formationen mit einem Repertoire von Mozart über russische Komponisten des 20. Jahrhunderts bis zum Amerikanischen Minimal.



Lüften Festival 2012

Kunst, Musik und Tanz – Begegnungen der kulturellen Art: Ende Juni 2012 verwandelte sich das Areal der Jahrhunderthalle Höchst für drei Tage in ein internationales multidisziplinäres Kunstzentrum. Erstmals in dieser Region trafen eine derartige Fülle an Veranstaltungen aus den Bereichen Pop, Bildende Kunst, Performance und Tanz von lokaler und internationaler Bedeutung in einem Großereignis aufeinander. Veranstaltet wurde das LÜFTEN MOUSON ARTS & MUSIC FESTIVAL 2012 vom Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt, das als freies Produktionszentrum mit diesem grenzüberschreitenden Konzept einen Impuls im Rhein-Main-Gebiet setzte. Die Aventis Foundation förderte dieses Projekt in und um die Jahrhunderthalle wegen seiner Bedeutung für das Umland vor den Toren Frankfurts und der großen Bandbreite des kulturellen Angebotes, das ganz unterschiedlichen Zielgruppen ansprechen und zusammenführen konnte. Mit der Nutzung als Festivalplattform wurde die Jahrhunderthalle, die als Veranstaltungsstätte im nächsten Jahr ihr 50-jähriges Bestehen feiern kann, neu erfunden und ihr Potenzial erweitert.

JUNGE DEUTSCHE PHILHARMONIE



Freispiel 2012 – Romantik an ungewöhnlichen Spielorten

In diesem Jahr entführt die Junge Deutsche Philharmonie ihr Frankfurter Publikum an drei Tagen in die magische Welt der Romantik und präsentierte sich offen und phantasievoll jenseits der etablierten Konzertformate in einer faszinierenden Welt von Musik, Text und außergewöhnlichen Bildwelten: mit einer musikalischen Nachtwanderung durch die abendliche Welt der Großstadt, einem Klang-Parcours mit Kammermusik, szenischen Lesungen und Video-Installationen im individuell gestalteten Palais Frankfurt sowie einem philosophischen Salon mit Musik in der Romanfabrik. Durch diese Veranstaltungen an ungewöhnlichen Orten in Frankfurt wird auch ein junges Publikum angesprochen, das den Konzertsaal noch nicht für sich erobert hat.

BERLINER FESTSPIELE



Neue Musik durchdringt den Raum

Im Rahmen des *Musikfest Berlin 2012* förderte die Aventis Foundation ein Konzert mit Werken des amerikanischen Komponisten John Cage, der dieses Jahr seinen 100. Geburtstag gefeiert hätte. Für dieses besondere Musikerlebnis der Avantgarde taten sich Partner zusammen, die als führende Interpreten neuer Musik angesehen werden dürfen: Unter der Leitung von Dirigent Peter Rundel präsentierten das Ensemble Modern gemeinsam mit der Jungen Deutschen Philharmonie im Kammermusiksaal der Philharmonie die ganze Bandbreite ihrer musikalischen Ausdrucksformen. Die einzigartige Architektur des Kammermusiksaals als Arena mit drei Emporen brachte vor allem die als Raummusik angelegten Stücke des zweiten Konzertteils zur Entfaltung. Eine zentralisierte Musikerposition wurde aufgelöst und die Instrumentalgruppen zwischen den Zuhörern auf den Emporen, Rängen und dem mittigen Podium verteilt. Für ein Konzert mit neuer Musik war der Zuspruch bemerkenswert, und auch das jüngere Publikum war stark vertreten. Die Werke des Komponisten John Cage haben 20 Jahre nach seinem Tod nichts von ihrer Ausdruckskraft und Aktualität verloren.

DEUTSCHE OPER BERLIN



Die Tischlerei – Werkhalle für Experimente

Die Aventis Foundation unterstützte im November 2012 die Eröffnung der „Tischlerei“ als zweite Spielstätte in der Deutschen Oper Berlin. Diese ehemalige Werkstatt aus dem Jahre 1933 wurde jetzt zu einem Theatersaal umgebaut und bietet mit ihrer hohen Werkhalle ideale Voraussetzungen als Arbeits- und Experimentierraum für zeitgenössisches Musiktheater und Konzerte. Raumgefühl und Charakter der Werkstatt bleiben erhalten, so dass das freie Raumkonzept Inszenierungen ermöglicht, die das konventionelle Opern-Angebot des Großen Hauses ergänzen. Diesem Konzept folgend wurde die Tischlerei mit der Uraufführung von „Mahlermania“, einer Zusammenarbeit zwischen der freien Gruppe „Nico and the Navigators“ und der Deutschen Oper Berlin, eröffnet.

Bildung und Wissenschaft

Brücken zwischen Biologie, Chemie und Medizin

Einen zweiten Schwerpunkt setzt die Aventis Foundation in der Förderung von Bildung und Wissenschaft; hier sind im Jahr 2012 rund € 345 Tsd. an Universitäten, Gastprofessoren und Stipendiaten geflossen.

Die von der Universität Heidelberg/Mannheim und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete *Aventis-Stiftungsprofessur für vaskuläre Biologie und Tumorangio-genese* dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren. Die Aventis Foundation fördert diesen Lehrstuhl seit seiner Einrichtung 2005 über einen Zeitraum von 10 Jahren.

Das *Hoechst Dozentenstipendium* und das *Hoechst Doktorandenstipendium* werden von der Aventis Foundation finanziert und vom Fonds der Chemischen Industrie, Frankfurt am Main, im Rahmen seiner Stipendien-Auswahlverfahren jährlich an hervorragende habilitierte Wissenschaftler beziehungsweise an Diplomanden und Doktoranden vergeben. Der fachliche Schwerpunkt der beiden Stipendien liegt im Bereich der Biologischen Chemie.

Vom *Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation* wird jährlich in Zusammenarbeit mit der Goethe-Universität Frankfurt eine Gastprofessur an einen internationalen Spitzenforscher auf dem Gebiet der Chemie/Biochemie vergeben.

Im Rahmen der *Raymond Barre-Gastprofessur* an der Goethe-Universität Frankfurt wird mit Unterstützung der Aventis Foundation jährlich ein renommierter französischsprachiger Wirtschaftswissenschaftler zu Vorlesungen und Seminaren auf den Frankfurter Campus einladen.

Die *Robert Koch Stiftung* erhielt 2012 zur Verleihung ihrer Wissenschaftspreise einen Förderbeitrag von der Aventis Foundation.



Neue biologische Prozesse zur Kontrolle des Stoffwechsels von Bakterien

Mit der Rolf Sammet-Gastprofessur 2012 wurde mit Dr. Ron Breaker ein weiterer bedeutender RNA-Forscher ausgezeichnet, der nach dem Nobelpreisträger Venki Ramakrishnan und Tom Cech für eine Woche nach Frankfurt an die Goethe-Universität kommt. Dr. Ron Breaker hat neue biologische Prinzipien gefunden und nutzt sie, um den Stoffwechsel von Bakterien zu kontrollieren. Dabei untersucht er Ribonukleinsäuren (RNAs), die hoch spezifische Komplexe mit kleinen Molekülen ausbilden. Aufgrund seiner Forschungsergebnisse wird es immer wahrscheinlicher, dass die so gebundenen RNAs als neue Wirkstoffklasse für Arzneimittel eingesetzt werden können. Dr. Ron Breaker arbeitet an der amerikanischen Spitzenuniversität Yale, wo er auch die ehrenvolle Aufgabe eines Howard-Hughes-Investigators wahrnimmt. Er wurde mit zahlreichen Wissenschaftspreisen ausgezeichnet und ist Gründer zweier Biotechnologieunternehmen.

HOECHST DOKTORANDENSTIPENDIUM



Grundlagenforschung in der Zellbiochemie

Tina Zollmann wurde 2012 für ihre exzellenten Studienleistungen im Fach Biochemie mit dem Hoechst Doktorandenstipendium ausgezeichnet. Dieses Stipendium ist mit 40.400 Euro dotiert und wird einmal jährlich über die Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie (VCI), Frankfurt am Main, in Kooperation mit der Aventis Foundation vergeben. Im Rahmen ihrer Dissertation beschäftigt sich Tina Zollmann mit einem Thema aus der Grundlagenforschung der Zellbiochemie. Sie untersucht die Funktion des Peptidtransporters TAPL in der adaptiven Immunantwort. Ziel der Doktorarbeit ist die Aufklärung der Wirkweise dieses Transporters auf molekularer Ebene mit biochemischen und biophysikalischen Methoden. Betreuer der Doktorarbeit ist Privatdozent Dr. Rupert Abele am Biozentrum des Instituts für Biochemie der Universität Frankfurt.

HOECHST DOZENTENSTIPENDIUM



Winzige Bauteile aus DNA formen

In 2012 wurde Prof. Dr. Hendrik Dietz, Jahrgang 1977, mit dem Hoechst Dozentenstipendium ausgezeichnet, das die Aventis Foundation in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie vergibt. Mit den zur Verfügung gestellten Mitteln soll seine Arbeit zur Erforschung, Entwicklung und Produktion von biomolekularen Nanostrukturen gefördert werden.

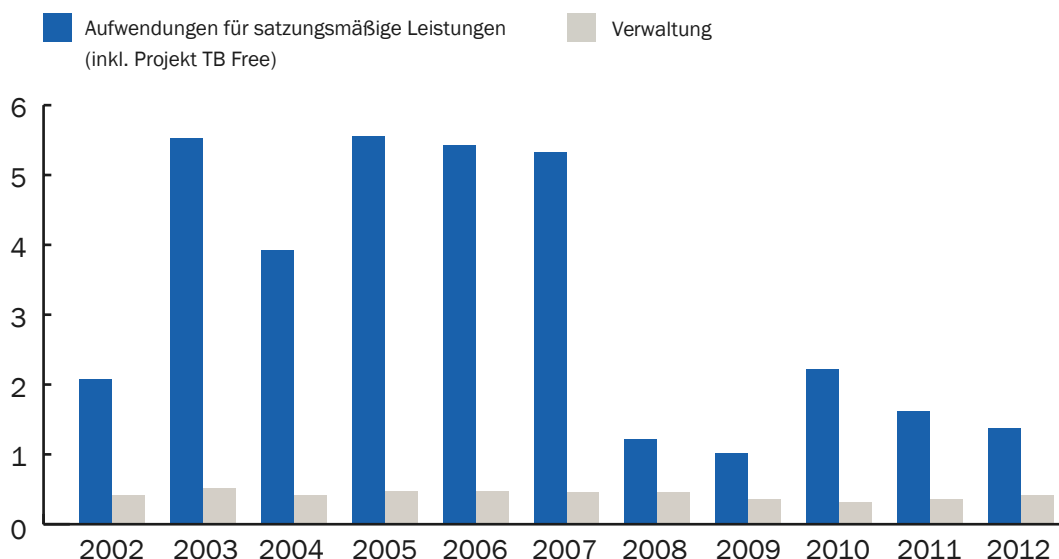
Als Professor für Experimentelle Biophysik und Leiter des Labors für Biomolekulare Nanotechnologie an der Technischen Universität München beschäftigt sich Hendrik Dietz mit dem Bau von kleinen, dreidimensionalen Werkzeugen aus proteinbildenden Aminosäuren, die ihrerseits Stoffe herstellen können. Dazu entwickelte er Methoden, um DNA-Stränge an bestimmten Stellen durch Klammermoleküle miteinander zu verbinden. Sein Ziel ist es, Eiweiße zu bauen, die bestimmte Aufgaben in Zellen übernehmen oder Reaktionen in den Zellen anstoßen und steuern können.

Zahlen und Fakten zum Jahresabschluss 2012

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2012 rund € 1,4 Mio. für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die in 2012 eine verbindliche Zusage gegeben wurde. Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2012 lag bei € 1,4 Mio. Für die Verwaltung der Stiftung wurden in 2012 € 433 Tsd. aufgewendet (Vorjahr € 398 Tsd.). Diese Summe beinhaltet auch die Kosten der Vermögensverwaltung. Ende 2012 bestanden Verbindlichkeiten in Höhe von € 1,4 Mio. (Vorjahr € 1,6 Mio.), im Wesentlichen für Stiftungsprofessuren und Stipendien-Programme.

Förderung Aventis Foundation

in € Millionen



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2012 hat die Aventis Foundation € 28,6 Mio. für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund € 1,8 Mio. pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free ergibt sich ein Fördervolumen von € 43,1 Mio. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei durchschnittlich rund € 406 Tsd. pro Jahr.

Unabhängige und rein fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Grundstockvermögen der Aventis Foundation lag Ende 2012 unverändert bei € 53,0 Mio. und das Sondervermögen des Rolf Sammet Fonds bei € 0,6 Mio. Der Abschluss 2012 weist eine Bilanzsumme in Höhe von € 58,6 Mio. aus.

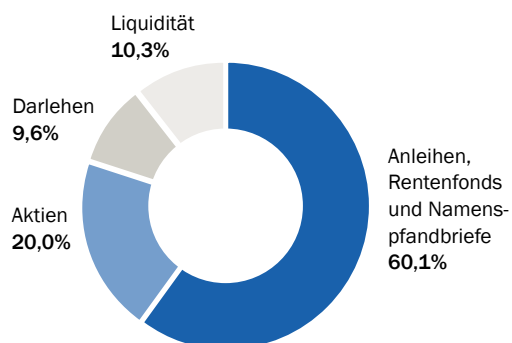
Bilanz

in €	2011	2012
Aktiva		
Immaterielle Vermögensgegenstände	27.163	21.444
Sachanlagen	12.535	11.289
Finanzanlagen	54.870.778	51.386.323
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	335.906	650.953
Guthaben bei Kreditinstituten	2.655.923	6.492.240
Rechnungsabgrenzungsposten	786	130
Gesamt	57.903.091	58.562.379
Passiva		
Stiftungskapital (inkl. Rücklagen)	55.627.008	56.447.513
Sondervermögen (Rolf Sammet-Fonds)	575.449	584.489
Rückstellungen	64.405	64.275
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	1.636.229	1.466.102
Gesamt	57.903.091	58.562.379

Zum Bilanzstichtag Ende 2012 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von € 57,9 Mio. Der Marktwert dieser Finanzanlagen und Guthaben betrug am Bilanzstichtag € 62,8 Mio. Davon waren knapp 70% in Anleihen, Pfandbriefen und festverzinsten Darlehen angelegt.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2012



Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2012 wurde die PSP Peters Schönberger GmbH, Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, München, bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 2 StifG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

Gremien

Kuratorium

Das Kuratorium berät die Stiftung und trifft die wesentlichen Entscheidungen über ihre Projekte. Zu den Hauptaufgaben des Kuratoriums gehören die Bestimmung der Richtlinien für die Anlage des Vermögens und die Festlegung von Schwerpunkten für die Aktivitäten der Stiftung. Dem Kuratorium gehören an:

Jürgen Dormann (Vorsitzender)

Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker

Dr. Hariolf Kottmann

Prof. Dr. Jean-Marie Lehn

Dr. Heinz-Werner Meier

Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle

RA Joachim Schwind, LL.M.

Dr. Bernd W. Voss

Prof. Dr. Günther Wess

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

Dieter Kohl (Vorsitzender)

Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

Kontakt

Büro Frankfurt

Aventis Foundation
Industriepark Höchst
D-65926 Frankfurt/Main
Telefon: +49 69 305 7256
Telefax: +49 69 305 805 54
E-Mail: info@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation
Pariser Platz 6
D-10117 Berlin
Telefon: +49 30 284 724 854
Telefax: +49 30 284 724 855
E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org





Jahresbericht 2013

Mehr Kultur(förderung) ins Netz

Die Art und Weise, wie in Deutschland Kultur finanziert wird, hat sich in den vergangenen Jahrzehnten erstaunlich resistent gezeigt gegenüber jedweder Neuerung. Das gilt nicht für die Pop Kultur, die von den Entwicklungen im Internet massiv beeinflusst wurde und wird. Aber es gilt für die darstellenden und bildenden Künste im sogenannten ernsten Fach: für Theater, Oper, Konzert und Tanz, für Museen und Ausstellungen. Hier hat sich wenig verändert.

Es besteht der Anspruch – sicher zu recht –, dass die öffentliche Hand ein qualitativ hochwertiges kulturelles Angebot finanziert. Ergänzend stellen private Förderkreise, Spender, Unternehmen und Stiftungen Mittel zur Verfügung. Das funktioniert ganz gut, wie unsere überaus reiche Kulturlandschaft zeigt. Aber kann oder sollte das so bleiben?

Vor allem die Kommunen stehen unter Sparzwang. Die Kulturhaushalte sinken real, denn nicht einmal die allgemeinen Kostensteigerungen allein durch Tarifierhöhungen werden aufgefangen. Das System stößt an seine Grenzen. Private Spender und fördernde Stiftungen wollen keine Notstopfen sein, sind es aber notgedrungen. Das Ganze ist zudem intransparent: Wer von wem und warum Mittel erhält, bleibt der Öffentlichkeit weitgehend verborgen.

Bei schrumpfenden Töpfen wird es insbesondere für Nachwuchskünstler und freie Gruppen noch schwerer, berücksichtigt zu werden; etablierte Künstler und Institutionen haben es leichter und können sich eher auf ihre bewährten Kontakte und Netzwerke stützen. Trotzdem leben die meisten Kulturschaffenden in prekären Verhältnissen. Gleichzeitig ist zu beklagen, dass auch auf der Publikumsseite weniger junge Menschen die traditionellen Kulturformen wahrnehmen, aus welchen Gründen auch immer.

Zeit also, neue Wege zu gehen, Brücken zu schlagen zwischen der analogen Welt und der digitalen, Möglichkeiten zu bieten für die Präsentation von Kulturprojekten und ihrer Finanzierung im Internet, Transparenz zu schaffen und die Teilhabe der Bürger zu (re)animieren.

Das kann Hand in Hand gehen mit innovativen Formen der Kunstdarbietung: an unkonventionellen Orten, in ungewohnten Formationen und Kombinationen, mit neuen Medien und in überraschender Intensität.

Auch die Kulturschaffenden müssen sicher umdenken und stärker für ihre Arbeit und um Zielgruppen werben. Das alles sollte die öffentliche Hand nicht aus der Verpflichtung entlassen, ein hochwertiges Kulturangebot dauerhaft zu sichern. Damit wäre jede private Initiative ohnehin hoffnungslos überfordert, selbst wenn sie alle privaten Spenden und Stiftungsleistungen bündeln könnte.

Es geht vielmehr darum, zusätzliche Optionen zu eröffnen. Die umfangreichen Kommunikationsmöglichkeiten des Internet sollten für das ernste Fach nicht brach liegen: das Netz bietet viele solcher Optionen zur Präsentation, Performance und Projektrealisierung für Museen, Orchester, Theatergruppen, Literatur oder Tanz.

Sie sollten kreativ genutzt werden. Kultur bedeutet Kommunikation - mit allen Mitteln. Jedes zusätzliche Kulturprojekt, dem zum Durchbruch verholfen wird, ist eine experimentelle Anstrengung wert. Und jeder eher Internet affine Mensch, bei dem über diesen Weg wieder ein Interesse am Konzertsaal geweckt wird, sicher auch.

STICHPUNKTE ZUM JAHR 2013

Die Aventis Foundation hat im Verlauf des Jahres 2013 insgesamt 34 Projekte im Bereich Kultur sowie 10 Projekte im Bereich Wissenschaft und Forschung unterstützt und insgesamt € 1,57 Mio an Fördergeldern ausgezahlt. Das durchschnittliche Förder-volumen betrug € 35 Tsd.

Kunst und Kultur

Mut machen zu Kultur-Experimenten

Die Aventis Foundation setzt einen Schwerpunkt bei der Kulturförderung und hier wiederum thematisch bei der Jugend- und Nachwuchsförderung sowie regional im Rhein-Main Gebiet und in Berlin. Dabei unterstützen wir sowohl Kulturinstitutionen, die neue Konzepte planen und langfristig etablieren wollen, als auch einzelne Kulturereignisse und Vorhaben, solange sie sich auf hohem professionellem und künstlerischen Niveau bewegen und dabei neue, experimentelle Wege der Darstellung und Vermittlung einschlagen werden.

Zu den neuen Förderideen, Partnern und Konzepten in 2013 gehörten:

- „kulturMut“ – Pilotprojekt für eine neue Förderreihe der Aventis Foundation zur Unterstützung von Crowdfunding und Kulturförderung im Internet;
- „Stiftungsprofessur Neue Musik“ – erster Lehrstuhl zur Spielpraxis Neuer Musik an der HfMdK in Frankfurt, ermöglicht durch eine Stiftungs Kooperation unter Beteiligung der Aventis Foundation;
- „Neue Wege zum Konzert“ – eine mehrjährige Fördervereinbarung mit der Alten Oper Frankfurt, um neue Konzertformate und Zielgruppen zu erschließen;
- „Musica Viva, Oper Stockhausen“ - Beteiligung an der aufwendigen Realisierung der Aufführungen von „Samstag aus Licht“ von Karlheinz Stockhausen in München;
- „Oper anders denken“ – Förderung eines Regieexperiments von Kunsthochschule Graz und Deutscher Oper Berlin.

Bildung und Wissenschaft

Renommierete Gastprofessuren und Stipendien

Die Aventis Foundation fördert Bildung und Wissenschaft und setzt dabei einen Schwerpunkt in den Bereichen Chemie/Biologie und ihrer Verbindung zur Medizin.

Die von der Universität Heidelberg/Mannheim und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete Aventis-Stiftungsprofessur für vaskuläre Biologie und Tumorangiogenese dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren. Die Aventis Foundation fördert diesen Lehrstuhl seit seiner Einrichtung 2005 über einen Zeitraum von 10 Jahren.

Hoechst Dozentenpreis und das Hoechst Doktorandenstipendium werden von der Aventis Foundation finanziert und vom Fonds der Chemischen Industrie, Frankfurt am Main, im Rahmen seiner Stipendien-Auswahlverfahren jährlich an hervorragende habilitierte Wissenschaftler beziehungsweise an Diplomanden und Doktoranden vergeben. Der fachliche Schwerpunkt der beiden Stipendien liegt im Bereich der Biologischen Chemie.

Vom Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation wird jährlich in Zusammenarbeit mit der Goethe-Universität Frankfurt eine Gastprofessur an einen internationalen Spitzenforscher auf dem Gebiet der Chemie/Biochemie vergeben.

Im Rahmen der Raymond Barre-Gastprofessur an der Goethe-Universität Frankfurt wird mit Unterstützung der Aventis Foundation jährlich ein profilierter französischsprachiger Wirtschaftswissenschaftler zu Vorlesungen und Seminaren auf den Frankfurter Campus einladen.

Die Robert Koch Stiftung erhielt 2012 zur Verleihung ihrer Wissenschaftspreise einen Förderbeitrag von der Aventis Foundation.



AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2013

Kunst und Kultur

kulturMut – Eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Crowdfunding und Kulturförderung verbinden

Die Aventis Foundation und die Crowdfunding-Plattform Startnext haben 2013 gemeinsam das Pilotprojekt „kulturMut“ entwickelt und durchgeführt mit dem Ziel, Crowdfunding und Stiftungsarbeit miteinander zu verbinden. Erstmals wurde in einem offenen Vergabeprozess unter Beteiligung der Crowd über die Fördersumme einer gemeinnützigen Stiftung entschieden. Das Förderbudget der Aventis Foundation hierfür lag bei € 200.000. Kulturschaffende aus dem Rhein-Main-Gebiet waren eingeladen, ihre geplanten Kulturprojekte auf der Crowdfunding-Plattform Startnext vorzustellen. Aus der Zahl von insgesamt über 60 Bewerbungen haben schließlich 25 ausgewählte Projekte von kleinen und großen Kulturinstitutionen aus den unterschiedlichen Genres teilgenommen.

Am Ende konnten 17 Projekte durch die Beteiligung der Crowd und die Förderung der Aventis Foundation in voller Höhe finanziert werden. Die Projektinitiatoren mobilisierten mehr als 2.900 Unterstützer, die insgesamt rund € 100.000 auf die Konten der Projekte einzahlten. Zusammen mit dem Budget der Aventis Foundation ergibt sich ein Fördervolumen von insgesamt € 300.000.

Das Pilotprojekt „kulturMut“ richtete sich an Kulturschaffende, Studenten und Absolventen im Rhein-Main-Gebiet, die auf hohem professionellem Niveau arbeiten. Wenn sie eine gemeinnützige oder öffentliche Träger- oder Partnerschaft nachweisen konnten und sich – nicht zuletzt – dem Urteil der Crowd stellen wollten, konnten sie sich mit

ihrem Vorhaben bewerben. Die Stiftung unterstütze die Bewerber, die beim Crowdfunding am erfolgreichsten waren, ihr Finanzierungsziel aber nicht ganz erreichen konnten. Sie erhielten den noch fehlenden Betrag als Fördersumme von der Stiftung. Das geschah in der Rangfolge der Projekte – also nach dem Votum der Crowd - bis der Fördertopf aufgebraucht war.

Die unterschiedlichen Projekte aus den Bereichen Musik, Theater, Literatur, Film, Kunst und Ausstellung zeichnen ein vielfältiges und lebendiges Bild der Kulturszene Frankfurt Rhein-Main. Einzelne Künstler, junge Künstlergruppen und studentische Initiativen bis hin zu öffentlichen Kulturinstitutionen nahmen an dem Pilotprojekt „kulturMut“ teil. So konnte die Stiftung neue Projektideen und Partner für ihre Förderung finden. Gleichzeitig lernten Kulturschaffende ebenso wie die Stiftung, wie die Möglichkeiten des Internet und des Crowdfunding besser für die Kulturförderung genutzt werden können. Ein transparentes, effizientes und auf Partizipation beruhendes Modell der Kulturförderung wurde erprobt.

kulturMut 2013 Projekte

-
- Jugend-Sinfonie-Orchester Hochtaunus, Johann-Isaak-von-Gerning-Stiftung
-
- Stadtlabor unterwegs – eine Ausstellung zu den Wallanlagen, historisches museum Frankfurt
-
- Composer Slam – FREISPIEL 2014, Junge Deutsche Philharmonie e.V.
-
- Aufführung der Lichtsymphonie „Sakrileg“ von Andreas Hepp, Skyline Symphony e.V.
-
- Polaroids – Selima Taibi's Debütalbum, Musikschule Hünstetten e.V.
-
- Frankfurter Kinowoche – Kino an ungewöhnlichen Orten, Deutschen Filminstitut – DIF e.V.
-
- Roger Rigorth Weltwege – ein Bildband, Verein für Internationale Waldkunst e.V.
-
- Der Kick – ein dokumentarisches Theaterstück, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
-
- Eine Welt für Madurer – ein philosophisches Theaterlabor, Theaterhaus Frankfurt
-
- Nippon Connection Filmfestival, Nippon Connection e.V.
-
- Deutschstunden, Emil und die Wortmaler – ein Dichterworkshop für Schüler, Literaturhaus Frankfurt am Main e.V. in Zusammenarbeit mit dem Städel Museum
-
- Tokat – das Leben schlägt zurück, Dokumentarfilm, Pipeline Jugend- und Sozialwerk Frankfurt
-
- Mit den Beinen im Bauch – Theaterprojekt für einen Frauenchor, Künstlerhaus Mousonturm GmbH
-
- Saitenblitz und Bundgewitter - Musiktheater für Kinder, Ohrwurm e.V.
-
- Freiheit! Gleichheit! Brüderlichkeit! – Eine Erinnerung an Europa, BüchnerBühne Riedstadt e.V.
-
- Hilft der Mensch dem Menschen? -23. Mittelhessische Schultheatertage, kunstrasen giessen e.V.
-
- Fiasko - Fotoroman nach der Vorlage von Imre Kertész, Concrete Narrative Society e.V.
-

eXperimente – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Ideen Gestalt geben

In 2013 hat die Aventis Foundation sechs Projekte im Rahmen ihrer Förderreihe „eXperimente“ unterstützt. Sie erhalten insgesamt 240.000 Euro, um ihre Ideen und Konzepte zur Jugend- und Nachwuchsförderung verwirklichen zu können. Seit 2007 wurden auf diese Weise 43 Projekte mit einer Summe von ca. 1,8 Mio. Euro unterstützt. Durch die „eXperimente“-Förderung wird zahlreichen Kindern und Jugendlichen der Zugang zu Musik und Kunst ermöglicht oder erleichtert; viele Nachwuchskünstler erhalten die Chance, sich weiterzubilden, kreative Projekte zu realisieren und sich zu profilieren.

Projekte 2013

-
- BundesSchulMusikOrchester e.V. – Projektförderung von Schulmusik-Studierenden zur Weiterentwicklung des Musikunterrichts von morgen
-
- Oper für Kinder – Burgfestspiele Bad Vilbel, speziell für Kinder inszenierte Freilicht-Oper als Beitrag zur frühzeitigen kulturell-ästhetischen Bildung
-
- Curatorial Studies – Theorie/Geschichte/Kritik, Masterstudiengang der Goethe-Universität Frankfurt
-
- Weltkulturen Museum Frankfurt – Bildungs- und Vermittlungsprogramm 2013/2014
-
- MMK Young Collaborations – Modellprojekt im Museum für Moderne Kunst Frankfurt für die Zusammenarbeit von Künstlern und Jugendlichen
-
- „Digital Film Action“ - Deutsches Filmmuseum Frankfurt, Ausbau des Vermittlungsprogramms in den film- und museumspädagogischen Aktionsräumen
-

eXperimente – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Junge Filmemacher in Aktion

Die Aventis Foundation unterstützte in ihrer „eXperimente“-Reihe 2013 das Programm „Digital Film Action“ des deutschen Filmmuseums Frankfurt am Main. Durch die Erweiterung des filmpädagogischen Angebotes werden Jugendliche über neue, digitale und mobile Formate wie Handy- und Tablet-Filme angesprochen, die sie gut kennen und täglich nutzen. Im Umgang mit vertrauter Technik können kreative Fähigkeiten scheinbar spielerisch vermittelt und vertieft werden.

Kurator will gelernt sein

Im September und Oktober 2013 zeigte der Palmengarten Frankfurt drei Außeninstallationen des brasilianischen Künstlers Hélio Oiticica. In einem dieser begehbaren Pavillons wurden Performances mit Tanz und Musik, Lesungen sowie Filme zeitgenössischer Künstler präsentiert. Das Programm hatten Studierende des Masterstudienganges „Curatorial Studies – Theorie-Geschichte-Kritik“ gemeinsam mit dem Museum für Moderne Kunst Frankfurt entwickelt. Die Aventis Foundation unterstützt diesen bundesweit einzigartigen Studiengang.



Freilichtbühne für kulturelle Bildung und Integration

Bei den Burgfestspielen in Bad Vilbel wurde 2013 in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt mit Rossinis „Aschenputtel“ eine Oper für Kinder aufgeführt, die mit ihrer Handlung, ihren zielgruppengerecht bearbeiteten Melodien und Texten sowie ihrer speziellen Inszenierung auf junge Zuschauer zugeschnitten war. Die Aventis Foundation unterstützte das Projekt in ihrer Förderreihe „eXperimente“, um insbesondere die umfangreichen theaterpädagogischen Aktivitäten im Vorfeld zu ermöglichen.

Alte Oper Frankfurt



Neue Wege zum Konzert 2013-2015 Ideen für neues Konzert(-er)leben

Das Publikum der Performance von Xavier Le Roy in der Alten Oper Frankfurt fühlte sich wie die Musiker eines Sinfonieorchesters. Waren doch unter den Sitzen im Zuschauerraum einige Dutzend Lautsprecher montiert, aus denen eine Einspielung von Igor Strawinskys „Le Sacre du Printemps“ ertönte. Durch einen Perspektivwechsel des Performers, der als Dirigent dem Publikum zugewandt war, wurde dieses Erlebnis verstärkt. Mit seinen Bewegungen brachte er die Musik selbst zum Ausdruck und schlug eine Brücke zwischen Hören und Sehen. Er dirigierte den Saal und ermöglichte den Zuschauern ein Zuhören besonderer Intensität.

Diese Performance war die erste Aufführung aus der Projektreihe „Neue Wege zum Konzert“, die die Alte Oper Frankfurt mit Beginn der Spielzeit 2013/2014 anbietet. Sie verbindet die unterschiedlichen Kunstformen und Genres miteinander, bietet ungewöhnliche räumliche und klangliche Erlebnisse und ermöglicht zeitgenössische Werke und Uraufführungen. Als erfolgreiches Konzerthaus will sich die Alte Oper weiter für innovative Formen und Formate öffnen und damit letztlich auch für ein neues und erweitertes Publikum.

Die Aventis Foundation hat mit der Alten Oper eine dreijährige Partnerschaft vereinbart und fördert „Neue Wege zum Konzert“ in diesem Zeitraum mit insgesamt 300.000 Euro.

Stiftungsprofessur Neue Musik



Neue Musik – musizieren als Abenteuer

Zum Sommersemester 2013 besetzte die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt ihre erste Stiftungsprofessur. Ermöglicht wurde der Lehrstuhl für „Interpretatorische Praxis und Vermittlung neuer Musik“, der zunächst auf drei Jahre angelegt ist, durch die Förderung der Aventis Foundation und zwei weiterer Frankfurter Stiftungen. Inhaber der Professur ist der international renommierte Cellist Lucas Fels, der in mehreren Ensembles einige hundert Uraufführungen im Bereich der zeitgenössischen Kammermusik mitgestaltet hat. Die enge Zusammenarbeit mit namhaften zeitgenössischen Komponisten führte zu zahlreichen ihm gewidmeten Werken. Seit 2006 unterrichtet er regelmäßig bei den Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt.

Mit der Förderung der Stiftungsprofessur, die in dieser Form deutschlandweit einmalig ist, will die Aventis Foundation die Verbreitung zeitgenössischer Musik unterstützen. Neben den Aufbau von theoretischem und praktischem Basiswissen möchte Professor Fels den Studierenden Türen öffnen und interpretatorische Spielräume aufzeigen. Er wird ihnen Offenheit gegenüber Neuer Musik vermitteln und ihnen helfen, sich moderne und unkonventionelle Spieltechniken anzueignen. Darüber hinaus wird der Lehrstuhl wichtige Impulse aus der Vernetzung und Zusammenarbeit mit Komponisten, Klangkörpern, Ensembles und Institutionen aus der Szene der Neuen Musik beziehen.

Ensemble Modern



Die Derwische tanzen wieder

Anfang Mai 2013 führte das Ensemble Modern in Kooperation mit der Oper Frankfurt Heiner Goebbels „Landschaft mit entfernten Verwandten“ im Bockenheimer Depot erstmals in einer neuen „Frankfurter Fassung“ auf, deren Erarbeitung mit maßgeblicher Unterstützung der Aventis Foundation möglich wurde.

Der Titel dieses zeitgenössischen Werkes erinnert an Gemälde Alter Meister, die nicht zentralperspektivisch angeordnet sind, sondern alle Motive gleich behandeln. Auch Szenen in großer Entfernung werden nie unwichtig oder unscharf und können in allen Details wahrgenommen werden. So entsteht auf der Bühne kein festgelegtes Zentrum und der Betrachter wählt seine eigene Sichtweise. Nach diesem Prinzip entwickelt Heiner Goebbels in seiner Komposition keine lineare Handlung, sondern ein Kaleidoskop ständig wechselnder Bilder.

Mit der Produktion dieser Oper durch das Ensemble Modern ist ein bedeutendes Werk zeitgenössischer Musik in seiner neu bearbeiteten Fassung reproduzierbar geworden. Dieses beispielhafte Projekt ist Bestandteil eines Repertoires an Eigenproduktionen und Auftragskompositionen, die das Ensemble Modern kontinuierlich aufbaut, um sie Festivals und Bühnen weltweit anzubieten. Mit einer dreijährigen Förderung unterstützt die Aventis Foundation dieses Konzept seit 2011.

Kultur Rhein-Main



Basis für den zeitgenössischen Tanz

Die Aventis Foundation verlängerte 2013 im Rahmen einer Stiftungsallianz die Förderung der Initiative TANZLABOR_21 um weitere 2 Jahre und setzt damit eine nachhaltige Partnerschaft fort, die seit 2010 den zeitgenössischen Tanz in Frankfurt-Rhein-Main weiterentwickelt und den Nachwuchs auf höchstem professionellem Niveau unterstützt. Dazu hat das Team des TANZLABOR_21 vielfältige Aktivitäten entwickelt, die sich an professionelle Tanzschaffende und Tanzstudierende sowie an das tanzinteressierte Publikum und an tanzbegeisterte Kinder und Jugendliche richten.

Neben der Gründung zweier neuer, praxisorientierter Studiengänge in der Tanzausbildung gehört dazu das Sammeln von Bühnenerfahrung in Tanztheaterproduktionen, die Studienabsolventen gemeinsam mit erfahrenen ChoreographInnen konzipieren und realisieren. Außerdem werden regelmäßige Trainings für Profis und Studierende, eine tanzmedizinische Beratung und das zweijährig stattfindende „Sommerlabor“ mit Workshops und Performances angeboten und durchgeführt. Kinder und Jugendliche erleben Tanz als zeitgenössische Kunstform in den Partnerschulen, in speziellen Tanzprojekten und in jährlichen Veranstaltungen wie dem „Tanztag Rhein-Main“ und den „Tanztagen Liederbach“ als Tanzfeste mit Schnupperkursen und Aufführungen.

TANZLABOR_21 wird realisiert durch das Künstlerhaus Mousonturm gemeinsam mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt und dem Institut für Angewandte Theaterwissenschaften der Universität Gießen im Verbund der Hessischen Theaterakademie.

Musica Viva – Konzertreihe des Bayerischen Rundfunks



Ein Samstag aus Licht

Ende Juni 2013 präsentierte der Bayerische Rundfunk im Rahmen seiner Konzertreihe „Musica Viva“ die erste deutsche Gesamtauführung der Oper „Samstag aus Licht“ von Karlheinz Stockhausen. Diese große und ambitionierte Produktion zeitgenössischer Kunstmusik wurde durch die Aventis Foundation gefördert. Das Werk ist Teil des Opernzyklus „Licht – Die sieben Tage der Woche“ die Stockhausen in einem Schaffensprozess zwischen 1977-2004 erarbeitet hat und mit der er die verschiedenen Formen der Konzertmusik, der szenischen Musik und der religiösen Kultmusik neu definierte. Inhaltlich setzte er sich mit der dem Menschen zugemessenen Zeit und all ihren Themen und Energien auseinander. So ist diese Oper ganz dem spirituellen Drama des Erzengels Michael im Kampf mit dem Teufel gewidmet.

Die „quasi-konzertante“ Fassung arbeitete weitestgehend ohne Bühnenbild, kam aber einschließlich der dem Werk einkomponierten Gesten und Aktionen sowie den wichtigsten Kostümen zur Aufführung. Die vier Szenen wurden in der Form eigenständiger Veranstaltungen an jeweils speziell ausgewählten Veranstaltungsorten über mehrere Tage aufgeführt. Unter der Leitung der Dirigenten Rupert Huber und Ingo Metzmacher wirkten mehrere Vokal- und Instrumentalsolisten und das Ensemble musikFabrik als anerkannte Stockhausen-Interpreten sowie der Chor und das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks an dieser beeindruckenden Inszenierung mit. Geprägt waren die Aufführungen von kammermusikalischen Traumszenen, Raummusik für großes Ensemble, wildem diabolischen Tanzgeschehen und einer auskomponierten Chorprozession mit Orgel und Blechbläserklang.

Deutsche Oper Berlin



Oper anders denken

Mit drei aufeinander folgenden Aufführungen der Oper „Così fan tutte“ von Wolfgang Amadeus Mozart präsentierte die Deutsche Oper Berlin im Oktober in ihrer „Tischlerei“ das Ergebnis eines mehrjährigen Forschungsprojektes der Kunstuniversität Graz. Unter Leitung der Regisseurin und Hochschullehrerin Barbara Beyer inszenierten drei junge Regieteam mit drei verschiedenen Ensembles das Werk in drei unterschiedlichen Herangehensweisen.

Dabei wurde die Frage untersucht, wie Musiktheater für ein Publikum des 21. Jahrhunderts aussehen kann und ob das Performative eine weiterführende Dimension sein kann, die Unkontrolliertes zulässt, Erwartungen enttäuscht und auf Überraschung und Irritation setzt. Begleitend zu den Aufführungen fand ein viertägiges Symposium zur „Zukunft der Oper“ statt, das Künstler aus allen Sparten, Wissenschaftler, Intendanten und Journalisten in Gesprächsrunden und Vorträgen zusammenführte. Die Aventis Foundation förderte dieses Forschungsprojekt und die drei Aufführungen in Berlin.

Mahler Chamber Orchestra



Ein Pumpwerk voll neuer Konzertformate

Bereits zum dritten Mal haben 2013 das Mahler Chamber Orchestra und das Kulturzentrum Radialsystem V in Berlin zur „Radialen Nacht mit dem MCO und Gästen“ geladen. Facettenreich bespielten die Musiker in Orchesterbesetzung und in kammermusikalischen Formationen das Haus auf verschiedenen Ebenen und in unterschiedlichen Raumsituationen mit einem Repertoire von der Romantik bis zu zeitgenössischen Kompositionen. Damit wurde ein erfolgreiches Konzept fortgesetzt, das es dem Publikum ermöglicht, sich das Programm für einen vielseitigen Abend selbst zusammenzustellen, obwohl der Andrang die Spielstätte an ihre Kapazitätsgrenzen führte.

Die Aventis Foundation unterstützte erneut dieses Projekt des Mahler Chamber Orchestra, das in diesem ehemaligen Pumpwerk neue Konzertformen erforscht, Brücken zwischen verschiedenen Künsten schlägt und damit wieder seine herausragende künstlerische Qualität, große Experimentierfreude und Vielseitigkeit unter Beweis stellt.

In der großen Halle wurden Werke von Wagner und Schumann mit großflächigen Videoprojektionen auf der Bühne und den Seitenwänden unterstützt und so in ihrer Wahrnehmung um eine Dimension erweitert. Gemeinsam mit der Berliner Tanzkompanie Sasha Waltz & Guests zeigten Musiker des MCO Ausschnitte aus dem internationalen „Dialog-Projekt 2013“, bei dem sie in Kalkutta die Räume eines verlassenen Palasts aus der Kolonialzeit erkundet und erneut mit Leben erfüllt hatten – ein beeindruckendes Beispiel für die Ausdrucksstärke von Tanz und Choreografie.

Junge Deutsche Philharmonie



Lautma(h)lerei in der Berliner Philharmonie

Im Rahmen einer Frühjahrstournee 2013 durch große Konzertsäle Deutschlands präsentierte die Junge Deutsche Philharmonie unter der Leitung von Jonathan Nott mit Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 9 ein gewaltiges symphonisches Werk. In den vier Sätzen des anspruchsvollen Meisterwerks inszenierte der Komponist seinen persönlichen Abschied und drang dabei in Klanggestaltung und Formbildung bereits Anfang des 20. Jahrhunderts weit in die Bereiche der Neuen Musik vor.

Auf Einladung der Berliner Philharmoniker gastierte das Ensemble der Jungen Deutschen Philharmonie zu diesem besonderen und kostenlosen Konzert in Berlin, das von der Aventis Foundation als Maßnahme der Kulturvermittlung und kontinuierlichen Nachwuchsförderung unterstützt wurde.

Seit ihrer Gründung 1974 ist die Junge Deutsche Philharmonie als Kulturbotschafterin in Deutschland und der Welt unterwegs. Das Orchester bietet herausragenden Musikstudierenden im Sinne engagierter Nachwuchsförderung eine exzellente Musizierpraxis als Ergänzung zum Hochschulstudium, um ihre Kompetenzen weiterzuentwickeln und um Neues zu wagen.

A large, stylized, dark teal lowercase letter 'f' is positioned on the left side of the cover. It is set against a background of a teal-to-white gradient with a bokeh effect of white circular spots of varying sizes. The 'f' is thick and has a classic serif-like curve at the top and bottom.

AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2013

Bildung und Wissenschaft

Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation



Die Arbeit biochemischer Nanomaschinen aufklären

Mit Dr. Helmut Grubmüller erhielt ein weltweit anerkannter Experte auf dem Gebiet der Theoretischen und Computergestützten Biophysik die Auszeichnung der Rolf Sammet-Gastprofessur 2013 für seine Grundlagenforschung zur Funktion komplexer Proteine in der Zelle.

Diese als Nano-Maschinen bezeichneten Proteine sind mit einem Durchmesser von einem 10 Millionstel Millimeter die kleinsten Motoren der Welt. Um ihre Rolle unter anderem bei der Energieumwandlung in den Zellen bis ins atomare Detail aufzuklären, hat die Arbeitsgruppe von Helmut Grubmüller aufwendige Computersimulationen entwickelt.

Helmut Grubmüller, Jahrgang 1965, hat an der Technischen Universität München Physik studiert und dort 1994 auch promoviert. Nach einem EMBO-Stipendium an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich gründete er 1998 am Max-Planck-Institut für Biophysikalische Chemie in Göttingen die Arbeitsgruppe „Theoretische molekulare Biophysik“. Seit 2005 ist er Direktor dieses Max-Planck-Instituts.

Die Rolf Sammet-Gastprofessur zählt zu den ältesten Gastprofessuren an der Goethe-Universität. Sie wurde 1985 von der Hoechst Aktiengesellschaft gestiftet und wird heute vom Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation in Zusammenarbeit mit der Goethe-Universität vergeben.

Raymond Barre Gastprofessur, Frankfurt



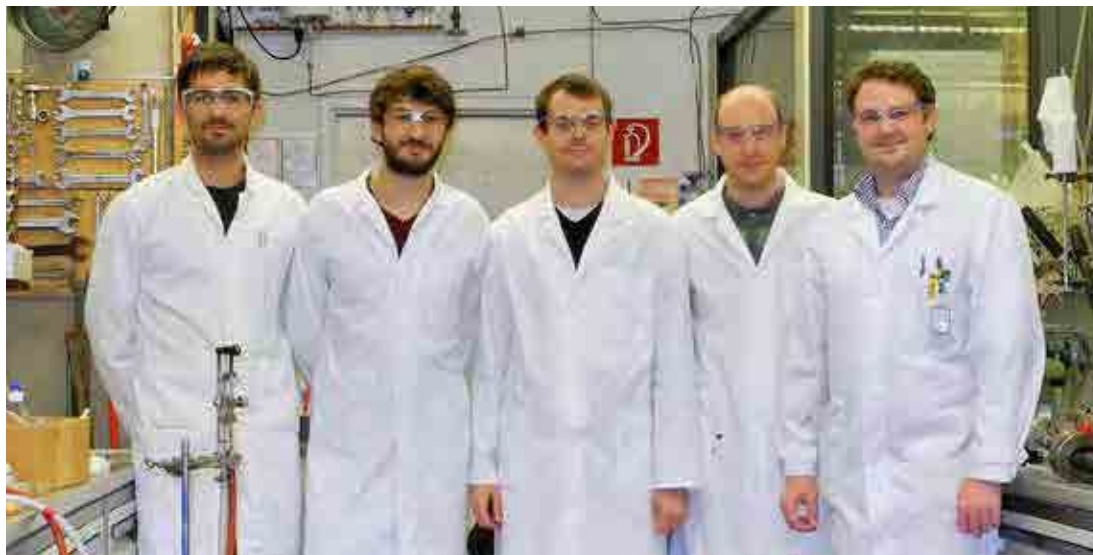
Renommierter Wirtschaftswissenschaftler auf dem Frankfurter Campus

In einer gemeinsamen Veranstaltung mit der Deutsch-Französischen Gesellschaft stellt die Goethe-Universität 2013 mit Jean-Charles Rochet den achten Raymond Barre-Stiftungsgastprofessor am Fachbereich Wirtschaftswissenschaften der Öffentlichkeit vor. Die Aventis Foundation hat ab 2011 für 5 Jahre die Förderung dieser Gastprofessur an der Goethe-Universität übernommen.

Jean-Charles Rochet ist Professor für Banking am Institut für Banking und Finance der Universität Zürich und einer der international meistzitierten Banking-Spezialisten überhaupt. Sein bei MIT-Press erschienenes Buch „Microeconomics of Banking“ ist zu einem Standardwerk des Fachs geworden und wurde in mehrere Sprachen übersetzt. Seine Forschungsarbeiten decken die verschiedensten Bereiche der Analyse von Banking ab – von der Gebühren-Problematik bei Kreditkartenzahlungen bis hin zur fundierten Analyse der Finanzkrise und der Fragestellung, wie Risk Management in den aktuellen turbulenten Zeiten an den Finanzmärkten neu und krisenfest ausgerichtet werden soll.

Gemeinsam mit der Deutsch-Französischen Gesellschaft kann durch die Förderung der Aventis Foundation jährlich ein renommierter französischsprachiger Wirtschaftswissenschaftler zu Vorlesungen und Seminaren auf den Frankfurter Campus eingeladen werden. Studierende und Lehrende haben die Möglichkeit, Einblicke in aktuelle, richtungsweisende Forschungsarbeiten zu erhalten und gleichzeitig ihre Kenntnisse in der französischen Fachsprache anzuwenden.

Hoechst Dozentenpreis



Neue Stoffklassen in der Materialforschung

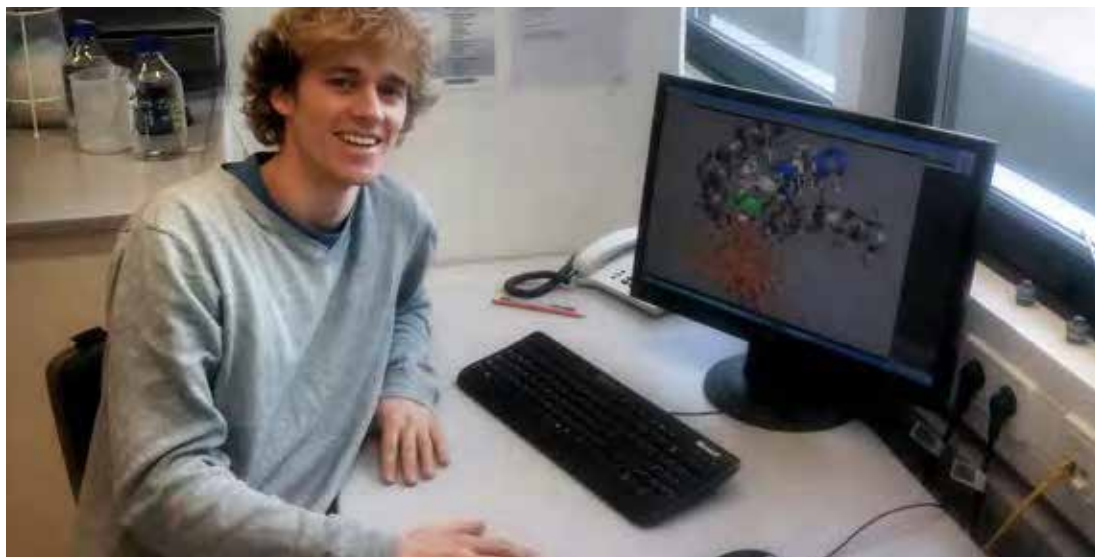
Privatdozent Dr. Florian Kraus, Technische Universität München, wurde mit dem Hoechst Dozentenpreis 2013 ausgezeichnet, den die Aventis Foundation in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie vergibt. Mit dieser Auszeichnung werden habilitierte Naturwissenschaftler auf ihrem Weg zu einem Universitäts-Lehrstuhl gefördert.

Der Forschungsschwerpunkt von Florian Kraus liegt im Bereich der Fluor-Chemie und der Fluorid-Ionen-Akzeptoren in flüssigem Ammoniak. Seine Arbeit führte zu neuen Wegen bei der Synthese von Übergangsmetallfluoriden und Nitriden, die bahnbrechend für die anorganische Materialforschung waren.

Florian Kraus studierte von 1998 bis 2003 Chemie an der Universität Regensburg und promovierte anschließend an den Universitäten Hamburg und Regensburg. Im Januar 2006 wechselte er an die Technische Universität München, baute dort die Nachwuchsgruppe Fluorchemie auf und habilitierte sich im Mai 2011.

Der fachliche Schwerpunkt des Hoechst Dozentenpreises liegt auf dem Gebiet der Chemie/Biochemie. Die finanziellen Mittel stellt die Aventis Foundation zur Verfügung. Nominierung und Vergabe erfolgen über den Fonds der Chemischen Industrie.

Hoechst Doktorandenstipendium



Grundlagenforschung zur Biosynthese

Moritz Schmidt wurde für seine exzellenten Studienleistungen im Fach Life Science mit dem Hoechst Doktorandenstipendium 2013 ausgezeichnet. Dieses Stipendium wird einmal jährlich über die Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie (VCI) in Kooperation mit der Aventis Foundation vergeben.

Im Rahmen seiner Dissertation beschäftigt sich Moritz Schmidt mit einem Thema aus der Grundlagenforschung der Peptidbiosynthese. Er entwickelt Systeme zur Herstellung von Proteinen und Peptiden mit maßgeschneiderten chemischen Aufgaben direkt in der Zelle, die neue Reaktionen im Zusammenspiel mit DNA und RNA ermöglichen. Die daraus entstehenden funktionalen Gruppen führen zu zahlreichen Anwendungen im Bereich der Chemie, Pharmazie und Diagnostik.

Moritz Schmidt, Jahrgang 1986, wurde in Tübingen geboren. Er studierte Life-Science mit Schwerpunkt Chemie an der Universität Konstanz. Nach einem sehr guten Bachelorabschluss wurde er während des Masterstudiums in das sogenannte „Fasttrack-Programm“ aufgenommen, welches ihm den Direkteinstieg in die Doktorarbeit ohne vorherige Masterarbeit erlaubte.

Das Hoechst Doktorandenstipendium wird seit 2010 in Kooperation von Aventis Foundation und dem Fonds der Chemischen Industrie vergeben: Anträge, Begutachtung, Stipendienvergabe und Betreuung der Stipendiaten übernimmt der Fonds, die finanziellen Mittel stellt die Aventis Foundation zur Verfügung.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE

Kultur

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Akademie der Künste	Förderung des Walter Benjamin Archivs, Veranstaltung ‚DenkKlänge‘	Kunst und Kultur	Berlin	www.adk.de
Alte Oper Frankfurt	Projektreihe ‚Neue Wege zum Konzert‘ und den damit verbundenen Aufführungen	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.alteoper.de
Alte Oper Frankfurt	Frankfurter Erstaufführung der Sinfonie „Opfergang“ (Immolazione) von Hans Werner Henze	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.alteoper.de
Davos Festival	Davos Festival – young artists in concert	Kunst und Kultur	Davos	www.davosfestival.ch
Deutsche Oper Berlin	Aufführungsreihe „Cosi fan tutte“, Tischlerei, Deutsche Oper Berlin / Begleitendes Symposium „Oper anders denken“	Kunst und Kultur	Berlin	www.deutscheoperberlin.de
Deutsche Stiftung Musikleben	Förderung des musikalischen Spitzennachwuchses	Kunst und Kultur	Hamburg	www.deutsche-stiftung-musikleben.de
Ensemble Modern	Förderung eines Sitzes im Orchester für ein Jahr	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.ensemble-modern.com
Ensemble Modern	Realisierung der Aufführung der Video-Oper „The Cave“ als Musiktheatereigenproduktion des Ensemble Modern	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main, Berlin	www.ensemble-modern.com
Frankfurter Goethe-Haus	Ausstellung „Verwandlung der Welt. Die romantische Arabeske“	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.goethehaus-frankfurt.de
Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste	Förderung der Akademie der Künste Berlin	Kunst und Kultur	Berlin	www.adk.de
HfMDK Frankfurt	Stiftungsprofessur Neue Musik, Frankfurt	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.hfmdk-frankfurt.info
Hochschule für Gestaltung Offenbach	B3 Biennale des bewegten Bildes	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.b3biennale.com
Junge Deutsche Philharmonie	Frühjahrstournee Lautma(h)lerei, Konzert Berlin	Kunst und Kultur	Berlin	www.jdph.de
Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft	Bronnbacher Stipendium zur Förderung der kulturellen Kompetenz künftiger Führungskräfte	Kunst und Kultur	Berlin	www.bronnbacher-stipendium.de
Kunstfest Weimar	Ausstellung William Forsythe ‚about subtraction – choreographic objects‘	Kunst und Kultur	Weimar	www.kunstfest-weimar.de
Künstlerhaus Mousonturm	Tanzlabor 21	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.tanzlabor21.de
Mahler Chamber Orchestra	Radiale Nacht am 3. Mai 2013	Kunst und Kultur	Berlin	www.mahler-chamber.de
Mahler Chamber Orchestra	Konzert im Rahmen des Musikfest Berlin 2013 am 2. September 2013	Kunst und Kultur	Berlin	www.mahler-chamber.de
Marianne Strauß Stiftung	Münchner Theater für Kinder	Kunst und Kultur	München	www.msshilft.de
Martin Gropius Bau	Schülerprogramm MGB Kunst ²	Kunst und Kultur	Berlin	www.berlinerfestspiele.de

KURZÜBERSICHT PROJEKTE (FORTSETZUNG)

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Monographie Schulz-Ihlefeldt	Förderung der Erstellung einer Monographie über den Maler Günter Schulz-Ihlefeldt	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.anna-balint.de
musica viva Konzerreihe	Förderung der ersten deutschen Gesamtauführung der Oper „Samstag aus Licht“ von Karlheinz Stockhausen	Kunst und Kultur	München	www.br.de/radio
Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker	Ausbildung Orchesternachwuchs	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de/akademie
Sasha Waltz & Guests	Produktion ‚The Wild Things‘ der Kindertanzcompagnie von Sasha Waltz	Kunst und Kultur	Berlin	www.sashawaltz.de
Schaubühne am Lehniner Platz	F.I.N.D. 2013 - Festival Internationale Neue Dramatik	Kunst und Kultur	Berlin	www.schaubuehne.de
Schauspiel Frankfurt	Förderung aller Ur- und Erstaufführungen 2013	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.schauspielfrankfurt.de
textXTND	Festival ‚Das Frankfurter Lied 2013‘	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.textxtnd.de
World Doctors Orchestra	Förderung der Konzerte in Bonn/Berlin am 17. und 18. September 2013	Kunst und Kultur	Berlin	www.world-doctors-orchestra.org
BundesSchulMusik-Orchester	Projektförderung von Schulmusik-Studierenden zur Weiterentwicklung des Musikunterrichts	experimente 2013	Frankfurt am Main	www.bundesschulmusikorchester.de
Burgfestspiele Bad Vilbel	Speziell für Kinder inszenierte Freilicht-Oper	experimente 2013	Bad Vilbel	www.kultur-bad-vilbel.de/burgfestspiele
Deutsches Filmmuseum Frankfurt	DigitalFilmAction, Ausbau des Vermittlungsprogramms in den film- und museumspädagogischen Aktionsräumen	experimente 2013	Frankfurt am Main	www.deutsches-filminstitut.de/filmmuseum
Goethe Universität Frankfurt am Main	Curatorial Studies – Theorie/ Geschichte/Kritik, Masterstudiengang	experimente 2013	Frankfurt am Main	www.kunst.uni-frankfurt.de
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main	MMK Young Collaborations – Modellprojekt im Museum für Moderne Kunst Frankfurt für die Zusammenarbeit von Künstlern und Jugendlichen	experimente 2013	Frankfurt am Main	www.mmk-frankfurt.de
Weltkulturen Museum Frankfurt	Bildungs- und Vermittlungsprogramm 2013/2014	experimente 2013	Frankfurt am Main	www.weltkulturenmuseum.de

KURZÜBERSICHT PROJEKTE (FORTSETZUNG)

Wissenschaft

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung	Sigmund-Freud-Preis für wissenschaftliche Prosa 2013	Wissenschaft	Darmstadt	www.deutscheakademie.de
Goethe Universität Frankfurt am Main	Konferenz 'The University and the City'	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.university-and-city.com
Goethe Universität Frankfurt am Main	Rolf Sammet Gastprofessur von Dr. Helmut Grubmüller an der Goethe Universität	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www2.uni-frankfurt.de/46321548/sammet
Goethe Universität Frankfurt am Main	Raymond Barre Gastprofessur für Jean-Charles Rochet an der Goethe-Universität	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Hoechst Doktorandenstipendium	Auszeichnung für Moritz Schmidt in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de
Hoechst Dozentenpreis	Auszeichnung für Dr. Florian Kraus in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de
Provdadis Hochschule	4 Deutschlandstipendien an der Provdadis Hochschule, Frankfurt	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.provdadis-hochschule.de
Robert Koch Stiftung	Unterstützung des wissenschaftlichen Nachwuchts durch Postdoktorandenpreise	Wissenschaft	Berlin	www.robert-koch-stiftung.de
Universität Heidelberg und Deutsches Krebsforschungszentrum Heidelberg	Stiftungsprofessur für Vaskuläre Biologie und Tumorangio-genese, Universität Heidelberg-Mannheim	Wissenschaft	Heidelberg	www.angiolab.de
Broad-Based Community Organizing in Deutschland	Bürgerplattform „WIN – Wir in Neukölln“, Berlin-Neukölln	Wissenschaft	Berlin	www.win-berlin.org

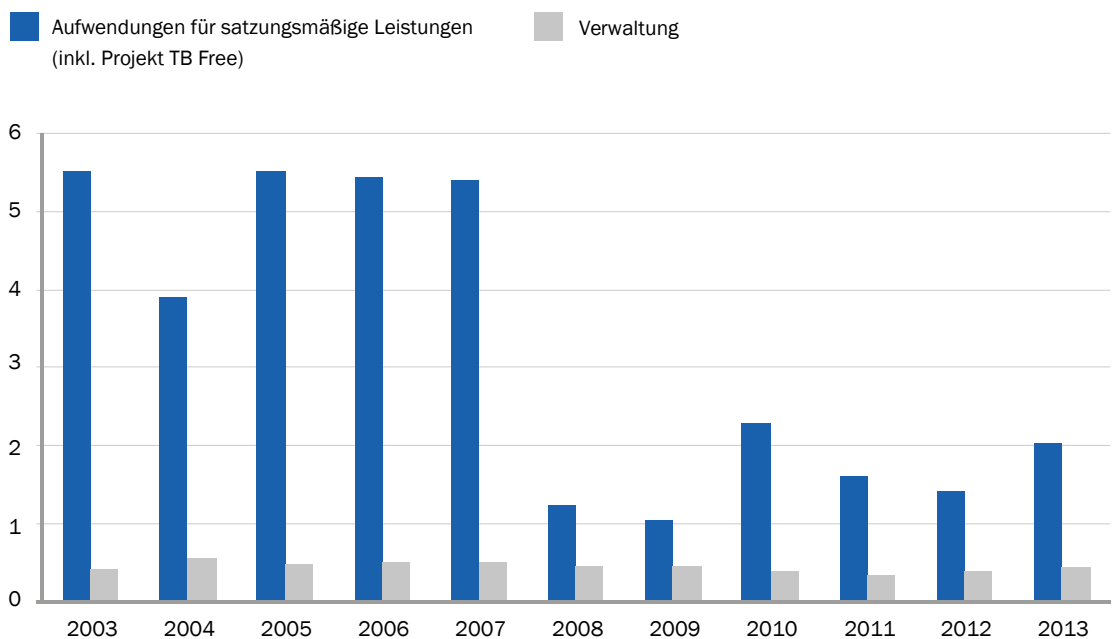
ZAHLEN UND FAKTEN ZUM JAHRESABSCHLUSS 2013

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2013 rund € 2 Mio. für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die in 2013 eine verbindliche Zusage gegeben wurde.

Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2013 lag bei € 1,6 Mio. Für die Verwaltung der Stiftung einschließlich der Kosten der Vermögensverwaltung wurden in 2013 € 407 Tsd. aufgewendet (Vorjahr € 433 Tsd.). Ende 2013 bestanden Projektverbindlichkeiten in Höhe von € 1,56 Mio. (Vorjahr € 1,4 Mio.), im Wesentlichen für Stiftungsprofessuren, Stipendien-Programme und die Förderreihen „eXperimente“ und „kulturMut“.

Förderung Aventis Foundation

in € Millionen



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2013 hat die Aventis Foundation € 30,6 Mio. für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund € 1,8 Mio. pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free (in den Jahren 2003 bis 2007) ergibt sich ein Fördervolumen von € 45,2 Mio. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei durchschnittlich rund € 406 Tsd. pro Jahr.

Unabhängige und rein fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Grundstockvermögen der Aventis Foundation lag Ende 2013 unverändert bei € 53,0 Mio. und das Sondervermögen des Rolf Sammet Fonds bei € 0,6 Mio. Der Abschluss 2013 weist eine Bilanzsumme in Höhe von € 58,4 Mio aus (€ 58,6 Mio) aus.

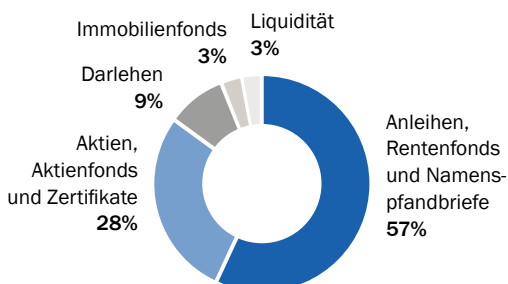
Bilanz

in €	2012	2013
Aktiva		
Immaterielle Vermögensgegenstände	21.444	15.725
Sachanlagen	11.289	11.178
Finanzanlagen	51.386.323	55.832.801
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	650.953	0
Guthaben bei Kreditinstituten	6.492.240	2.551.764
Rechnungsabgrenzungsposten	130	0
Gesamt	58.562.379	58.411.468
Passiva		
Stiftungskapital (inkl. Rücklagen)	56.447.513	56.144.489
Sondervermögen (Rolf Sammet-Fonds)	584.489	584.489
Rückstellungen	64.275	57.775
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	1.466.102	1.624.715
Gesamt	58.562.379	58.411.468

Zum Bilanzstichtag Ende 2013 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von € 57,7 Mio. (€ 57,9 Mio). Der Marktwert dieser Finanzanlagen und Guthaben betrug am Bilanzstichtag € 65,6 Mio (€ 62,8 Mio.). Davon waren 69% in Anleihen, Pfandbriefen, festverzinsten Darlehen und Immobilien angelegt. Weitere 28% sind in Aktien, Aktienfonds und Zertifikaten investiert, die restlichen 3% entfallen auf Liquidität.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2013



Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2013 wurde die PSP Peters Schönberger GmbH, Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, München, bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 2 StifG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

Gremien

Kuratorium

Das Kuratorium berät und überwacht die Stiftung, legt Förderschwerpunkte fest und bestimmt Richtlinien zur Vermögensanlage. Dem Kuratorium gehören an:

Jürgen Dormann (Vorsitzender)

Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker

Dr. Hariolf Kottmann

Prof. Dr. Jean-Marie Lehn

Dr. Heinz-Werner Meier

Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle

RA Joachim Schwind, LL.M.

Dr. Bernd W. Voss

Prof. Dr. Günther Wess

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

Dieter Kohl (Vorsitzender)

Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

Kontakt

Büro Frankfurt

Aventis Foundation
Industriepark Höchst
D-65926 Frankfurt/Main
Telefon: +49 69 305 7256
Telefax: +49 69 305 805 54
E-Mail: info@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation
Pariser Platz 6
D-10117 Berlin
Telefon: +49 30 284 724 854
Telefax: +49 30 284 724 855
E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org

Fotonachweis

S. 9: The English Theatre | *The English Theatre*
S. 10: Deutsches Filmmuseum | *Aventis Foundation*
S. 10: Goethe-Universität | *Franziska von Stenglin*
S. 10: Burgfestspiele Bad Vilbel | *Eugen Sommer*
S. 11: Alte Oper Frankfurt | *Wolfgang Runkel*
S. 12: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst | *Björn Hadem*
S. 13: Ensemble Modern | *Monika Rittershaus*
S. 14: Tanzlabor_21 | *Jörg Baumann*
S. 15: Bayrischer Rundfunk | *Astrid Ackermann*
S. 16: Deutsche Oper Berlin | *Alexander Wenzel*
S. 17: Mahler Chamber Orchestra | *Holger Talinski*
S. 18: Junge Deutsche Philharmonie | *Johannes Baumann*
S. 20: Goethe-Universität | *Helmut Grubmüller*
S. 21: Goethe-Universität | *Jean-Charles Rochet*
S. 22: VCI | *Florian Kraus*
S. 23: VCI | *Moritz Schmidt*





Jahresbericht 2014

... und Digital

Die Faszination eines Gemäldes lässt sich schwerlich digital vermitteln; die Information zu Werk, Künstler und Umfeld schon. Und zwar auf sehr ansprechende, multimediale Weise, wie an den neuen „Digitalis“ des Städel Museums und der Schirn Kunsthalle in Frankfurt zu sehen ist. Man kann sie kostenlos auf ein mobiles Gerät laden und sich so auf den Besuch einer Ausstellung vorbereiten, wann und wo man will. Ein gutes Beispiel dafür, wie digitale Technik die traditionelle Perzeption didaktisch erweitert und ergänzt. Die „Digitalis“ in Frankfurt sind die ersten ihrer Art in Deutschland, eine an sich einfache Idee, deren Umsetzung allerdings einigen Aufwand erfordert. Durch eine Förderung der Aventis Foundation wurde die Produktion von „Prototypen“ sowie von weiteren „Digitalis“ für die nächsten drei Jahre gesichert.

Mit ihrem Projekt „kulturMut“ bewegt sich die Aventis Foundation ebenfalls auf Neuland, indem sie ihre Stiftungsförderung mit einer Crowdfunding-Kampagne im Internet verbindet. Hier geht es um das Erschließen neuer, zusätzlicher Optionen für Kulturschaffende zur Finanzierung ihrer Projekte durch den Einsatz digitaler Technik und Systeme. Gleichzeitig entsteht ein transparentes und öffentliches Fördermodell, an dem sich Bürgerinnen und Bürger beteiligen können.

Kreativ und professionell eingesetzt, können digitale Instrumente das analoge Kulturangebot bereichern und dessen Attraktivität steigern und werden es keinesfalls verdrängen. Im Gegenteil: Mit ihrer Hilfe lassen sich erweiterte Zielgruppen erreichen, Archive besser nutzen, neuartige pädagogische Angebote entwickeln, zusätzliche Finanzierungsoptionen erschließen und vieles andere mehr.

Einer solchen positiv verstandenen Digitalisierung müssen sich traditionelle Kulturinstitutionen – nicht nur Museen – zunehmend widmen, wenn sie mit ihren potenziellen Besuchern und Nutzern auf der Höhe der Zeit bleiben wollen. Entsprechend wächst der Bedarf an Förderung, um die zusätzlichen Kosten für digitale Projekte aufbringen zu können. Dabei ist eine gewisse Bereitschaft zu Experiment und Risiko gefragt. Hier kommen naturgemäß unabhängige Förderstiftungen ins Spiel, weil sie die Freiheiten und Mittel haben, solche Experimente einzugehen. Die Aventis Foundation stellt sich dieser Herausforderung.

Die Aventis Foundation hat im Verlauf des Jahres 2014 insgesamt 47 Projekte im Bereich Kultur sowie acht Projekte im Bereich Bildung und Wissenschaft unterstützt und insgesamt € 2,75 Mio. für Förderprojekte aufgewendet. Darin enthalten sind € 1,0 Mio. für den Rolf Sammet-Stiftungsfonds an der Goethe-Universität Frankfurt.

Kunst und Kultur

Die Aventis Foundation setzt in ihrer Kulturförderung Schwerpunkte bei der Jugend- und Nachwuchsförderung sowie regional im Rhein-Main Gebiet und in Berlin. Dabei unterstützen wir sowohl Kulturinstitutionen, die neue Konzepte planen und langfristig etablieren wollen, als auch einzelne Kulturereignisse und Vorhaben, solange sie sich auf hohem professionellem und künstlerischen Niveau bewegen und dabei neue, experimentelle Wege der Darstellung und Vermittlung eingeschlagen werden.

- Die beiden Kultur-Reihen der Aventis Foundation, „**eXperimente**“ zur Nachwuchsförderung und „**kulturMut**“ als Crowdfunding Kampagne, wurden 2014 erfolgreich fortgesetzt.
- Mit dem Städel Museum und der Schirn Kunsthalle in Frankfurt vereinbarte die Aventis Foundation 2014 eine neue, mehrjährige Partnerschaft zur Einführung der ausstellungsbegleitenden „**Digitorials**“, die von Besuchern kostenlos genutzt werden können.
- Der **Jungen Deutschen Philharmonie** gratulierte die Aventis Foundation zum 40-jährigen Jubiläum mit einem besonderen Förderbeitrag und mit der Unterstützung ihrer alljährlichen Frühjahrstournee.
- Neu im Förderprogramm der Aventis Foundation war das Festival „**Tanz im August**“ des Theaters Hebbel am Ufer in Berlin; weitere Förderungen in der Hauptstadt erhielten das **Mahler Chamber Orchestra** beim Musikfest Berlin sowie im Radialsystem, die **Tanzcompagnie Sasha Waltz & Guests** und die **Sonntagskonzerte** im Bodemuseum.
- Das **Ensemble Modern** produzierte im Rahmen der mehrjährigen Fördervereinbarung mit der Aventis Foundation das Musiktheater „Der Goldene Drache“ mit großem Premierenerfolg in Frankfurt.

Bildung und Wissenschaft

Die Aventis Foundation fördert Bildung und Wissenschaft und setzt dabei einen Schwerpunkt in den Bereichen Chemie/Biologie und ihrer Verbindung zur Medizin.

- Zum Ende des Jahres 2014 hat die Aventis Foundation ihren **Rolf Sammet-Fonds** an die Goethe-Universität Frankfurt übertragen. Mit der Übertragung möchte die Aventis Foundation eine weiterhin hochrangig besetzte, jährliche Rolf Sammet-Gastprofessur an der Hochschule dauerhaft sichern.
- Die von der Universität Heidelberg/Mannheim und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete **Aventis Stiftungsprofessur für vaskuläre Biologie und Tumorangiogenese** dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren. Die Aventis Foundation fördert diesen Lehrstuhl seit seiner Einrichtung 2005 über einen Zeitraum von 10 Jahren.
- Der **Hoechst Dozentenpreis** und das **Hoechst Doktorandenstipendium** werden von der Aventis Foundation finanziert und vom Fonds der Chemischen Industrie, Frankfurt am Main, im Rahmen seiner Stipendien-Auswahlverfahren jährlich an hervorragende habilitierte Wissenschaftler beziehungsweise an Diplomanden und Doktoranden vergeben. Der fachliche Schwerpunkt liegt dabei im Bereich der Biologischen Chemie.
- Im Rahmen der **Raymond Barre Gastprofessur** an der Goethe-Universität Frankfurt wird mit Unterstützung der Aventis Foundation jährlich ein profilierter französischsprachiger Wirtschaftswissenschaftler zu Vorlesungen und Seminaren auf den Frankfurter Campus einladen.
- Die Aventis Foundation gehört zum Förderkreis der **Robert Koch Stiftung** in Bonn und hat die Verleihung von Wissenschaftspreise und Stipendien in 2014 erneut mit einem Förderbetrag unterstützt.



FÖRDERREIHEN

**eXperimente &
kulturMut**

eXperimente – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Kultur mit allen Mitteln

In 2014 hat die Aventis Foundation fünf Projekte im Rahmen ihrer Förderreihe „eXperimente“ unterstützt. Für das Jahr 2015 wurden weitere sechs Kulturinstitutionen mit insgesamt € 240.000 ausgezeichnet.

Die „eXperimente“-Reihe der Aventis Foundation fördert Kulturprojekte im Rhein-Main-Gebiet, die sich dem Nachwuchs widmen. Dazu zählen Initiativen, die Kinder und Jugendliche an kulturelle Themen heranzuführen, sie für Kultur begeistern und ihnen dadurch Anregungen und Chancen zur Persönlichkeitsentwicklung bieten. Es gehören auch Projekte dazu, die der professionellen Ausbildung und Förderung in Musik, darstellender und bildender Kunst oder Literatur dienen.

Die 2006 anlässlich des zehnjährigen Bestehens der Aventis Foundation gestartete Reihe „eXperimente“ hat bislang 54 Projekte mit einem Gesamtbetrag in Höhe von rund € 2,3 Mio. gefördert. Damit unterstützte die Stiftung Museen und Galerien, Ausstellungs- und Veranstaltungsorte, Bühnen und Theater, andere Kulturinstitutionen, Vereine und Initiativen. Viele Nachwuchskünstler erhielten die Chance, sich weiterzuentwickeln, kreative Projekte zu realisieren und sich zu profilieren. Zahlreichen Kindern und Jugendlichen wurde der Zugang zu Musik und Kunst ermöglicht oder erleichtert. Durch die Erfahrungen aus Modellprojekten bilden sich neue Schwerpunkte heraus. Dies führt auch zu strukturellen Veränderungen und einem breiteren, für erweiterte Zielgruppen zugänglichen Kulturangebot, dem letztendlichen Ziel der „eXperimente“.

eXperimente – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Experimentelle Gegenwartskunst im Portikus

Mit der Rauminstallation „New Management“ holte der Portikus den ehemaligen Städelschüler Simon Denny, Jahrgang 1982, zurück nach Frankfurt. Für zwei Monate verwandelte der neuseeländische, in Berlin lebende Künstler den Ausstellungsraum in eine Hommage an Technologie und den unaufhaltsamen Drang nach Erneuerung in der heutigen Unternehmenswelt. Die Aventis Foundation fördert damit den Portikus als experimentellen Raum für Gegenwartskunst und als Teil der Hochschule für bildende Künste „Städelschule“, der einen intensiven Austausch zwischen dem eingeladenen Künstler und den Studierenden der Hochschule bietet.

Experimente an der Grenze zwischen Spiel und Theater

Mit „Macchia“ präsentierten vier Studierende des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaften Gießen im Mousonturm Frankfurt eine Performance an der Grenze zwischen Spiel, Choreografie und Theater, bei der sie mit avantgardistischen Ausdrucksformen der Fluxus-Bewegung aus den sechziger Jahren experimentierten. Die Besucher erlebten eine Performance mit konzentrierter Spannung und der scheinbaren Leichtigkeit des Spiels, bei der – im Sinne von Fluxus – das Konzept und die schöpferische Improvisation im Vordergrund standen.



Learning by Acting

2013 Beim dreitägigen „English Drama Network Festival“ präsentierten Anfang Juli 2014 dreizehn Schulen im English Theatre Frankfurt die Ergebnisse eines theaterpädagogischen Programms für hessische Schulen. Dabei reichte das Spektrum der Aufführungen von Reflexionen zu Shakespeares „Othello“ über selbstentwickelte Spielszenen bis zu aufwendigen Musicalinszenierungen. Das English Theatre Frankfurt bietet seit vielen Jahren Jugendlichen und Schülern aus Frankfurt und der Region den Besuch professioneller englischsprachiger Aufführungen an und ist darüber hinaus ein kreativer Erfahrungs- und Lernort für kulturelle Bildung und gelebte englische Sprache.

kulturMut – Eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Crowdfunding und Kulturförderung verbinden

Die Aventis Foundation und die Crowdfunding-Plattform Startnext haben 2013 gemeinsam das Pilotprojekt „kulturMut“ entwickelt und durchgeführt mit dem Ziel, Crowdfunding und Stiftungsarbeit miteinander zu verbinden. Erstmals wurde in einem offenen Vergabeprozess unter Beteiligung der Crowd über die Fördersumme einer gemeinnützigen Stiftung entschieden. Das Förderbudget der Aventis Foundation hierfür lag bei € 200.000. Kulturschaffende aus dem Rhein-Main-Gebiet waren eingeladen, ihre geplanten Kulturprojekte auf der Crowdfunding-Plattform Startnext vorzustellen. Aus der Zahl von insgesamt über 60 Bewerbungen haben schließlich 25 ausgewählte Projekte von kleinen und großen Kulturinstitutionen aus den unterschiedlichen Genres teilgenommen.

Am Ende konnten 17 Projekte durch die Beteiligung der Crowd und die Förderung der Aventis Foundation in voller Höhe finanziert werden. Die Projektinitiatoren mobilisierten mehr als 2.900 Unterstützer, die insgesamt rund € 100.000 auf die Konten der Projekte einzahlten. Zusammen mit dem Budget der Aventis Foundation ergibt sich ein Fördervolumen von insgesamt € 300.000.

Das Pilotprojekt „kulturMut“ richtete sich an Kulturschaffende, Studenten und Absolventen im Rhein-Main-Gebiet, die auf hohem professionellem Niveau arbeiten. Wenn sie eine gemeinnützige oder öffentliche Träger- oder Partnerschaft nachweisen konnten und sich – nicht zuletzt – dem Urteil der Crowd stellen wollten, konnten sie sich mit ihrem Vorhaben bewerben.

Die Stiftung unterstütze die Bewerber, die beim Crowdfunding am erfolgreichsten waren, ihr Finanzierungsziel aber nicht ganz erreichen konnten. Sie erhielten den noch fehlenden Betrag als Fördersumme von der Stiftung. Das geschah in der Rangfolge der Projekte – also nach dem Votum der Crowd – bis der Fördertopf aufgebraucht war.

Die unterschiedlichen Projekte aus den Bereichen Musik, Theater, Literatur, Film, Kunst und Ausstellung zeichnen ein vielfältiges und lebendiges Bild der Kulturszene Frankfurt Rhein-Main. Einzelne Künstler, junge Künstlergruppen und studentische Initiativen bis hin zu öffentlichen Kulturinstitutionen nahmen an dem Pilotprojekt „kulturMut“ teil. So konnte die Stiftung neue Projektideen und Partner für ihre Förderung finden. Gleichzeitig lernten Kulturschaffende ebenso wie die Stiftung, wie die Möglichkeiten des Internet und des Crowdfunding besser für die Kulturförderung genutzt werden können. Ein transparentes, effizientes und auf Partizipation beruhendes Modell der Kulturförderung wurde erprobt.

kulturMut – Eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Lichtsymphonie im Club

Die Uraufführung der Lichtsymphonie „Sakrileg“ für Schlagzeug, Orchester und Lichteffekte des Komponisten und Schlagzeugsolisten Andreas Hepp sprach gezielt ein junges Publikum an. Unter der Leitung von Michael Sanderling präsentierte das Frankfurter Kammerorchester Skyline Symphonie ein Konzert, bei dem Musik, Licht und Raum zu einem Gesamtkunstwerk zusammengeführt wurden. Die Besucher erlebten ein grenzüberschreitendes Format in der Unionshalle, die industriellen Charme und Clubatmosphäre verbindet und den direkten Kontakt zu den Musikern ermöglichte an einem Ort, an dem man klassische Musik nicht erwartet.

Sprechtirade für einen Frauenchor

In Koproduktion mit dem Mousonturm Frankfurt hatte im April 2014 die Theater-Performance „Mit den Beinen im Bauch. Eine Nabelschau“ Premiere, bei der die Zuschauer mit in die Warteschlange eines Model-Castings genommen und zu Zuhörern gemacht wurden. Mit modulierten Stimmlagen und rhythmischen Wiederholungen verdichteten sie den Text zu einem Sprechgesang. Es wurde ein Spannungsfeld aus Hoffnung und Hysterie geschaffen, das in einem reduzierten Bühnenbild mit wechselndem Licht, etwas Musik und wenigen symbolischen Accessoires eindringlich spürbar wurde.



Jeder ist ein Experte für die eigene Stadt

Mit „park in progress. Stadtlabor unterwegs“ realisierte das Historische Museum Frankfurt in den Wallanlagen der Stadt ein Sommerprojekt mit 60 Ausstellungbeiträgen und 50 Veranstaltungen, die über den gesamten Anlagenring verteilt waren und an dem sich zahlreiche Bürger und Initiativen beteiligten. In einem einjährigen Prozess erarbeiteten und verhandelten 100 Co-Kuratoren einen fünf Kilometer langen Ausstellungstrang mit historischen und künstlerischen Beiträgen, Installationen, Zeichnungen, Bildern, Collagen und Fotografien. Folgte man diesem Weg, entstand ein Bild über Geschichte, Gegenwart und Zukunft dieses städtischen Lebensraumes.

kulturMut – Eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Filmklassiker an ungewöhnlichen Orten

Im Juli 2014 präsentierte das Deutsche Film-museum mit der „Frankfurter Kinowoche - Filme an ungewöhnlichen Orten“ ein Projekt, bei dem an sieben Abenden Cineasten, Frankfurt-Fans und Kulturbegisterter ein Programm aus acht Filmklas-sikern erleben konnten, die mit ihren Spielorten eine spannende Wechselbeziehung eingingen. Die besondere Atmosphäre, die durch die Begegnung von Filmprogramm und Aufführungsort entsteht, macht die Kinowoche zu einem besonderen Format, das Filmkultur vermitteln und neue Zielgruppen für Kino und Film begeistern soll.

Komponistenwettbewerb neuer Musik

Im Rahmen ihres spartenübergreifenden Festivals „Freispiel 2014“ erprobte die Junge Deutsche Philharmonie Mitte August erfolgreich einen „Composer Slam“ im English Theatre Frankfurt. Was im „Poetry Slam“ die Poeten sind, waren hier die Komponisten. Das Publikum war aufgefordert, die Kompositionen und die Performance persönlich einzuschätzen und zu bewerten, um so einen „Sieger des Abends“ zu küren. Eingebettet in eine lässige Moderation löste sich der Composer Slam aus den starren Formen des Konzertbetriebs und ermöglichte einen kreativen Zugang zu zeitgenössischer Instrumentalmusik für eine neue, überwiegend junge Zielgruppe.



Lernen von den Profis

Unter dem Motto „As you like it“ fand Ende September 2014 das Premierenkonzert der Orchesterakademie des Jugend-Sinfonie-Orchesters Hochtaunus in Bad Homburg statt. Ausgewählte Nachwuchsmusiker präsentierten gemeinsam mit Profimusikern unter der Leitung von Lars Keitel die Werke der englischen Komponisten Henry Purcell, Benjamin Britten, Edward Elgar sowie Mark Knopflers Filmmusik zu „Local Hero“, die eigens zu diesem Konzert für Gitarre und Sinfonieorchester neu arrangiert worden war. Das Jugend-Sinfonie-Orchester Hochtaunus ist ein Auswahlorchester, in dem die besten jugendlichen Nachwuchsmusiker aus der Region seit 2010 gemeinsam musizieren.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – EXPERIMENTE & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Jüdisches Museum Frankfurt	1938 Kunst Künstler Politik.	eXperimente 2014	Frankfurt am Main	www.juedischesmuseum.de
Künstlerhaus Mousonturm	Tanzlabor 21 2014/15	eXperimente 2014	Frankfurt am Main	www.mousonturm.de
Literaturhaus Frankfurt	Deutschstunde im Literaturhaus	eXperimente 2014	Frankfurt am Main	www.literaturhaus-frankfurt.de
Portikus	Internet & Art	eXperimente 2014	Frankfurt am Main	www.portikus.de
The English Theater Frankfurt	Educational Program	eXperimente 2014	Frankfurt am Main	www.english-theatre.de
Bernd Gizek	VIOLA TAMM. It's Not Logic	kulturMut 2015	Frankfurt am Main	www.violatamm.de
Büchner Bühne Riedstadt e.V.	Freiheit! Gleichheit! Brüderlichkeit! Eine Erinnerung Europa	kulturMut 2014	Riedstadt	www.buecherbuehne.de
Concrete Narrative Society e.V.	Fiasko	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	
Deutsches Filminstitut DIF e.V.	Frankfurter Kinowoche - Kino an ungewöhnlichen Orten	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.deutsches-filminstitut.de
historisches Museum Frankfurt	Stadtlabor unterwegs: CentralPark - Die Frankfurter Wallanlage	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.historisches-museum-frankfurt.de
HfMDK Frankfurt	DER KICK	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.hfmdk-frankfurt.info
Johan Isaak von Gerning Stiftung	Jugend-Sinfonie-Orchester Hochtaunus	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.hochtaunuskreis.de
Junge Deutsche Philharmonie e.V.	Composer Slam - FREISPIEL 2014	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.jdph.de
Kunstrasen Giessen e.V.	Mittelhessische Schultheatertage 2014	kulturMut 2014	Gießen	
Künstlerhaus Mousonturm	Manche sagen 1,75 andere 1,76, Künstlerhaus Mousonturm GmbH	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.mousonturm.de
Literaturhaus Frankfurt, Städelmuseum	Deutschstunden Emil Nolde Wortmaler	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.literaturhaus-frankfurt.de
Musikschule Hünstetten e.V.	Produktion eines Debütalbum	kulturMut 2014	Hünstetten	www.musikschule-huenstetten.de
Nippon Connection e.V.	Nippon Connection Festival	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.nipponconnection.com
Ohrwurm e.V.	Seitenblitz und Bundgewitter	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.laternamusica.de
Pipeline Jugend und Sozialwerk FFM	TOKAT das Leben schlägt zurück	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.gemeinde-frankfurt.de / www.jugendzentrum-pipeline-junetz.de
Skyline Symphony e.V.	Aufführung der Lichtsymphonie Sakrileg von Andreas Hepp	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.skyline-symphony.com
Theaterhaus Frankfurt	Eine Welt der Madurer	kulturMut 2014	Frankfurt am Main	www.theaterhaus-frankfurt.de
Verein für Internationale Waldkünste e.V.	Roger Rigorth Weltwege	kulturMut 2014	Darmstadt	www.waldkunst.com



AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2014

Kunst & Kultur

Städel Museum und Schirn Kunsthalle



Mehr wissen, mehr sehen – multimedial und mobil

In einer auf drei Jahre angelegten Partnerschaft fördert die Aventis Foundation mit den ausstellungsbegleitenden „Digitorials“ ein neuartiges Vermittlungsangebot von Städel Museum, Schirn Kunsthalle und Liebieghaus Skulpturensammlung. Ein kostenloser Link macht es möglich: Bereits vor dem Museumsbesuch kann man sich über Smartphone, Tablet oder Desktop mit der Ausstellung vertraut machen.

Es werden kunst- und kulturhistorische Hintergründe, vielfältige Details zu den Künstlern sowie Informationen über die Werke und die Zeit ihrer Entstehung vermittelt. Innovatives Storytelling und die Verbindung von Bild, Film, Ton und Text vernetzen die Inhalte und eröffnen damit unkonventionelle Wege der Darstellung, Erzählung und Vermittlung von Kunst – zur Vorbereitung zu Hause, im Café oder auf dem Weg zur Ausstellung.

Die Aventis Foundation unterstützt die „Digitorials“ als zeitgemäßen Weg der Bildung und Vermittlung – als Ergänzung von Katalog, Führung und Audioguide um ein mobiles interaktives Medium. Erstmals anlässlich der Schirn-Ausstellung „Helene Schjerfbeck“ im September 2014 vorgestellt, zeigte auch das Digitorial zur Städel-Ausstellung „Monet und die Geburt des Impressionismus“ im März 2015 mit einer hohen Nutzerzahl und vielen Facebook-Likes bereits vor der Eröffnung die breite Akzeptanz des Publikums.

Junge Deutsche Philharmonie



Ein Haus voller Musik

Mit einem Konzert in den Foyers und Konzertsälen der Alten Oper Frankfurt, das von der Aventis Foundation gefördert wurde, feierte die Junge Deutsche Philharmonie ihr 40-jähriges Bestehen. Gemeinsam mit ihren Gästen Ensemble Modern und der Kammerphilharmonie Bremen präsentierte sie Werke von Charles Ives, Ludwig van Beethoven, Luigi Nono, Giovanni Gabrieli, Conlon Nancarrow und Sergej Rachmaninov. Eine Foyer- und Balkonmusik aktiver und ehemaliger Mitglieder des Ensembles leitete den Abend ein. Im Rahmen eines Festaktes wurde auch der Stab des Ersten Dirigenten und Künstlerischen Beraters von Lothar Zagrosek an Jonathan Nott übergeben.

Die Aventis Foundation gratuliert der Jungen Deutschen Philharmonie zu ihrem Jubiläum und der langjährigen musikalischen Erfolgsgeschichte, die die Stiftung als Partner und Förderer der jährlichen Tourneen oder besonderer Einzelprojekte wie dem „Freispiel“, einem experimentellen Musizieren an ungewöhnlichen Orten, begleitet. Seit ihrer Gründung 1974 ist die Junge Deutsche Philharmonie als Kulturbotschafterin in Deutschland und der Welt unterwegs. Das Orchester bietet herausragenden Musikstudierenden im Sinne engagierter Nachwuchsförderung eine exzellente Musizierpraxis als Ergänzung zum Hochschulstudium, um ihre Kompetenzen weiterzuentwickeln und um Neues zu wagen. Junge Talente planen ungewöhnliche Veranstaltungsformen, gestalten ihre Konzertprogramme selbst und gründen neue Formationen.

Alte Oper Frankfurt



Kleine Räder in einem großen Konzert

Im Rahmen der von der Aventis Foundation geförderten Projektreihe „Neue Wege zum Konzert“ präsentierte die Alte Oper Frankfurt mit „The Great Learning“ ein 1971 vollendetes Ausnahmewerk des britischen Komponisten Cornelius Cardew, das in vielerlei Hinsicht die Parameter des klassischen Konzerts außer Kraft setzt. Mehr als 300 Mitwirkende aus Frankfurt und der gesamten Region brachten unter der Leitung des Regisseurs Matthias Rebstock und des Schweizer Dirigenten Titus Engel das mehrstündige Werk zur Aufführung und ließen an diesem Nachmittag die Grenzen zwischen Podium und Parkett, zwischen Laien und Profis, zwischen Geräusch und Musik, zwischen schriftlich fixiertem und spontan entstehendem verschwimmen. In den verschiedenen Räumlichkeiten der Alten Oper sowie auf dem Opernplatz gestalteten zahlreiche Chöre, Musikschüler, Studierende und Mitglieder sozialer Einrichtungen das Werk. Sie wurden von professionellen Musikern und einem Projektchor aus 150 Besuchern der Alten Oper unterstützt. Die Zuhörer konnten zwischen den teilweise parallelen Darbietungen frei wechseln und sich so ihr persönliches Gesamterlebnis selbst arrangieren.

Seit Beginn der Spielzeit 2013/2014 bietet die Alte Oper Frankfurt unter dem Titel „Neue Wege zum Konzert“ eine Projektreihe an, die unterschiedliche Kunstformen oder Genres miteinander verbindet, ungewöhnliche räumliche und klangliche Erlebnisse bietet oder zeitgenössische Werke und Uraufführungen ermöglicht.

Musikfest Berlin - Mahler Chamber Orchestra



Ein Fest für Blechbläser

Bereits im dritten Jahr in Folge war das Mahler Chamber Orchestra beim Musikfest Berlin zu Gast. Das 21-tägige Festival eröffnet jedes Jahr im September die Berliner Konzertsaison und konzentriert sich dieses Jahr auf das große Orchester von der Romantik bis zur Gegenwart. Außerdem widmete es dem Horn einen programmatischen Schwerpunkt, da vor 200 Jahren die Ventiltechnik für Blechbläser entwickelt wurde, was zu einer deutlichen Erweiterung der kompositorischen Möglichkeiten führte.

Höhepunkt des von der Aventis Foundation geförderten Konzerts im Kammermusiksaal der Philharmonie bildete die Deutsche Erstaufführung von Wolfgang Rihms „Konzert für Horn und Orchester“ mit Stefan Dohr, Solo-Hornist der Berliner Philharmoniker. Die Uraufführung des Konzertes fand im August mit derselben Besetzung im Rahmen des Lucerne Festival statt, das Hauptauftraggeber des neuen Werkes war. Außerdem präsentierte das Mahler Chamber Orchestra Wolfgang Rihms „Quintett für Bläser“ und gemeinsam mit dem RIAS Kammerchor „Vier Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe“ von Johannes Brahms. So entstand eine spannende Begegnung von hochromantischer und zeitgenössischer Musik.

Die Aventis Foundation unterstützt das Mahler Chamber Orchestra, das seit seiner Gründung 1997 in den bedeutendsten Musikmetropolen sowie bei wichtigen Festivals weltweit spielt. Die 45 Mitglieder der Kernbesetzung stammen aus 20 verschiedenen Nationen und leben in ganz Europa. 2011-2013 wurde das MCO zum Kulturbotschafter der EU ernannt.

Hebbel am Ufer



Tanz im August

Ende August förderte die Aventis Foundation in Berlin mit „Tanz im August“ eines der wichtigsten Tanzfestivals in Europa, das seit über 25 Jahren ein breites Spektrum zeitgenössischen Tanzes zeigt und die Kulturlandschaft in Berlin nachhaltig bereichert. Das vom „Hebbel am Ufer“ als führender Spielstätte für zeitgenössischen Tanz veranstaltete zweiwöchige Festival präsentierte in diesem Sommer auf vielen Bühnen Berlins wieder ein umfangreiches Programm mit zeitgenössischem Tanz aus aller Welt.

Die diesjährige Auswahl wurde erstmalig von der Finnin Virve Sutinen zusammengestellt. Sie steht für unterschiedlichste Künstlergenerationen und Ästhetiken, für Humor und Experimentierfreude. Neben den großen Kompanien und etablierten Choreographen waren viele innovative Newcomer und Berlin-Debüts zu erleben. Das Festival zeigte Tanz als eine Kunstform, die komplexe Realitäten darstellen kann, weil sie das Denken mit dem Wissen des Körpers verknüpft. Es ermöglichte einen Gang durch die Landschaft des zeitgenössischen Tanzes und formulierte einige seiner dringenden Themen und Fragen. Das Publikum war eingeladen, Teil des Programms zu werden und konnte an einer Reihe von Begegnungs- und Gesprächsformaten teilnehmen.

Kultur Berlin



Der Ort macht die Musik

Ende Juli eröffnete die renommierte Berliner Veranstaltungsreihe „Sonntagskonzerte“ ihr diesjähriges Programm mit einem Konzert der Violinistin Sayaka Shoji, die gemeinsam mit dem Pianisten Julien Quentin Werke von Beethoven, Schubert, Brahms und Szymanowski unter freiem Himmel auf dem Vorplatz des Bode-Museums präsentierte. Die wöchentlich stattfindenden Sonntagskonzerte setzen auf die Wechselbeziehung zwischen Ort und Musik, die man im Freiluft-Konzertsaal vor dem beeindruckenden Portal des Bode-Museums und im zweiten Teil der Spielzeit im Spiegelsaal von Clärchens Ballhaus erleben kann.

Die Aventis Foundation fördert die „Sonntagskonzerte“ als alternativen Bestandteil des Berliner Kulturlebens, um ihre Fortführung auch unter neuer, gemeinnütziger Trägerschaft sicherzustellen und um weiterhin die Realisation der Veranstaltungen am Bode-Museum bei freiem Eintritt auf Basis von freiwilligen Spenden vor Ort zu ermöglichen. Diese Öffnung in Verbindung mit den ungewöhnlichen Konzertstätten erleichtert neuen Zielgruppen den Zugang zu klassischer Musik. Darüber hinaus bietet diese Konzertreihe hervorragenden Studenten und Absolventen diverser internationaler und Berliner Musikinstitutionen die Möglichkeit der Erprobung und Weiterentwicklung ihrer Fähigkeiten.

Ensemble Modern



Der goldene Drache

Ende Juni 2014 präsentierte das Ensemble Modern im Bockenheimer Depot Frankfurt die Uraufführung von Péter Eötvös „Der Goldene Drache“ – ein Kompositionsauftrag auf Basis der literarischen Vorlage des Gegenwartsdramatikers Roland Schimmelpfennig – deren Produktion mit maßgeblicher Unterstützung der Aventis Foundation in Kooperation mit der Oper Frankfurt möglich wurde.

In kurzen Episoden erzählt Schimmelpfennig mit einer gewissen Portion schwarzen Humors von den Schattenseiten der globalisierten Welt – von Ausbeutung, Gier und Brutalität – am Beispiel der Geschichte eines jungen Chinesen. Dazu hat Péter Eötvös eine Musik geschaffen, die sich von scheinbarer Leichtigkeit bis hin zu einer bedrohlichen und melancholischen Klangvision entwickelt. Dabei hat er den Sprachrhythmus des Textes in die Musik übertragen und ein Sprechtheater mit Musik als bewusster Genremischung aus Operette, Schauspiel und Kabarett entstehen lassen, dessen eigenwillige Komik die Wirkung des Dramas verstärkt.

Mit der Uraufführung dieser Musiktheater-Produktion des Ensemble Modern ist ein bedeutendes Werk zeitgenössischer Musik geschaffen und von Anfang an reproduzierbar konzipiert worden – als Bestandteil eines Repertoires an Eigenproduktionen und Auftragskompositionen, die das Ensemble Modern kontinuierlich aufbaut, um sie Festivals und Bühnen weltweit anzubieten. Die Aventis Foundation unterstützt dieses Konzept seit 2011, weil sich das Ensemble vom Interpreten zeitgenössischer Musik hin zu einem Initiator und Katalysator neuer Werke entwickeln kann.

Sasha Waltz & Guests



Wo die wilden Kerle tanzen

Ende Juni präsentierte die Kindertanzcompany Berlin von Sasha Waltz & Guests das abendfüllende Tanztheaterstück „The Wild Things“ als freie Interpretation des Kinderbuchklassikers „Wo die wilden Kerle wohnen“ von Maurice Sendak.

Unter der Leitung des Choreographen Gabriel Galindez Cruz haben sich 16 junge Tänzerinnen und Tänzer zwischen acht und elf Jahren mit ihren eigenen Gefühlswelten, mit ihrer Wut, Angst und „Unbezähmbarkeit“ auseinandergesetzt und diese in Bewegung gebracht. Begleitet wurden sie von einem vierköpfigen Kammerorchester und der eigens komponierten Musik des japanischen Komponisten Hideki Kozakura. Die Besucher erlebten das Ergebnis eines kreativen Prozesses, der vor allem durch den intensiven Dialog zwischen Tanztheater und zeitgenössischer Musik unter Einbeziehung von Kostümbildnern und Setdesignern gekennzeichnet war. Das Ergebnis wurde einem breiten Publikum aus Kindern und Erwachsenen präsentiert – jenseits der gängigen Genres von Kindertheater oder rein musikalischer Vermittlungsformen zeitgenössischer Musik.

Die Aventis Foundation fördert die Kindertanzcompany Berlin von Sasha Waltz & Guests, weil sie Kindern und Jugendlichen den Tanz und die Entwicklung von authentischen Bewegungen spielerisch näher bringt. Raumerfahrung, Gruppenarbeit sowie der Umgang mit Wahrnehmungstechniken und Improvisation geben den Kindern die Gelegenheit, die Fähigkeiten des Körpers kreativ zu erfahren. Dabei wird das Selbstwertgefühl gestärkt, und auch Kinder, die soziale oder motorische Schwierigkeiten haben, finden einen Platz und neues Selbstbewusstsein.

Mahler Chamber Orchestra



Klassik trifft Minimal Music

Mit künstlerischer Qualität, Experimentierfreude und Vielseitigkeit begeisterte das Mahler Chamber Orchestra bereits in den drei vergangenen Jahren das Publikum im Radialsystem V. In diesem Jahr präsentierte sich das international renommierte Ensemble unter der Leitung des jungen finnischen Violinisten Pekka Kuusisto zum vierten Mal in einer „Radialen Nacht“, die wieder von der Aventis Foundation gefördert wurde.

Die Musiker bespielten in Orchesterbesetzung und in kammermusikalischen Formationen das Haus auf verschiedenen Ebenen und in unterschiedlichen Raumsituationen - von der großen Halle über das Treppenhaus bis zum Open-Air Deck. Das Repertoire stellte Werken von Johann Sebastian Bach Kompositionen der Minimal Music gegenüber. Die Begegnungen von Musikern des MCO mit Tänzern von Sasha Waltz & Guests und mit dem Jongleur Jay Gilligan waren auch in dieser Radialen Nacht künstlerische Höhepunkte. Zu den Gästen zählte darüber hinaus DJ Georg Conrad, der zum Live-Remix und am Ende der langen Musiknacht zur Aftershow-Party einlud. Damit wurde ein erfolgreiches Konzept fortgesetzt, das die traditionelle Grenze zwischen Bühne und Publikum weitgehend aufhob und es dem Publikum ermöglichte, sich das Programm für einen vielseitigen Abend selbst zusammenzustellen.

Die Aventis Foundation unterstützte erneut dieses Projekt des MCO, das neue Konzertformen erforscht, Brücken zwischen verschiedenen Künsten schlägt und damit neue Zielgruppen an die klassische Musik heranzuführt. Diese Initiative ist auch ein Beispiel für die Kreativität und Leistungsfähigkeit unabhängiger Kulturinstitutionen.

Junge Deutsche Philharmonie



Ausdruck innerer Zerrissenheit

Im Jahr ihres 40-jährigen Jubiläums gastiert die Junge Deutsche Philharmonie mit ihrer alljährlichen Frühjahrs tournee wieder in großen Konzertsälen in Deutschland und Italien. Den Auftakt bildet ein Konzert in der Berliner Philharmonie, das auch live in der Digital Concert Hall übertragen wird und das die Aventis Foundation im Rahmen ihrer kontinuierlichen Nachwuchsförderung und Kulturvermittlung unterstützt.

Dabei wird die Programmatik durch das Thema „Zerrissenheit“ bestimmt. Unter der Leitung von Stefan Asbury setzt sich das Orchester mit den seelischen Konflikten im Schaffen dreier berühmter Komponisten auseinander: Schumann war bei der Komposition seines „Violinkonzert aus dem Jahre 1853“ bereits von seiner fortschreitenden Geisteskrankheit gezeichnet, so dass Familie und Freunde die Veröffentlichung bis 1937 hinauszögerten. Schostakowitschs lange Arbeit an der „4. Sinfonie“ und die Schwierigkeit, dieses Werk aufgrund großer Unzufriedenheit mit dem eigenen Schaffen zu vollenden, zeigen seine innere Zerrissenheit. Und auch Schrekers „Vorspiel zu einem Drama“, das die emotionalen Abgründe seiner dreistündigen Oper „Die Gezeichneten“ zusammenfasst, spiegelt mit düsteren Tönen und eruptiver Klanggewalt sein seelisches Befinden wider. All diesem stellt sich die Junge Philharmonie und formt daraus ein außergewöhnliches Erlebnis für die Zuhörer.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – KUNST & KULTUR

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Alte Oper Frankfurt	Projektreihe „Neue Wege zum Konzert“ und den damit verbundenen Aufführungen	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.alteoper.de
Aufbruch, Broad Based Community Organizing in Deutschland	Community Organizing Berlin Neukölln 2014	Kunst & Kultur	Berlin	www.organizing-berlin.de
Deutsche Stiftung Musikleben	Förderung des musikalischen Spitzennachwuchses	Kunst & Kultur	Hamburg	www.deutsche-stiftung-musik-leben.de
Ensemble Modern	Förderung eines Sitzes im Orchester für ein Jahr	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.ensemble-modern.com
HAU Hebbel am Ufer	Festival TANZ IM AUGUST 2014	Kunst & Kultur	Berlin	www.hebbel-am-ufer.de
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt	Stiftungsprofessur Neue Musik, Frankfurt	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.hfmdk-frankfurt.info
Jiri Vincenc Slavicek	Werkkatalog Jiri Vincenc Slavicek	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	
Junge Deutsche Philharmonie	Composer Slam - FREISPIEL 2014 / Frühjahrsstournee 2014 „Zerrissenheit“, Konzerte am 17.03.2014 Festakt „40 Jahre Junge Deutsche Philharmonie“ am 13.10.2014	Kunst & Kultur	Berlin	www.jdph.de
Die Kosmische Oktave GbR	Die Kosmische Oktave	Kunst & Kultur	Berlin	
Kulturreis der Deutschen Wirtschaft	CD Produktion Valentin Radutiu	Kunst & Kultur	Berlin	www.kulturreis.eu
Kulturreis der Deutschen Wirtschaft	Bronnbacher Stipendium zur Förderung der kulturellen Kompetenz künftiger Führungskräfte	Kunst & Kultur	Berlin	www.bronnbacher-stipendium.de
Mahler Chamber Orchestra	Radiale Nacht 2014	Kunst & Kultur	Berlin	www.mahler-chamber.de
Mahler Chamber Orchestra	Konzert im Rahmen des Musikfest Berlin 2014	Kunst & Kultur	Berlin	www.mahler-chamber.de
Marianne Strauß Stiftung	Münchner Theater für Kinder	Kunst & Kultur	München	www.msshilft.de
Martin-Gropius-Bau	Modellprojekt zur kulturellen Vermittlungsarbeit - MGB Kunst	Kunst & Kultur	Berlin	www.berlinerfestspiele.de
Musikschule Hofheim	Konzerte zum 25-jährigen Bestehen des Kammerchors der Musikschule Hofheim	Kunst & Kultur	Hofheim	www.die-musikschule-hofheim.de
Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker	Ausbildung Orchesternachwuchs	Kunst & Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de/akademie
Partner für Kammermusik e.V.	Sonntagskonzerte am Bode-Museum und im Spiegelsaal Clärchens Ballhaus Berlin	Kunst & Kultur	Berlin	www.sonntagskonzerte.de
Schaubühne am Lehniner Platz	F.I.N.D. 2014 - Festival Internationale Neue Dramatik	Kunst & Kultur	Berlin	www.schaubuehne.de
Stiftung Bad Ragaz	Skulptur in Bad Ragaz und Vaduz	Kunst & Kultur	Ragaz (Schweiz)	www.ragaziana.ch
Stadt Brandenburg an der Havel	Gemäldeausstellung „statt bekannt“ in Brandenburg an der Havel anlässlich der BUGA 2015	Kunst & Kultur	Brandenburg	www.stadt-brandenburg.de
Städtische Bühnen Frankfurt	Spielzeitenförderung Schauspiel Frankfurt International 2014/2015 - 2016/2017	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.buehnen-frankfurt.de
Verein Musikfreizeit-Kammermusik e.V.	Unterstützung zur Errichtung Colourstrings-Kinderorchester	Kunst & Kultur	Schriesheim	www.musikfreizeit-kammermusik.de



AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2014

Bildung & Wissenschaft

Rolf Sammet-Fonds der Aventis Foundation

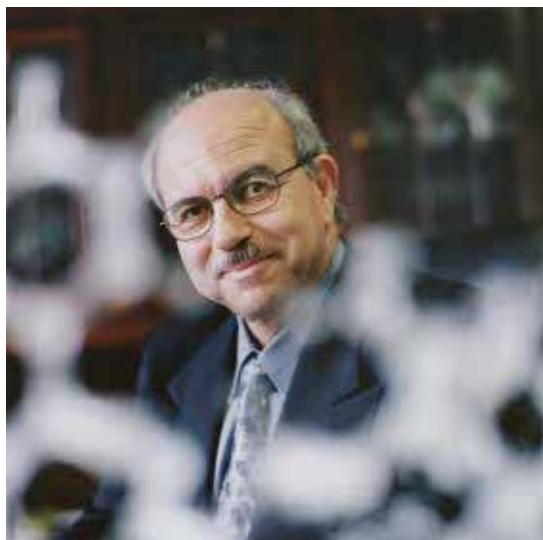


Rolf Sammet-Gastprofessur an die Goethe-Universität übertragen

Die Aventis Foundation überträgt mit Wirkung zum 1. Januar 2015 ihren Rolf Sammet-Fonds an die Goethe-Universität Frankfurt. Mit der Übertragung möchte die Aventis Foundation eine weiterhin hochrangig besetzte, jährliche Rolf Sammet-Gastprofessur an der Hochschule dauerhaft sichern. Künftig wird die Goethe-Universität die Gastprofessur in Eigenregie betreiben und mit einem eigenen Fondskuratorium über die jährliche Vergabe entscheiden. Die Aventis Foundation hat dafür den neuen Rolf Sammet-Stiftungsfonds an der Goethe-Universität mit € 1 Mio. ausgestattet. Durch diese Zustiftung stärkt die Aventis Foundation gleichzeitig die Mittel der Stiftungsuniversität, die 2014 ihr 100-jähriges Bestehen feiern konnte. Stiftungszweck ist die Weiterführung der Rolf Sammet-Gastprofessur: Jedes Jahr wird ein international renommierter Wissenschaftler auf dem Gebiet der Chemie/Biochemie nach Frankfurt eingeladen, um sein Forschungsgebiet und seine aktuellen Arbeitsschwerpunkte in kompakter Form vorzustellen. Neben Vorlesungen, Seminar- und Laborbesuchen gehören dabei auch öffentliche Vorträge zum Programm.

Totalsynthese von Natur- und Wirkstoffen

Mit Kyriacos Costa Nicolaou war einer der weltweit kreativsten und brillantesten organischen Chemiker als Rolf Sammet-Gastprofessur 2014 nach Frankfurt eingeladen. Sein Verdienst besteht in der Entwicklung von Methoden und ihrer erfolgreichen Anwendung in Totalsynthesen komplexer Naturstoffe. Indem Nicolaou diese Moleküle im



Labor synthetisiert, kann er in der Natur seltene oder überhaupt nicht vorkommende Moleküle für Forschungszwecke in größeren Mengen herstellen. Auf diese Weise kann er potentielle Wirkstoffe testen und, wenn erfolgreich zum Beispiel, als Arzneimittel in großer Reinheit und Menge verfügbar machen. Zu den strukturell komplexen Molekülen, die Nicolaou im Laufe seiner Karriere synthetisiert hat, gehören das Antibiotikum Vancomycin und das bedeutende Krebsmedikament Taxol.

Für ein Laienpublikum hat der aus Zypern stammende Forscher, der heute in den Vereinigten Staaten lebt, sein Fachgebiet, die Synthese von Natur- und Wirkstoffen, in dem Buch „Molecules that Changed the World“ veranschaulicht. Mitte Mai hat er in einer Vortragswoche an der Goethe-Universität die Studenten in die Kunst der Synthese eingeführt und deutlich gemacht, welche Bedeutung die Totalsynthese seltener Naturstoffe oder gänzlich neuer Typen komplexer organischer Moleküle für die Medizin hat.

Die Rolf Sammet Gastprofessur ist eine der ältesten an der Goethe-Universität und wurde bisher von der Aventis Foundation in Zusammenarbeit mit der Hochschule vergeben. Die ursprüngliche Rolf Sammet-Stiftung wurde 1985 von der Hoechst AG gegründet zu Ehren ihres langjährigen Vorstandsvorsitzenden, Prof. Dr. Rolf Sammet, der seit 1975 auch Honorarprofessor an der Goethe-Universität war.

Die Gastprofessur hat im Laufe ihres fast 30-jährigen Bestehens herausragende Forscher der Natur- und Lebenswissenschaften nach Frankfurt geführt. Fünf der insgesamt 35 Gastwissenschaftler waren bereits Nobelpreisträger, als sie die Einladung annahmen, fünf weiteren wurde der Nobelpreis in den folgenden Monaten oder Jahren zuerkannt.

Raymond Barre Gastprofessur, Frankfurt



Gastprofessur der Wirtschaftswissenschaften an der Goethe-Universität

Emmanuelle Auriol von der Ecole d'Economie de Toulouse wurde vom Fachbereich Wirtschaftswissenschaften der Goethe-Universität zur Raymond Barre-Stiftungsgastprofessorin 2014 ernannt. Im Zeitraum Dezember 2014 und März 2015 war sie für zwei Seminarrunden in Frankfurt. Emmanuelle Auriol hat an der Université de Toulouse und der University of Berkeley studiert und ist seit 1998 Professorin der Université de Toulouse, wo sie Mitglied der Ecole d'Economie de Toulouse ist. Ihre wissenschaftlichen Arbeiten kombinieren theoretische und empirische Ansätze im Bereich der öffentlichen Finanzen, sowie der Industrie- und Entwicklungsökonomie, wobei sie sich vor allem für die Analyse von effizienten Wirtschafts- und Verwaltungsstrukturen, Privatisierungsstrategien und Public-Private-Partnerships interessiert.

Durch die gemeinsame Förderung der Deutsch-Französischen Gesellschaft und der Aventis Foundation kann jährlich ein renommierter französischsprachiger Wirtschaftswissenschaftler zu Vorlesungen und Seminaren auf den Frankfurter Campus eingeladen werden. Studierende und Lehrende haben die Möglichkeit, Einblicke in aktuelle, richtungsweisende Forschungsarbeiten zu erhalten und gleichzeitig ihre Kenntnisse in der französischen Fachsprache anzuwenden.

Hoechst Dozentenpreis

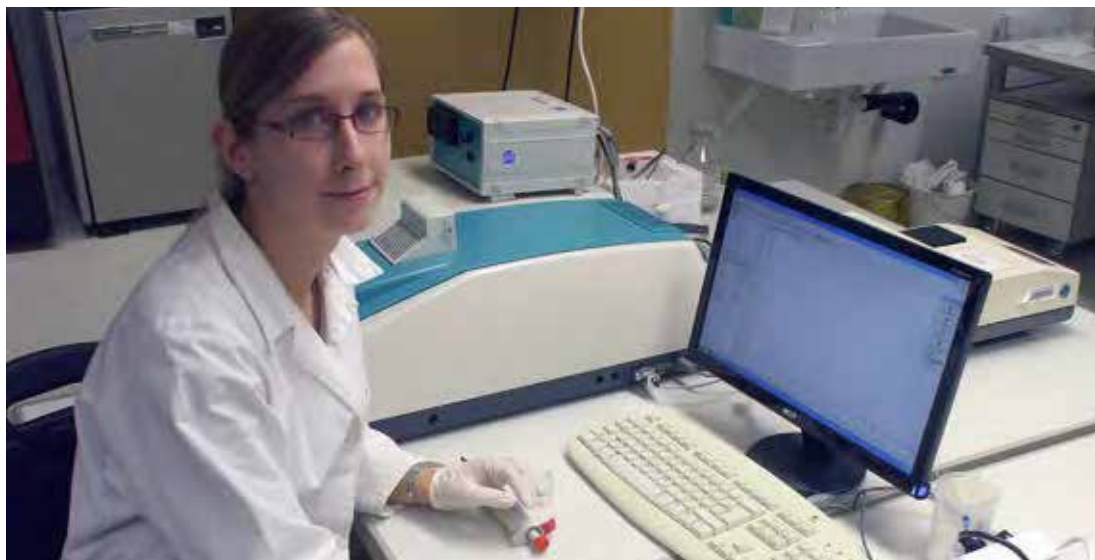


Organische Photovoltaik erforschen

Dr. Frédéric Laquai, Jahrgang 1979, Forschungsgruppenleiter am Max-Planck-Institut für Polymerforschung, Mainz, wurde in diesem Jahr mit dem Hoechst Dozentenpreis ausgezeichnet, den die Aventis Foundation in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie vergibt. Mit dieser Auszeichnung werden habilitierte Naturwissenschaftler auf ihrem Weg zu einem Universitäts-Lehrstuhl gefördert. Der Forschungsschwerpunkt von Frédéric Laquai liegt im Bereich der Organischen Optoelektronik und Ultrakurzzeitspektroskopie, den er seit 2008 als Leiter einer selbständigen Nachwuchsgruppe am MPI für Polymerforschung vorantreibt.

Dabei konzentriert er sich auf die Erforschung photophysikalischer Prozesse, die Funktion und Eigenschaften organischer Leuchtdioden, Solarzellen und Feldeffekttransistoren bestimmen. Der fachliche Schwerpunkt des Hoechst Dozentenpreises liegt auf dem Gebiet der Chemie/Biochemie. Die finanziellen Mittel stellt die Aventis Foundation zur Verfügung. Nominierung und Vergabe erfolgen über den Fonds der Chemischen Industrie. Eine Bewerbung um das Dozentenstipendium ist bei der Aventis Foundation nicht möglich. Informationen sind erhältlich beim Fonds der Chemischen Industrie.

Hoechst Doktorandenstipendium



Grundlagenforschung in der Mikrobiologie

Julia Kurth wurde für ihre exzellenten Studienleistungen im Fach Mikrobiologie mit dem Hoechst Doktorandenstipendium 2014 ausgezeichnet. Dieses Stipendium wird einmal jährlich über die Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie (VCI) in Kooperation mit der Aventis Foundation vergeben. Im Rahmen ihrer Dissertation beschäftigt sich Julia Kurth mit einem Thema aus der Grundlagenforschung der Mikrobiologie. Sie möchte ein bifunktionales Enzym des pathogenen Darmbakteriums *Campylobacter jejuni* charakterisieren, das möglicherweise pharmakologische Bedeutung besitzt.

Das Enzym soll auf seine biochemischen, biophysikalischen, elektrochemischen und strukturellen Eigenschaften hin untersucht werden, um wichtige Hinweise auf den Reaktionsmechanismus zu gewinnen. Außerdem wird durch Wachstumsversuche und die Bildung von Biofilmen die Rolle dieses Enzyms für die Entwicklung und das Überleben des Darmpathogens erforscht. Im Zuge einer Kooperation der Aventis Foundation mit dem Fonds der Chemischen Industrie wird das Hoechst Doktorandenstipendium seit 2010 in einem gemeinsamen Auswahlverfahren vergeben. Anträge, Begutachtung, Stipendienvergabe und Betreuung der Stipendiaten übernimmt der Fonds. Die finanziellen Mittel stellt die Aventis Foundation zur Verfügung.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – BILDUNG & WISSENSCHAFT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Zustiftung Rolf Sammet-Fonds	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de/sammet
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Rolf Sammet Gastprofessur von Kyriacos Costa Nicolau an der Gotehe Universität	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Raymond Barre Gastprofessur 2014 von Emmanuelle Auriol an der Goethe Universität	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
historisches Museum frankfurt	Ausstellung zum 100. Todesjahr von Paul Ehrlich in Berlin und Frankfurt am Main „Paul Ehrlich - Netzwerke und Zauberkugeln“	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.historisches-museum-frankfurt.de
Provadis School of International Management and Technology	5 Deutschlandstipendien 2014/2015 an der Provadis Hochschule, Frankfurt	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.provadis-hochschule.de
Robert-Koch-Stiftung e.V.	Unterstützung des wissenschaftlichen Nachwuchs durch Postdoktorandenpreise	Wissenschaft	Berlin	www.robert-koch-stiftung.de
Hoechst Dozentenpreis	Auszeichnung für Dr. Frédéric Laquai in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien
Hoechst Doktorandenstipendium	Auszeichnung für Julia Kurth in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien

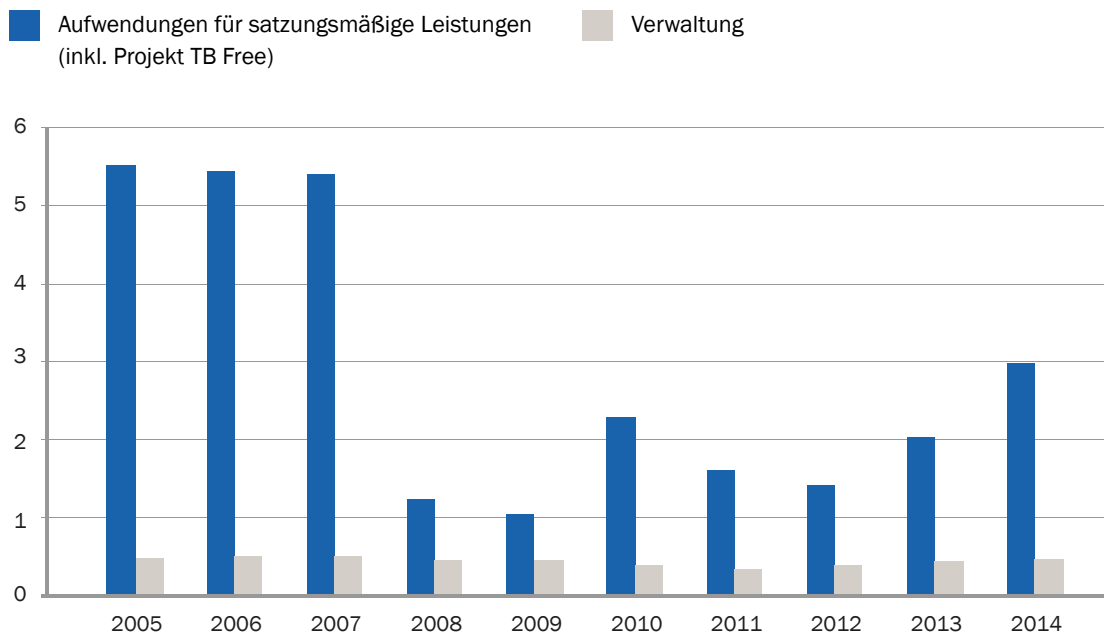
ZAHLEN UND FAKTEN ZUM JAHRESABSCHLUSS 2014

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2014 rund € 3 Mio. für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die in 2014 eine verbindliche Zusage gegeben wurde.

Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2014 lag bei € 2,5 Mio. Für die Verwaltung der Stiftung einschließlich der Kosten der Vermögensverwaltung wurden in 2014 € 472 Tsd. aufgewendet (Vorjahr € 407 Tsd.). Ende 2014 bestanden Projektverbindlichkeiten in Höhe von € 1,7 Mio. (Vorjahr € 1,5 Mio.), im Wesentlichen für Stiftungsprofessuren, Stipendienprogramme und die Förderreihen eXperimente und kulturMut.

Förderung Aventis Foundation

in € Millionen



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2014 hat die Aventis Foundation € 33,6 Mio. für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund € 1,9 Mio. pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free ergibt sich ein Fördervolumen von € 48,2 Mio. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei durchschnittlich rund € 410 Tsd. pro Jahr.

Unabhängige und rein fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Grundstockvermögen der Aventis Foundation lag Ende 2014 unverändert bei € 53,0 Mio. und das Sondervermögen des Rolf Sammet Fonds bei € 0,5 Mio. (€ 0,6 Mio.). Der Abschluss 2014 weist eine Bilanzsumme in Höhe von € 58,8 Mio. aus (€ 58,4 Mio.) aus.

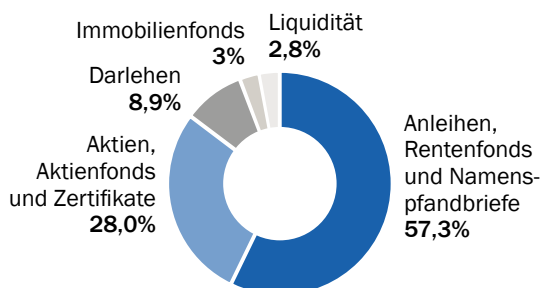
Bilanz

in €	2013	2014
Aktiva		
Immaterielle Vermögensgegenstände	15.725	10.007
Sachanlagen	11.178	27.097
Finanzanlagen	55.832.801	56.852.928
Vorräte	0	13.397
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	655.886	610.655
Guthaben bei Kreditinstituten	1.895.878	1.298.703
Gesamt	58.411.468	58.812.787
Passiva		
Stiftungskapital (inkl. Rücklagen)	56.144.489	56.423.644
Sondervermögen (Rolf Sammet-Fonds)	584.489	504.210
Rückstellungen	57.775	63.440
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	1.624.715	1.821.493
Gesamt	58.411.468	58.812.787

Zum Bilanzstichtag Ende 2014 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von € 58,1 Mio. (€ 57,7 Mio.). Der Marktwert dieser Finanzanlagen und Guthaben betrug am Bilanzstichtag € 68,1 Mio. (€ 65,6 Mio.). Davon waren 66% in Anleihen, Pfandbriefen und festverzinsten Darlehen angelegt. Knapp 28% sind in Aktien, Aktienfonds und Zertifikaten investiert.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2014



Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2014 wurde die PSP Peters Schönberger GmbH, Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, München, bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 2 StifG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

GREMIEN

Veränderungen im Kuratorium der Aventis Foundation

Mit Wirkung zum 1. November 2014 ist der Kuratoriumsvorsitzende der Aventis Foundation, Jürgen Dormann, aus dem Führungsgremium der Stiftung ausgeschieden, um einen Generationenwechsel einzuleiten. Als Vorstandsvorsitzender der Hoechst AG initiierte er 1996 die Gründung der Hoechst Foundation – später in Aventis Foundation umbenannt – und führte die gemeinnützige und unabhängige Stiftung seither als Vorsitzender des Kuratoriums.

Zu seinem neuen Vorsitzenden wählte das Kuratorium Prof. Dr. Günther Wess. Er ist Vizepräsident der Helmholtz Gemeinschaft und wissenschaftlicher Geschäftsführer des Helmholtz Zentrums München und gehört dem Kuratorium der Aventis Foundation seit 2005 an. Ebenfalls mit Wirkung zum 1. November 2014 haben Dr. Bernd W. Voss sowie Prof. Dr. Jean-Marie Lehn ihre Mitgliedschaft im Kuratorium der Aventis Foundation beendet. Beide haben die Arbeit der Stiftung auf den Gebieten Kultur und Naturwissenschaft viele Jahre intensiv begleitet. Neu in das Gremium aufgenommen wurde der Präsident der Goethe-Universität Frankfurt, der Biochemiker und Mediziner Prof. Dr. Werner Müller-Esterl, sowie der Genetiker Prof. Dr. Rudi Balling von der Universität Luxemburg.

Kuratorium

Das Kuratorium berät und überwacht die Stiftung, legt Förderschwerpunkte fest und bestimmt Richtlinien zur Vermögensanlage. Dem Kuratorium gehörten in 2014 an:

Jürgen Dormann (Vorsitzender und Mitglied bis 30. Oktober 2014)
Prof. Dr. Günther Wess (Vorsitzender seit dem 01. November 2014)
Prof. Dr. Rudi Balling (seit dem 01. November 2014)
Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker
Prof. Dr. Werner Müller-Esterl (seit dem 01. November 2014)
Dr. Hariolf Kottmann
Prof. Dr. Jean-Marie Lehn (bis 30. Oktober 2014)
Dr. Heinz-Werner Meier
Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle
RA Joachim Schwind, LL.M.
Dr. Bernd W. Voss (bis 30. Oktober 2014)

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

Dieter Kohl (Vorsitzender)
Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation
Industriepark Höchst
D-65926 Frankfurt/Main
Telefon: +49 69 305 7256
Telefax: +49 69 305 805 54
E-Mail: info@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation
Rungestraße 17
D-10179 Berlin
Telefon: +49 30 5562 8277
Telefax: +49 30 5506 0169
E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org

FOTONACHWEIS

- S. 7 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – *Yurgen Schoora*
- S. 8 Portikus Frankfurt – *Olga Pedan*
- S. 8 Tanzlabor_21 – *Jörg Baumann*
- S. 8 English Theatre Frankfurt – *Aventis Foundation*
- S. 11 Skyline Symphony – *Aventis Foundation*
- S. 11 Mousonturm Frankfurt – *David Rittershaus*
- S. 11 Historisches Museum Frankfurt – *Petra Welzel*
- S. 12 Deutsches Filminstitut – *Michael Graefen*
- S. 12 Junge Deutsche Philharmonie – *Achim Reissner*
- S. 12 Jugend-Sinfonie-Orchester Hochtaunus – *Alexandra Vosding*
- S. 15 Städel Museum Frankfurt – *Katrin Binner*
- S. 16 Junge Deutsche Philharmonie – *Achim Reissner*
- S. 17 Alte Oper Frankfurt – *Tibor Pluto*
- S. 18 Mahler Chamber Orchestra – *Kai Bienert*
- S. 19 Tanz im August – *Urban Jörén*
- S. 20 Sonntagskonzerte – *Magdalena Rozycka*
- S. 21 Ensemble Modern – *Monika Rittershaus*
- S. 22 Sasha Waltz & Guests – *Sebastian Bolesch*
- S. 23 Mahler Chamber Orchestra – *Mahler Chamber Orchestra*
- S. 24 Junge Deutsche Philharmonie – *Achim Reissner*
- S. 27 Goethe-Universität Frankfurt – *Goethe-Universität Frankfurt*
- S. 28 Goethe-Universität Frankfurt – *Goethe-Universität Frankfurt*
- S. 29 Goethe-Universität Frankfurt – *Goethe-Universität Frankfurt*
- S. 30 Fonds der Chemischen Industrie – *Fonds der Chemischen Industrie*
- S. 31 Fonds der Chemischen Industrie – *Fonds der Chemischen Industrie*



Jahresbericht 2015

Hebelwerk

An dieser Stelle soll einmal offen über Geld gesprochen werden. Wir haben ein recht volatiles Aktienjahr hinter uns, und Renten bringen kaum noch etwas ein. Für Stiftungen, die wie wir ihre Mittel am Kapitalmarkt verdienen und größtenteils auf Wertpapiererträge angewiesen sind, führt die nun schon lange währende extreme Niedrigzinsphase zu Kopfzerbrechen. Wir sind laut Gesetz dazu verpflichtet, unser Grundstockvermögen „ungeschmälert zu erhalten“, was streng genommen bedeutet, dass nur sehr risikoarme Anlageklassen infrage kommen, also zum Beispiel solide Staatsanleihen. Wenn solche Staatsanleihen aufgrund der Geldpolitik aber jetzt teilweise negative Renditen aufweisen, führt die Vorschrift offensichtlich ad absurdum.

Natürlich hat die Aventis Foundation seit Beginn ihres Bestehens nicht nur in Staatsanleihen investiert, sondern auch in Aktien, Unternehmensanleihen und andere Anlageformen. Damit steigen die Renditechancen, aber auch die Verlustrisiken und damit die persönlichen Risiken der Mitglieder der Stiftungsgremien, die Verantwortung tragen für die Investitionsentscheidungen. Aber anders sind ein realer, also inflationsbereinigter Vermögenserhalt sowie ausreichende Mittel zur Erfüllung des Stiftungszwecks nicht zu erwirtschaften.

Die Aventis Foundation hat bereits früh die Maßgaben für Transparenz im gemeinnützigen Sektor erfüllt und veröffentlicht seit Jahren unter anderem die Kennzahlen zu Vermögen, Fördersumme und Verwaltungsaufwand. So auch im vorliegenden Jahresbericht, der einen Vermögenswert von € 68,4 Mio. und eine Fördersumme in Höhe von € 2,3 Mio. ausweist. Seit ihrer Gründung 1996 hat die Stiftung eine durchschnittliche jährliche Rendite von knapp 5 % erzielt, mit der rund € 2 Mio. für satzungsmäßige Leistungen und € 0,4 Mio. für Verwaltung pro Jahr finanziert sowie ein realer Vermögenserhalt dargestellt werden konnten.

Nach starken Einbrüchen an den Kapitalmärkten, wie 2002 und 2008 oder zuletzt 2011, sind zum Ausgleich über Jahre hinweg weit höhere Renditen nötig. In den vergangenen vier Jahren konnten wir durchschnittlich 8,5 % per annum erreichen. Aber dies bleiben immer Momentaufnahmen. Wir werden uns in nächster Zeit wohl auf deutlich bescheidenere Raten einstellen müssen.

Wie dem auch sei: Als fördernde Stiftung können wir flexibel auf die Situation reagieren. Da wir Projekte nicht selbst durchführen, sind unsere Fixkosten verhältnismäßig gering, und das Förderbudget lässt sich mittelfristig planen und anpassen. Trotzdem sind wir bestrebt, kein Auf und Ab zeigen zu müssen, sondern möglichst kontinuierlich arbeiten und fördern zu können.

Nach unserer Erfahrung gibt es in Kunst und Kultur weit mehr Ideen, Talente, Kapazitäten und Fundi als es Mittel gibt, dieses Potenzial zur Geltung zu bringen. Und Mittel heißt hier schlicht Geld. Deshalb konzentrieren wir uns auf die geldwerte Förderung und nehmen für uns nicht in Anspruch, die Szene mit eigenen Projektideen, Leuchttürmen und dergleichen zu bereichern. Wir wollen vielmehr mithelfen, das vorhandene Potenzial zu heben. Idealerweise erzielen wir dabei eine Hebelwirkung. Partnerschaften von Stiftungen sind sehr gut geeignet, diese Hebelwirkung gemeinsam noch zu verstärken. Und digitale Formen wie das Crowdfunding erschließen zusätzliche Optionen, ermöglichen die Mitwirkung der Bürgerinnen und Bürger und schaffen eine neue Transparenz in der Kulturförderung und -finanzierung.

STICHPUNKTE ZUM JAHR 2015

Die Aventis Foundation hat im Verlauf des Jahres 2015 insgesamt 55 Projekte im Bereich Kultur sowie 11 Projekte im Bereich Bildung und Wissenschaft unterstützt und insgesamt € 2,3 Mio. für Förderprojekte aufgewendet.

Kunst und Kultur

Die Aventis Foundation setzt in ihrer Kulturförderung Schwerpunkte bei der Jugend- und Nachwuchsförderung sowie regional im Rhein-Main Gebiet und in Berlin. Dabei unterstützen wir sowohl Kulturinstitutionen, die neue Konzepte planen und langfristig etablieren wollen, als auch einzelne Kulturereignisse und Vorhaben, solange sie sich auf hohem professionellem und künstlerischen Niveau bewegen und dabei neue, experimentelle Wege der Darstellung und Vermittlung einschlagen.

- Die beiden Kultur-Reihen der Aventis Foundation, „**eXperimente**“ zur Nachwuchsförderung und „**kulturMut**“ als Crowdfunding Kampagne, wurden 2015 erfolgreich fortgesetzt.
- Das von der Aventis Foundation exklusiv geförderte ausstellungsbegleitende „**Digital**“ zur Monet Ausstellung des Städel Museums in Frankfurt war mit 260.000 Aufrufen ein großer Publikumserfolg und erhielt den Grimme Online Award 2015 im Bereich Kultur und Unterhaltung.
- Erstmals von der Aventis Foundation unterstützt wurde die **Junge Norddeutsche Philharmonie** mit einem innovativen Konzertprojekt in der Arena Berlin.
- Im Mittelpunkt des von der Aventis Foundation geförderten „**Stockhausen Festivals**“ der **musica viva** in München stand die erstmalige Aufführung sämtlicher Klavierkonzerte des Komponisten.
- Das aus der Zusammenarbeit des Literaturhauses Frankfurt mit dem Museum für Moderne Kunst entstandene und von der Aventis Foundation maßgeblich geförderte Projekt „**Acht Betrachtungen**“ führte Schriftsteller und Publikum zusammen zur Reflexion über zeitgenössische Kunstwerke.
- Im Rahmen der Reihe „**Schauspiel Frankfurt International**“, die von der Aventis Foundation in einer auf drei Jahre angelegten Partnerschaft gefördert wird, hatte Mitte April eine Inszenierung des franko-kanadischen Choreografen Dave St-Pierre Premiere, die sich mit Shakespeares Tragödienstoff „Macbeth“ auseinandersetzte.

Bildung und Wissenschaft

Die Aventis Foundation fördert Bildung und Wissenschaft und setzt dabei einen Schwerpunkt in den Bereichen Chemie/Biologie und ihrer Verbindung zur Medizin.

- Die von der Universität Heidelberg-Mannheim und dem Deutschen Krebsforschungszentrum Heidelberg eingerichtete **Aventis Stiftungsprofessur für vaskuläre Biologie und Tumorangiogenese** dient der Forschung und Lehre zum Thema Blutgefäße und widmet sich dabei insbesondere deren Rolle beim Wachstum von Tumoren. Die Aventis Foundation hat diesen Lehrstuhl seit seiner Einrichtung 2005 über einen Zeitraum von 10 Jahren gefördert. Nach Abschluss dieser Förderung in 2015 wird der Lehrstuhl vom Land Baden-Württemberg übernommen und verstetigt.
- Zur Erinnerung an Paul Ehrlich, der vor 100 Jahren starb, zeigten das Medizinhistorische Museum Charité und das Historische Museum Frankfurt in Kooperation die Ausstellung „**Arsen und Spitzenforschung**“ zu den bahnbrechenden Forschungsarbeiten des Nobelpreisträgers und Begründers der Chemotherapie. Die Aventis Foundation unterstützte die Ausstellungen in Berlin und Frankfurt am Main als Hauptförderer.
- Um einen Beitrag zur aktuellen, drängenden Flüchtlingsproblematik zu leisten, hat die Aventis Foundation mit der Goethe Universität Frankfurt kurzfristig die Förderung des „**Academic Welcome Program**“ an der Hochschule vereinbart, das entsprechend qualifizierten Flüchtlingen den Zugang zu universitärer Bildung und mithin die Integration in Deutschland erleichtern soll.
- Auch 2015 konnten wieder der **Hoechst Dozentenpreis** und das **Hoechst Doktorandenstipendium** an eine hervorragende habilitierte Wissenschaftlerin beziehungsweise an einen Doktoranden vergeben werden. Der fachliche Schwerpunkt liegt dabei im Bereich der Biologischen Chemie.
- Die von der Aventis Foundation finanzierte **Raymond Barre Gastprofessur** an der Goethe-Universität Frankfurt wurde 2015 an die Wirtschaftswissenschaftlerin Pascaline Dupas von der Stanford University vergeben.
- Die Aventis Foundation gehört zum Förderkreis der **Robert Koch Stiftung** in Bonn und hat die Verleihung von Wissenschaftspreise und Stipendien in 2015 erneut mit einem Förderbetrag unterstützt.



FÖRDERREIHEN

**eXperimente &
kulturMut**

eXperimente – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Sag mir, was Du siehst

In 2015 hat die Aventis Foundation sechs Projekte im Rahmen ihrer Förderreihe „eXperimente“ unterstützt. Für das Jahr 2016 wurden weitere vier Kulturinstitutionen mit insgesamt € 150.000 ausgezeichnet.

Die „eXperimente“-Reihe der Aventis Foundation fördert Kulturprojekte im Rhein-Main-Gebiet, die sich dem Nachwuchs widmen. Dazu zählen Initiativen, die Kinder und Jugendliche an kulturelle Themen heranzuführen, sie für Kultur begeistern und ihnen dadurch Anregungen und Chancen zur Persönlichkeitsentwicklung bieten. Es gehören auch Projekte dazu, die der professionellen Ausbildung und Förderung in Musik, darstellender und bildender Kunst oder Literatur dienen.

Die 2006 anlässlich des zehnjährigen Bestehens der Aventis Foundation gestartete Reihe „eXperimente“ hat bislang 58 Projekte mit einem Gesamtbetrag in Höhe von mehr als € 2,4 Mio. gefördert. Damit unterstützte die Stiftung Museen und Galerien, Ausstellungs- und Veranstaltungsorte, Bühnen und Theater, andere Kulturinstitutionen, Vereine und Initiativen. Viele Nachwuchskünstler erhielten die Chance, sich weiterzuentwickeln, kreative Projekte zu realisieren und sich zu profilieren. Zahlreichen Kindern und Jugendlichen wurde der Zugang zu Musik und Kunst ermöglicht oder erleichtert. Durch die Erfahrungen aus Modellprojekten bilden sich neue Schwerpunkte heraus. Dies führt auch zu strukturellen Veränderungen und einem breiteren, für erweiterte Zielgruppen zugänglichen Kulturangebot, dem letztendlichen Ziel der „eXperimente“.

eXperimente – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation

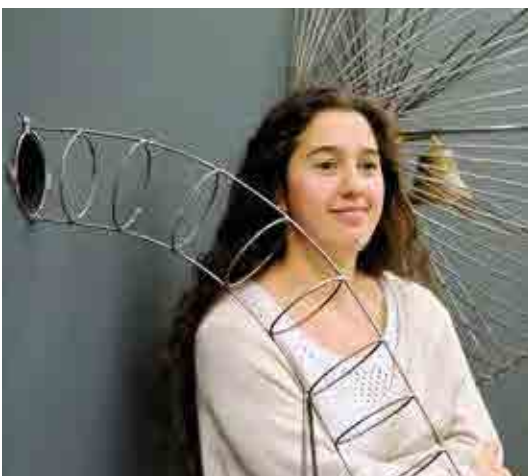


Freie Spielstätte für junge Darstellende Kunst

Von Mitte Oktober bis Anfang Dezember 2015 gestalteten junge Künstlerinnen und Künstler aus Hessen das Programm „studio NAXOS“ in der Naxoshalle Frankfurt, das von Sprechtheater über Performances, Neue Musik bis hin zu Installationen und Diskussionsveranstaltungen reichte und von der Aventis Foundation im Rahmen der Kultur-Initiative „eXperimente“ gefördert wurde. „studio NAXOS“ bietet so eine professionelle Plattform für eigene, freie Produktionen des künstlerischen Nachwuchses in der Region.

Die Natur der Dinge

Ende Juni 2015 fand der erste Workshop der Reihe „MINT macht Design – Design macht Mint“ des Deutschen Design Museums statt, die von der Aventis Foundation in ihrer „eXperimente“-Reihe gefördert wurde. Das für Schulen in Frankfurt Rhein-Main und Berlin entwickelte Konzept konzentriert sich auf die Verbindung von Design mit den MINT-Disziplinen Mathematik, Informatik, Naturwissenschaften und Technik. Dabei erfahren die Jugendlichen mehr über die Ingenieurleistungen, die in die Entwicklung vertrauter Alltagsgegenstände einfließen. Die Workshops werden von namhaften Designern betreut und bieten Raum für eigene Ideen und deren Realisierung und sollen für die MINT-Berufe begeistern.



Der Klang der Körper

Anfang Mai 2015 wurde im Museum für Moderne Kunst Frankfurt das Werk „Anatomical Orchestra – Composition for 13 Ears“ der tschechischen Künstlerin Eva Kotátková präsentiert, das sie gemeinsam mit Jugendlichen einer Frankfurter Schule mit Förderschwerpunkt Hören entwickelt hatte. Diese Arbeit war Bestandteil des Kunstvermittlungs-Programms „MMK Young Collaborations“, das die Aventis Foundation im Rahmen ihrer Kultur-Initiative „eXperimente“ förderte. Im Verlauf des Projektes zeichneten die Schüler Mischwesen aus Musikinstrumenten, Menschen und Tieren. Für jedes dieser „Instrumente“ entwickelte die Künstlerin eine Skulptur, die mit den Beschreibungen der Jugendlichen, ihren Stimmen und ihren Geschichten eine Symbiose einging. Entstanden sind Installationen für Augen und Ohren der Besucher, die durch die mutige Offenheit der Jugendlichen berührt.

kulturMut – Eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Crowdfunding und Kulturförderung verbinden

Die von der Aventis Foundation gemeinsam mit der Internetplattform Startnext entwickelte Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ konnte zum dritten Mal erfolgreich durchgeführt werden. Mitte November endete die Kampagne 2015 nach einem spannenden Finale. In den davorliegenden vier Wochen hatten 25 Kulturprojekte aus dem Rhein-Main-Gebiet um die Finanzierung ihrer Ideen durch die Bürger geworben. Nach Abschluss der Finanzierungsphase wurden 20 dieser Projekte – auch durch die Förderung der Aventis Foundation – voll finanziert und konnten verwirklicht werden.

Die Bewerber mobilisierten 4.000 Unterstützer, die insgesamt € 108 Tsd auf die Crowdfunding-Konten einzahlten. Hinzu kam die Fördersumme der Aventis Foundation in Höhe von rund € 200 Tsd. Mit diesen Mitteln unterstützte die Stiftung die Projekte, die beim Crowdfunding am erfolgreichsten waren, ihr Finanzierungsziel aber nicht ganz erreichen konnten. Sie erhielten den noch fehlenden Betrag als Preisgeld von der Stiftung. Das geschah in der Rangfolge der Projekte – also nach dem Votum der Crowd – bis der Fördertopf aufgebraucht war. Mit rund 6.000 Besuchern und 15.000 Aufrufen der Kampagnenseite warb „kulturMut“ für die kreative Kulturlandschaft der Region. Hinzu kommen viele zigtausend Aufrufe der 25 Projektseiten.

Das starke Interesse bei den Kulturschaffenden auch im dritten Jahr zeigte, dass die Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ auf einem guten Weg ist, sich als neue, zusätzliche Option der Projektfinanzierung zu etablieren. Die Teilnehmer bewarben sich mit vielfältigen Ideen, die ein breites Spektrum zeigen von Bildender Kunst, Musik, Theater, Filmfestivals und Tanz bis hin zu Literatur und Ausstellung.

kulturMut – Eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Borderless - Vielfalt der Kulturen

Die Modemesse „Borderless“ förderte junge Modeschaffende, die in ihren Kreationen Stile unterschiedlicher Länder und Kulturen modern interpretieren. Die eintägige Veranstaltung mit Modenschauen, Workshops, internationalen Speisen und Musik bot eine Plattform für 40 Kreative aus Frankfurt und Deutschland, die eine breite Palette modischer Entwürfe präsentierten – von New African Fashion über Inspirationen aus der russischen oder japanischen Tradition bis zu Hijab-Mode und Kleidung für die Hip-Hop-Szene – ein gutes Beispiel für gelungene Integration, das die Bereicherung durch Migration vor Augen führt.

Vom Tricktisch in die Wirklichkeit

Mit den „Summer Games“ veranstaltete das Deutsche Filmmuseum Ende Juli drei Workshop-Tage in Frankfurt, an denen sich Jugendliche aktiv mit Computerspielen auseinandersetzten und in Zeiten des digitalen Wandels spielerisch ihre Medienkompetenz erweitern konnten: Sie programmierten Spiele, produzierten Filme und trainierten wie die Superhelden. Ermöglicht wurde dieses Vermittlungs-Angebot durch die Auszeichnung im Rahmen der Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ der Aventis Foundation. Mit diesem Angebot beteiligte sich das Deutsche Filmmuseum an der öffentlichen Diskussion um Computerspiele als wichtigem Leitmedium der jungen Generation.



Forum für digitale Kunst und Kultur

Ende April fand im Mousonturm Frankfurt und in der benachbarten Naxoshalle das internationale Festival „Node 15“ für digitale Kunst und Kultur statt, das durch die Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ der Aventis Foundation mitfinanziert wurde. Im Mittelpunkt stand dabei die Frage, wie sich körperliche Ausdrucksformen und digitale Technik gegenseitig beeinflussen. Neben Vorträgen, Diskussionen und Workshops zeigte die begleitende Ausstellung in der Naxoshalle audiovisuelle Darbietungen und interaktive Installationen.

kulturMut – Eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Der große Krieg und die Frauen

Ende April kamen in der Zentralbibliothek der Frankfurter Stadtbücherei Frauen zu Wort, die die Schrecken des ersten Weltkrieges aus Erzählungen ihrer Mütter zu einem eindringlichen Friedensappell verdichteten. Die Theaterinstallation, ausgezeichnet im Rahmen der Crowdfunding-Initiative „kulturMut“, wurde ergänzt durch Zitate prominenter weiblicher Zeitzeugen in einem virtuellen Dialog. Die Installation wurde nach der Premiere in Frankfurt an Standorten in ganz Deutschland gezeigt.

Audiowalk zwischen Frankfurt und Beirut

Ausgehend vom Mousonturm Frankfurt hatte Mitte März das Projekt „My Imaginary Cities“ des Kollektivs „ongoing project“ Premiere, ausgezeichnet durch die Crowdfunding-Initiative „kulturMut“: Ein Audiowalk als Streifzug mit Kopfhörer und MP3-Player durch das abendliche Frankfurt. Geschichten und Erzählungen blinder und sehbehinderter Menschen aus Frankfurt und Beirut führten von Station zu Station und ließen einen neuen Stadtraum entstehen. Aus der Kollision von Beirut und Frankfurt entstand eine imaginäre dritte Stadt, die mit ihren Überlagerungen die Traumata beider Städte deutlicher hervortreten ließ. Nach Frankfurt wurde eine arabische Version in Beirut vorgestellt.



Zufluchtsort Museum Angewandte Kunst

Vom Herbst 2014 bis Sommer 2015 entstand im Museum Angewandte Kunst Frankfurt die Graphic Novel „2048. When It All Began.“ des Frankfurter Zeichners und Filmemachers Daniel Hartlaub. Unter Einbeziehung der Besucher und des Museums als Handlungsort mit seinen Sammlungsobjekten als Requisiten entwickelte er eine Geschichte, deren Entstehungsprozess durch die Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ mitfinanziert wurde. Die Besucher des Museums und die Crowd waren eingeladen, sich mit ihren Anregungen am Fortgang der Geschichte zu beteiligen.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – EXPERIMENTE & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Internationale Ensemble Modern Akademie	Konzertformat CARTE BLANCHE	eXperimente 2015	Frankfurt am Main	www.internationale-em-akademie.de
Stiftung Lesen	Respekt, Respekt – Workshopangebot der Stiftung Lesen für Jugendliche zum wertschätzenden Umgang mit anderen	eXperimente 2015	Frankfurt am Main	www.stiftunglesen.de
Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städtelschule Frankfurt am Main „Pure Fiction“ Creative Writing Class	„Pure Fiction“ Creative Writing Class	eXperimente 2015	Frankfurt am Main	www.staedelschule.de
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	Re-VERB* – Ein Physiodrama als Eigenproduktion	eXperimente 2015	Frankfurt am Main	www.hfmdk-frankfurt.info
Studio naxos	Freie Produktions- und Spielstätte für junge Künstler in der Naxoshalle	eXperimente 2015	Frankfurt am Main	www.studionaxos.de
Stiftung Deutsches Design Museum	„MINT macht Design - Design macht MINT“ Workshopmodule	eXperimente 2015	Frankfurt am Main	www.deutschesdesignmuseum.de
Walter Vorjohann	Ort der Abwesenheit - Die Frankfurter Großmarkthalle	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/ort-der-abwesenheit
Büro Schwarzburg, Martin Schmitz-Kuhl	BOOKSTER. Buchstadt Frankfurt und die Zukunft des Buches	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/bookster
NODE - Forum for Digital Arts	NODE15 Forum for Digital Arts, Frankfurt - Ausstellung & Vorträge	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/nodeforum15
Nippon Connection e.V.	15. Nippon Connction Filmfestival - Das Jubiläum	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/nipponconnection15
Haike Rausch	"We graciously interfere with your perception" - Buchprojekt	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/431art
Tanja Sester	CARLO MAGNO - Karl der Grosse als Opernheld	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/carlomagno
Steffen Lars Popp	DIE TRÄUME VON UNS - Dokumentartheater der Zukunft	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/dietraeumevonuns
Rheingauer Film-Symphoniker e.V.	Premiere der Rheingauer Film-Symphoniker	kulturMut 2014/15	Wiesbaden	www.startnext.com/rheingauer-film-symphoniker
Stefan Pitsch	Digital Retro Park - Museumsprojekt	kulturMut 2014/15	Offenbach	www.startnext.com/digital-retro-park
Tom Kornis	Die Goethe-Dramatonie - vertonte Gedichte	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/die-goethe-dramatonie
Nicolai Bernstein	The Melting Pot - Performance	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/the-melting-pot
Lennart Scheuren	Lagerfeuerkonzerte	kulturMut 2014/15	Lindenfels	www.startnext.com/lagerfeuerkonzerte
Internationales Chor Forum e.V.	Die Tore Jerusalems - Ein Jugendmusikprojekt	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/die-tore-jeruselems
Deutsches Filminstitut - DIF e.V.	SummerGames - Workshops im Deutschen Filmmuseum	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/summergames
Daniel Hartlaub	2048 - When It All Began. Eine Graphic Novel	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/2048

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – EXPERIMENTE & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Griet Newiger-Addy	Borderless - Global Fashion Market Frankfurt	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/borderless
Barbara Englert	Der große Krieg und die Frauen - Ausstellung	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/der-grosse-krieg-und-die-frauen
Triada Kovalenko	My Imaginary Cities - auditiver Stadtrundgang	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/my-imaginary-cities
EULENGASSE e.V.	TAUSCH! Contemporary Art Fair - ROT #02 Magazin	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/rot02
Vladimir Soltan	Uladzimir Soltans Debütalbum: Neue Klarinettenkonzerte	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/soltans-debuetalbum
Noémi Nagy	ZWEI FÜR VIER - Mainzer Flötenquartett	kulturMut 2014/15	Mainz	www.startnext.com/zwei-fuer-vier
vkunst frankfurt	vkunst frankfurt 2015 - Medienkunst	kulturMut 2014/15	Frankfurt am Main	www.startnext.com/vkunst



AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2015

Kunst & Kultur

Kultur Rhein-Main



Bilder regen an zu literarischen Erzählungen

Mit einer Lesung von Lars Brandt und Jan Brandt begann Ende Oktober die Veranstaltungsreihe „Acht Betrachtungen“, die zum zweiten Mal als Kooperation des Literaturhaus Frankfurt und des Museum für Moderne Kunst Frankfurt durchgeführt und von der Aventis Foundation gefördert wurde. Acht deutschsprachige Autorinnen und Autoren besuchen das MMK, wählen ein Kunstwerk der Sammlung aus und schreiben dazu einen Text, der schließlich direkt vor dem Kunstwerk dem Publikum vorgestellt wird. So ließ Lars Brand das Werk „Nude“ von Francis Bacon (1960) aus dem Depot des MMK holen und kleidete seine Betrachtungen zu Bacon selbst, zu seinem Leben und seiner Arbeitsweise in die Gedanken eines Malers, der sich nach und nach als Kunstfälscher herausstellt.

Bei der Veranstaltungsreihe trifft Bild auf Text und Betrachtung auf Begegnung, und es kommt zu einem intensiven Austausch zwischen Autoren und zuschauenden Zuhörern. Gleichzeitig wird der literarische Nachwuchs gefördert, denn es wurden vor allem auch junge Autoren eingeladen. Zum Abschluss werden alle Texte in einem Sammelband veröffentlicht.

Musica Viva – Konzertreihe des Bayerischen Rundfunks



„musica viva“ und das Klavierwerk von Karlheinz Stockhausen

Ende Oktober fand in München das „Stockhausen-Festival“ mit insgesamt sieben Konzerten statt, das der Bayrische Rundfunk im Rahmen seiner Konzertreihe „musica viva“ präsentierte. Im Zentrum des Festivals stand die Gesamtinterpretation der Klavierwerke von Karlheinz Stockhausen durch Pierre-Laurent Aimard – eine Weltpremiere, die von der Aventis Foundation gefördert wurde.

Die Klavierwerke Stockhausens gelten als visionär und als Meilensteine der Klavierliteratur. Sie wurden an drei Konzertabenden für Klaviersolo und Klavierduo – teilweise in Verbindung mit Schlagzeug und elektronischer Musik – zur Aufführung gebracht. Auch in Stockhausens Hymnen (Dritte Region) für elektronische Musik mit Orchester spielt das Klavier eine zentrale Rolle. In zwei Konzerten führte das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Leitung von Peter Eötvös dieses rund 42-minütige Werk auf und zeigte, dass der Avantgardist Stockhausen mittlerweile zum Klassiker geworden ist. Die zweistündige elektronische Urfassung wurde als Ergänzung in einer „Elektronischen Nacht“ präsentiert.

Das Festival wurde erstmals von einem umfangreichen Akademie-Programm begleitet, das sich an die jüngere Interpreten-Generation wandte. In Kooperation mit der Hochschule für Musik und Theater München, der Peter Eötvös Contemporary Music Foundation und dem Bayerischen Landesjugendorchester wurden Klavier-, Dirigier- und Orchesterkurse angeboten.

Junge Deutsche Philharmonie



Sinnsuche

Im Zeitraum Ende September bis Anfang Oktober gastierte die Junge Deutsche Philharmonie auf ihrer jährlichen Tournee, die von der Aventis Foundation im Rahmen ihrer kontinuierlichen Nachwuchsförderung unterstützt wurde, in großen Konzertsälen in Deutschland, Slowenien und Österreich. Nach dem Auftakt in Bamberg und einem Konzert in der Alten Oper Frankfurt folgten Auftritte in Ljubljana, Maribor und Wien. Den Abschluss bildete ein Konzert in der Berliner Philharmonie, das auch live in der Digital Concert Hall übertragen wurde.

Mit zwei Werken stellte sich die Junge Deutsche Philharmonie der Suche nach Sinn, Struktur und Tiefe großer Kompositionen und formte daraus ein außergewöhnliches Erlebnis für die Zuhörer. Sofia Gubaidulinas 1997 entstandenes Konzert für Viola und Orchester erkundet den mysteriösen, verwirrenden aber auch inspirierenden Ton der Bratsche, der die Zuhörer von zarten Intonationen bis zu schwelgerischer Klangfülle führt. In Anton Bruckners Sinfonie Nr. 9 d-Moll verbindet sich das Spirituelle mit dem Weltlichen und gibt der Musik einen metaphysischen, weltentrückten Ausdruck. Schroffe Kontraste und abrupte Stimmungswechsel führt Bruckner in diesem Spätwerk ins Extrem.

Diese Tournee war das erste Projekt des Orchesters mit Jonathan Nott als Erstem Dirigenten und künstlerischem Berater. Es ist gleichzeitig auch der Beginn einer Partnerschaft mit den Bamberger Symphonikern, deren Chefdirigent Nott ist.

Kultur Berlin



Internationale Choreographen in Berlin

Deutschlands größtes zeitgenössisches Tanzfestival holte auch in diesem Jahr wieder hervorragende Kompanien sowie innovative Choreografien und Formate nach Berlin. Mit „Tanz im August“ förderte die Aventis Foundation zum zweiten Mal eines der wichtigsten Tanzfestivals in Europa. An acht Veranstaltungsorten in ganz Berlin waren insgesamt 18 Produktionen in rund 60 Vorstellungen zu erleben mit großen Kompanien und etablierten Choreographen ebenso wie mit neuen Talenten aus über 20 Ländern.

Zum zweiten Mal unter der künstlerischen Leitung der Finnin Virve Sutinen lag der Schwerpunkt in diesem Jahr auf Asien und dem interdisziplinären Austausch mit der bildenden Kunst. Dabei setzte das Festival verstärkt auf Uraufführungen und Koproduktionen sowie die Realisation neuer Projekte Berliner Künstler. Als führende Spielstätte für zeitgenössischen Tanz ermöglichte „Hebbel am Ufer“ wieder ein vielfältiges Festival-Programm, das große Gastspiele und kleinere Produktionen junger Choreografen gleichermaßen berücksichtigte.

Das Publikum konnte an einer Reihe von Begegnungen und Gesprächen teilnehmen und in Workshops choreografische Ansätze, Bewegungsformen und tänzerische Ästhetiken selber erproben. Zum Abschluss des Festivals bot ein Symposium Gelegenheit für eine Debatte über künstlerischen Tanz, Kunstproduktion und Kulturpolitik in Berlin.

Kultur Berlin



111 Musiker und ein DJ

Mit einem Konzert in der Arena Berlin gelang der Jungen Norddeutschen Philharmonie Anfang August ein Brückenschlag zwischen Sinfonien von Bernstein und Strawinsky und der elektronischen Musik des Nachwuchskünstlers und DJ Julian Maier-Hauff. Durch das von der Aventis Foundation geförderte neuartige Konzertformat erhielt ein überwiegend junges Publikum Zugang zur Interpretation klassischer Musik, die ihren Weg aus dem Konzerthaus in die industriell geprägte Architektur einer Halle aus den 20er Jahren gefunden hatte – sonst eher bekannt für Festivals und Partys.

Unter der Leitung des jungen Dirigenten Alexander Shelley entstand ein Programm ohne wahrnehmbare Pausen zwischen klassischer Musik und der Klangsprache partytauglicher Elektro-Sets, mit denen die sinfonischen Ausdrucksformen des Orchesters aufgegriffen wurden. Den Einstieg bildeten die packenden Rhythmen und eingängigen Melodien der „West Side Story“ von Leonard Bernstein. Im Raumkonzert „Meeresbrandung“ von Sven Daigger verteilten sich die Orchestermusiker in der Halle und erzeugten einen wellenartigen Klang, der den ganzen Raum mit akustischer Musik erfüllte und dann elektronisch weitergetragen wurde. Die grandiosen Schlussklänge bildete die „Feuervogel-Suite“ von Igor Stravinsky, in deren wachsende Dynamik der DJ einstieg und damit zur abschließenden Aftershow-Party im Arena Club überleitete.

Die in die Halle ragende Bühne mit unterschiedlichen Ebenen, die Art der Bestuhlung und das Lichtdesign in der abgedunkelten Halle schufen eine Atmosphäre, durch die das Publikum in das Geschehen einbezogen wurde.

Städel Museum



Monet Digitorial - Rekord im Netz

Ende Juni ging die Ausstellung „Monet und die Geburt des Impressionismus“ als erfolgreichste Sonderausstellung in der 200-jährigen Geschichte des Städel Museum Frankfurt zu Ende. Ebenso erfolgreich war das von der Aventis Foundation geförderte, ausstellungsbegleitende „Digitorial“ als neuartiges Instrument der Vermittlung, mit dem man sich bereits vor dem Museumsbesuch über Smartphone, Tablet oder Desktop mit der Ausstellung vertraut machen kann.

Mit 260.000 Aufrufen erfuhr dieser Online-Vorbereitungskurs, den das Städel Museum erstmalig für eine ihrer Ausstellungen anbieten konnte, einen überwältigenden Zuspruch. Bereits Mitte Juni wurde das Digitorial „Monet und die Geburt des Impressionismus“ mit dem Grimme Online Award 2015 in der Kategorie Kultur und Unterhaltung ausgezeichnet. Dabei würdigte die Jury die hochwertigen Inhalte, die elegante Form sowie den kreativen Einsatz digitaler Technik, die den Blick spielerisch auf die wichtigen Details leitet.

In einer auf drei Jahre angelegten Partnerschaft unterstützt die Aventis Foundation als Hauptförderer diesen innovativen und unkonventionellen Weg der Darstellung und Vermittlung von Kunst für Ausstellungen in Städel Museum, Schirn Kunsthalle und Liebieghaus Skulpturensammlung. Damit werden Katalog, Führung und Audioguide um ein mobiles interaktives Medium ergänzt. Diese multimediale Aufbereitung ist nach den jeweiligen Ausstellungen weiterhin abrufbar und bleibt im Netz erhalten: www.monet.staedelmuseum.de.

Schauspiel Frankfurt



Impulse für das Theater Frankfurt

Im Rahmen der Reihe „Schauspiel Frankfurt International“, die von der Aventis Foundation in einer auf drei Jahre angelegten Partnerschaft gefördert wird, hatte Mitte April eine Inszenierung des franko-kanadischen Choreografen Dave St-Pierre Premiere, die sich mit Shakespeares Tragödienstoff „Macbeth“ auseinandersetzte.

Als einer der zurzeit gefragtesten Vertreter des Bewegungstheaters begab sich St-Pierre gemeinsam mit acht Ensemblemitgliedern auf die Suche nach der dunklen Begierde und der Seelentiefe der Figuren in Shakespeares durchweg finsternen Tragödie. Dabei erfand er aufregende Bildträume und atmosphärische Choreografien, die Tanz und Schauspiel miteinander verbanden und die Spannung erzeugten durch formale Irritation und kreative Grenzüberschreitung.

Die Aventis Foundation fördert mit dieser Reihe die Kooperation des Schauspiel Frankfurt mit prägenden Regisseuren und Künstlern des europäischen und internationalen Theaters. Dabei wird neben internationalen Theaterregisseuren auch Künstlern anderer Sparten eine Plattform geboten, auf der sie mit erweiterten Ausdrucksmöglichkeiten experimentieren können. Diese in und für Frankfurt erarbeiteten Inszenierungen sollen anschließend auch an anderen internationalen Spielstätten gezeigt werden.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – KUNST & KULTUR

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
BR musica viva	Stockhausen-Festival	Kunst & Kultur	München	www.br-musica-viva.com
Literaturhaus Frankfurt	Acht Betrachtungen II	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.literaturhaus-frankfurt.de
Musikfest Berlin	Karlheinz Stockhausen Michaels Reise um die Erde	Kunst & Kultur	Berlin	www.berlinerfestspiele.de/musikfestberlin
World Doctors Orchestra	Förderung Tour 2015 in Dresden und Berlin	Kunst & Kultur	Berlin	www.world-doctors-orchestra.org
Radial Stiftung	Radiale Nacht mit Teodor Currentzis und Patricia Kopatchinskaja	Kunst & Kultur	Berlin	www.radialstiftung.de
Städel Museum	Digitaria - multimediale Aufbereitung zu Ausstellungen	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.staedelmuseum.de
Hospizverein-Lebensbrücke e.V.	Erweiterung und Ausbau	Kunst & Kultur	Flörsheim am Main	www.hospizverein-lebensbruecke.de
Universität Bayreuth	Aufführung Theaterstück Roald Hoffmann "Was Euch gehört" im Internationalen Theater Frankfurt	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.uni-bayreuth.de
Junge Norddeutsche Philharmonie	Sommerprojekt 111 Musiker Konzert Berlin	Kunst & Kultur	Berlin	www.junge-norddeutsche.de
textxtnd	Produktion Musiktheater	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.textxtnd.de
Oper Frankfurt	Spielzeitenförderung Ur- und Erstaufführungen 2016/2017 - 2018/2019	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.oper-frankfurt.de
Deutsche Oper Berlin	Spielzeitenförderung Junge Deutsche Oper 2015/16 - 2017/2018	Kunst & Kultur	Berlin	www.deutscheoperberlin.de
Peña la Buleria e.V.	Jubiläumskonzert	Kunst & Kultur	Rüsselsheim	www.la-buleria.de
Akademie der Künste	Förderung des Freundeskreises	Kunst & Kultur	Berlin	www.adk.de
Alte Oper Frankfurt	Projektreihe "Neue Wege zum Konzert" und den damit verbundenen Aufführungen	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.alteoper.de
Deutsche Stiftung Musikleben	Förderung des musikalischen Spitzennachwuchses	Kunst & Kultur	Hamburg	www.deutsche-stiftung-musikleben.de
Ensemble Modern	Förderung eines Sitzes im Orchester für ein Jahr	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.ensemble-modern.com
HAU Hebbel am Ufer	Festival TANZ im August 2015	Kunst & Kultur	Berlin	www.hebbel-am-ufer.de
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt	Stiftungsprofessur Neue Musik, Frankfurt	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.hfndk-frankfurt.info
Jiri Vincenc Slavicek	Werkkatalog Jiri Vincenc Slavicek	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	
Junge Deutsche Philharmonie	Konzertreihe Sinnsuche	Kunst & Kultur	Berlin	www.jdph.de
Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft	Bronnbacher Stipendium zur Förderung der kulturellen Kompetenz künftiger Führungskräfte	Kunst & Kultur	Berlin	www.bronnbacher-stipendium.de
Martin-Gropius-Bau	Modellprojekt zur kulturellen Vermittlungsarbeit - MGB2 Kunst	Kunst & Kultur	Berlin	www.berlinerfestspiele.de

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – KUNST & KULTUR

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker	Ausbildung Orchesternachwuchs	Kunst & Kultur	Berlin	<i>www.berliner-philharmoniker.de/akademie</i>
Partner für Kammermusik e.V.	Sonntagskonzerte am Bode-Museum und im Spiegelsaal Ballhaus Berlin	Kunst & Kultur	Berlin	<i>www.sonntagskonzerte.de</i>
Städtische Bühnen Frankfurt	Spielzeitenförderung Schauspiel Frankfurt International 2014/2015 - 2016/2017	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	<i>www.buehnen-frankfurt.de</i>
Verein Musikfreizeit-Kammermusik e.V.	Unterstützung zur Errichtung Colourstrings-Kinderorchester	Kunst & Kultur	Schriesheim	<i>www.musikfreizeit-kammermusik.de</i>

A large, stylized, dark teal lowercase letter 'f' is positioned on the left side of the page. It is set against a background of a teal-to-blue gradient with a bokeh effect of white and light blue circular spots of varying sizes, primarily concentrated on the left and bottom-left areas.

AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2015

Bildung & Wissenschaft

Historisches Museum Frankfurt / Medizinhistorisches Museum Charité



Schrittmacher einer neuen Medizin

Ende Oktober eröffnete das Historische Museum Frankfurt anlässlich des 100. Todesjahres von Paul Ehrlich die Ausstellung „Arsen und Spitzenforschung“. Am Beispiel des Lebens und Wirkens von Paul Ehrlich in Berlin und Frankfurt zeigt sie die bahnbrechende naturwissenschaftliche, medizinische und wirtschaftliche Bedeutung der entstehenden bio-chemischen Forschung im Übergang zum 20. Jahrhundert. Die gemeinsam mit dem Medizinhistorischen Museum der Charité konzipierte und realisierte Ausstellung war bereits von April bis September in Berlin zu sehen. Die Aventis Foundation unterstützte dieses medizinhistorische Projekt als Hauptförderer in Berlin und Frankfurt.

Die von Paul Ehrlich praktizierte Verbindung von Chemie, Biologie und Medizin machte ihn zum Begründer der Chemotherapie und führte zur Entwicklung der ersten Mittel gegen Diphtherie und Syphilis, denen viele ursächlich wirkende Arzneimittel folgten. Durch die Partnerschaft zwischen Forschern wie Paul Ehrlich und jungen Industrieunternehmen wie den Farbwerken Hoechst wurde es möglich, systematisch entwickelte und spezifisch wirkende Therapeutika in größeren Mengen zu produzieren.

Die Ausstellung zeigt auch, welche Rolle die Frankfurter Bürgergesellschaft für Paul Ehrlichs spielte. Mit einem eigenen Institut zur staatlichen Serumprüfung, dem heutigen Paul-Ehrlich-Institut, zog er 1899 von Berlin nach Frankfurt, wo er Förderer im jüdischen Bürgertum fand. Eine Spende ermöglichte den Bau des Georg-Speyer-Hauses, als dessen Direktor er sich der Chemotherapie widmen konnte. Als Jude gleichwohl diskriminiert, erhielt der Nobelpreisträger erst in seinem letzten Lebensjahr eine ordentliche Professur für Pharmakologie an der von Frankfurter Bürgern neu gegründeten Universität.

Flüchtlingshilfe



Studienzugang für qualifizierte Flüchtlinge

Mit dem „Academic Welcome Program for highly qualified refugees“ will die Goethe-Universität Flüchtlingen die Integration in Deutschland erleichtern. Durch den Zugang zu universitärer Bildung, akademischer Infrastruktur und Netzwerken soll Geflüchteten, die über einen Hochschulabschluss verfügen oder bereits studiert haben, Orientierung vermittelt und Teilhabe ermöglicht werden. Die Aventis Foundation fördert dieses Programm, um einen Beitrag zur Bewältigung der aktuellen, drängenden Flüchtlingsproblematik zu leisten. Mit der Goethe-Universität als langjährigem Projektpartner im Rhein-Main Gebiet konnte kurzfristig und unbürokratisch die maßgebliche Unterstützung dieser bereits angelaufenen Initiative vereinbart werden. Durch das großartige Engagement der Universität und ihrer Studierenden können die Mittel der Stiftung gezielt und effizient eingesetzt werden und kommen unmittelbar den Flüchtlingen zugute. Gefördert werden Sprachkurse auf einem Niveau, das zum Studium qualifiziert, sowie der Ausbau des Sprachlabors und die Erweiterung der personellen Ressourcen zur Organisation des Programms. Individuelle Fahrtkostenzuschüsse ermöglichen den Zugang zu den Angeboten der Universität.

Im Rahmen des Academic Welcome Program wird auch die studentische Initiative „aeWorldwide“ gefördert. Bereits seit zwei Jahren engagieren sich Studierende der Goethe-Universität ehrenamtlich und organisieren Projekte für hochqualifizierte Flüchtlinge. Beispielsweise helfen sich Flüchtlinge und Studierende in Form von Tandems gegenseitig. Zudem erhalten Flüchtlinge in Sprechstunden kompetente Beratung.

Hoechst Doktorandenstipendium



Auf der Suche nach antibakteriellen Naturstoffen

Martin Klapper, Jahrgang 1991, wurde für seinen herausragenden Studienabschluss im Fach Chemische Biologie mit dem Hoechst Doktorandenstipendium 2015 ausgezeichnet. Dieses Stipendium wird einmal jährlich über die Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie (VCI) in Kooperation mit der Aventis Foundation vergeben.

In seiner Doktorarbeit, betreut von Dr. Pierre Stallforth am Leibniz-Institut für Naturstoff-Forschung und Infektionsbiologie in Jena, identifiziert Martin Klapper Naturstoffe und beleuchtet deren Rolle in der Interaktion zwischen zellulären Lebewesen mit und ohne Zellkern. Als Modellorganismus dienen soziale Amöben, die als Einzeller im Boden leben und sich bei Nahrungsmangel von Bodenbakterien ernähren. Für ihre Verteidigung nutzen einige Bakterien spezifische Abwehrstoffe. Um dagegen wiederum gewappnet zu sein, produzieren die untersuchten Amöben möglicherweise antibakterielle Wirkstoffe. Naturstoffe, die im ökologischen Kontext dieser Räuber-Beute-Beziehung vorkommen, könnten interessant sein für die Entwicklung von Antibiotika oder von Mitteln gegen Krebs.

Hoechst Dozentenpreis



Boten-RNA in Zellen sichtbar machen

Prof. Dr. Andrea Rentmeister, Jahrgang 1977, wurde mit dem Hoechst Dozentenpreis 2015 ausgezeichnet, den die Aventis Foundation in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie vergibt. Mit den zur Verfügung gestellten Mitteln soll die Forschungsarbeit besonders qualifizierter Nachwuchswissenschaftler gefördert werden.

Andrea Rentmeister ist seit 2013 Professorin für Biochemie an der Universität Münster und leitet seit 2012 eine Emmy Noether-Nachwuchsgruppe. Ihr Forschungsschwerpunkt liegt in der Entwicklung neuer Methoden zur selektiven Markierung von Biomolekülen – insbesondere der Boten-RNA in lebenden Zellen. Mit Hilfe von Protein-Engineering schafft sie künstliche Veränderungen auf molekularer Ebene, die es ermöglichen, diese schwer erkennbaren Moleküle in der Zelle zu markieren, um sie so genauer untersuchen oder beispielsweise im Mikroskop verfolgen zu können. Diese Methode kann helfen, Prozesse wie das Lernen und die Regeneration von Nervenzellen auf molekularer Ebene zu verstehen.

Der fachliche Schwerpunkt des Hoechst Dozentenpreises liegt auf dem Gebiet der Chemie/Biochemie. Die finanziellen Mittel stellt die Aventis Foundation zur Verfügung. Nominierung und Vergabe erfolgen über den Fonds der Chemischen Industrie.

Raymond Barre Gastprofessur, Frankfurt



Gastprofessur zur Entwicklungsökonomie

Pascaline Dupas von der Stanford University wurde vom Fachbereich Wirtschaftswissenschaften der Goethe-Universität zur Raymond Barre-Stiftungsgastprofessorin 2015 ernannt. Die Aventis Foundation fördert seit 2011 in einer fünfjährigen Partnerschaft diese Gastprofessur an der Goethe-Universität.

Pascaline Dupas hat an der Ecole Normale Supérieure und an der Paris-Jourdan Science Economiques DELTA studiert. Nach Stationen am Dartmouth College und der University of California in Los Angeles ist sie seit 2011 Professorin der Stanford University. Ihre wissenschaftlichen Arbeiten umfassen Themen der Entwicklungsökonomie, wobei sie unter anderem die Rolle von Gesundheitssystemen, Verwaltungsstrukturen, Bildungspolitik und individuellem Sparverhalten für die ökonomische Entwicklung analysiert. Pascaline Dupas hat ihre Ergebnisse in einer Reihe namhafter internationaler Zeitschriften publiziert und wurde 2015 von der Tageszeitung Le Monde zur besten jungen Ökonomin Frankreichs gewählt.

Durch die gemeinsame Förderung der Deutsch-Französischen Gesellschaft und der Aventis Foundation kann jährlich ein renommierter französischsprachiger Wirtschaftswissenschaftler zu Vorlesungen und Seminaren auf den Frankfurter Campus eingeladen werden. Studierende und Lehrende haben die Möglichkeit, Einblicke in aktuelle, richtungsweisende Forschungsarbeiten zu erhalten und gleichzeitig ihre Kenntnisse in der französischen Fachsprache anzuwenden.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – BILDUNG & WISSENSCHAFT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Rolf Sammet Gastprofessur an der Goethe Universität	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Raymond Barre Gastprofessur 2015 von Pascaline Dupas an der Goethe Universität	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Herbsttagung „Und jedem Anfang wohnt ein Zauber inne“	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Academic Welcome Program - Flüchtlingshilfe	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
historisches Museum frankfurt	Ausstellung zum 100. Todesjahr von Paul Ehrlich in Berlin und Frankfurt am Main	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.historisches-museum-frankfurt.de
Robert-Koch-Stiftung e.V.	Unterstützung des wissenschaftlichen Nachwuchses durch Postdoktorandenpreise	Wissenschaft	Berlin	www.robert-koch-stiftung.de
Hoechst Dozentenpreis	Auszeichnung für Dr. Frédéric Laquai in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien
Hoechst Doktorandenstipendium	Auszeichnung für Julia Kurth in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien
Kommission für Geschichte des Parlamentarismus...	Forschungsvorhaben: Edition des Briefwechsels von Ludwig Börne und Jeanette Wohl (1818-1830) in 4. Bänden	Wissenschaft	Berlin	www.kgparl.de
Universitätsmedizin Mannheim	Stiftungsprofessur an der Fakultät für Klinische Medizin Mannheim mit der Ausrichtung „Vaskuläre Biologie und Tumorangio-genese“	Wissenschaft	Heidelberg/ Mannheim	www.umm.de
ISIS Université Louis Pasteur	Symposium Strasbourg „Supramolecular Chemistry“	Wissenschaft	Strasbourg	www.isis.unistra.fr

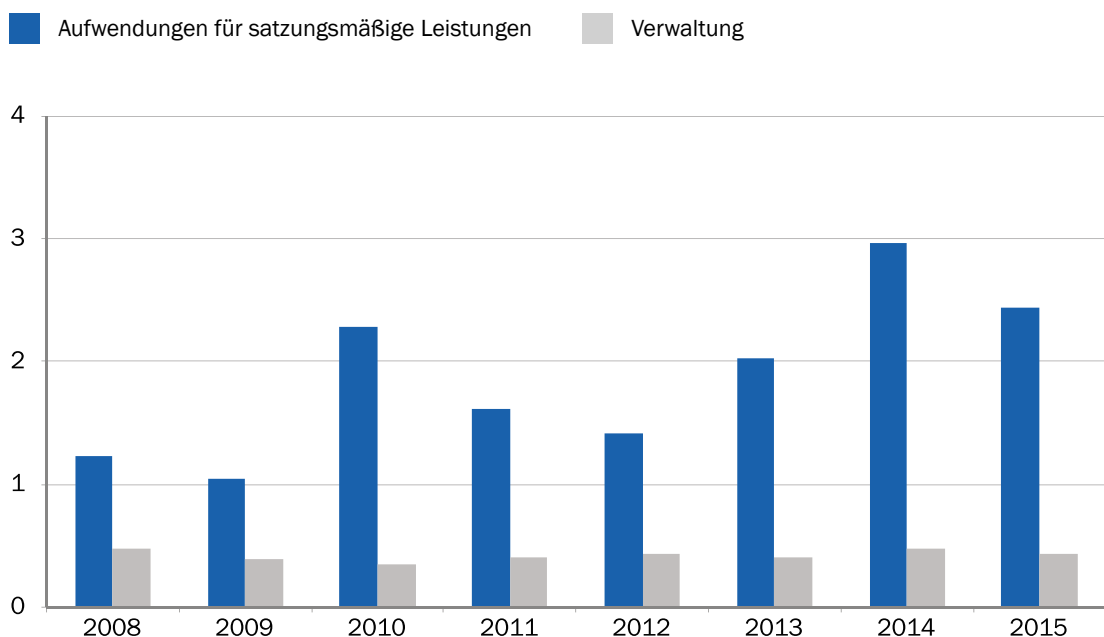
ZAHLEN UND FAKTEN ZUM JAHRESABSCHLUSS 2015

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2015 rund € 2,4 Mio. für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die in 2015 eine verbindliche Zusage gegeben wurde.

Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2015 lag bei € 2 Mio., hinzu kommen mittelbare Aufwendungen für Förderprojekte in Höhe von € 302 Tsd. Für die Verwaltung der Stiftung einschließlich der Kosten der Vermögensverwaltung wurden in 2015 € 429 Tsd. aufgewendet (Vorjahr € 472 Tsd.). Ende 2015 bestanden Projektverbindlichkeiten in Höhe von € 1,8 Mio. (€ 1,7 Mio.), im Wesentlichen für mehrjährige Projektförderungen im Bereich Kunst und Kultur, Stipendienprogramme sowie die Förderreihen „eXperimente“ und „kulturMut“.

Förderung Aventis Foundation

in € Millionen



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2015 hat die Aventis Foundation € 36 Mio. für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund € 1,9 Mio. pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free ergibt sich ein Fördervolumen von € 50,6 Mio. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei durchschnittlich € 411 Tsd. pro Jahr.

Unabhängige und fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Grundstockvermögen der Aventis Foundation lag Ende 2015 unverändert bei € 53,0 Mio. und das Sondervermögen des Rolf Sammet Fonds bei € 0,5 Mio. Der Abschluss 2015 weist eine Bilanzsumme in Höhe von € 60,9 Mio. (€ 58,8 Mio.) aus.

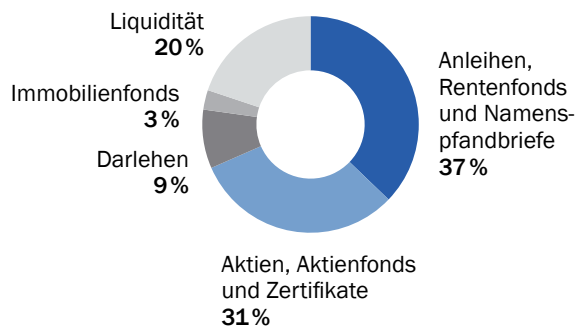
Bilanz

in €	2014	2015
Aktiva		
Immaterielle Vermögensgegenstände	10.007	52.278
Sachanlagen	27.097	39.121
Finanzanlagen	56.852.928	46.657.587
Vorräte	13.397	0
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	610.655	659.155
Guthaben bei Kreditinstituten	1.298.703	13.580.316
Rechnungsabgrenzungsposten	0	820
Gesamt	58.812.787	60.989.277
Passiva		
Stiftungskapital (inkl. Rücklagen)	56.423.644	58.527.458
Sondervermögen (Rolf Sammet-Fonds)	504.210	503.428
Rückstellungen	63.440	57.061
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	1.821.493	1.901.330
Gesamt	58.812.787	60.989.277

Zum Bilanzstichtag Ende 2015 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von € 60,2 Mio. (€ 58,1 Mio.). Der Marktwert dieser Finanzanlagen und Guthaben betrug am Bilanzstichtag € 68,1 Mio. (€ 68,1 Mio.). Davon waren 49 % in Anleihen, Pfandbriefen, festverzinsten Darlehen und Immobilien angelegt. 31 % sind in Aktien, Aktienfonds und Zertifikaten investiert. Die Liquidität machte zum Bilanzstichtag 20 % aus.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2015



Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2015 wurde die PSP Peters Schönberger GmbH, Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, München, bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 2 StifG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

GREMIEN

Kuratorium

Das Kuratorium berät und überwacht die Stiftung, legt Förderschwerpunkte fest und bestimmt Richtlinien zur Vermögensanlage. Dem Kuratorium gehörten in 2015 an:

Prof. Dr. Günther Wess (Vorsitzender)

Prof. Dr. Rudi Balling

Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker

Dr. Hariolf Kottmann

Dr. Heinz-Werner Meier

Prof. Dr. Werner Müller-Esterl

Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle

RA Joachim Schwind, LL.M.

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

Dieter Kohl (Vorsitzender)

Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

Kuratoriumssitzung der Aventis Foundation im Oktober 2015 in Berlin



Günther Wess



Klaus Pohle



Werner Müller-Esterl, Uwe Bicker



Heinz-Werner Meier

GREMIEN



Klaus Pöhl, Dieter Kohl



Günther Wess, Eugen Müller

Rudi Balling



Dieter Kohl

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation
Industriepark Höchst
D-65926 Frankfurt/Main
Telefon: +49 69 305 7256
Telefax: +49 69 305 805 54
E-Mail: info@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation
Rungestraße 17
D-10179 Berlin
Telefon: +49 30 5562 8277
Telefax: +49 30 5506 0169
E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org

FOTONACHWEIS

- S. 8 studioNAXOS – *Volker Muth*
- S. 8 Deutsches Design Museum – *Jason Sellers*
- S. 8 Museum für Moderne Kunst Frankfurt – *Thomas Schröder*
- S. 10 Borderless – *Aventis Foundation*
- S. 10 Deutsches Filmmuseum Frankfurt – *Deutsches Filminstitut Frankfurt*
- S. 10 Node 15 – *Node, Jessica Schäfer*
- S. 11 Der große Krieg und die Frauen – *be-frankfurt*
- S. 11 My Imaginary Cities – *ongoing project, Daniel Kovalenko*
- S. 11 Daniel Hartlaub, Museum Angewandte Kunst Frankfurt – *Aventis Foundation*
- S. 15 Literaturhaus Frankfurt – *Aventis Foundation*
- S. 16 musica viva, Bayrischer Rundfunk – *Astrid Ackermann*
- S. 17 Junge Deutsche Philharmonie – *Achim Reissner*
- S. 18 Tanz im August – *Andreas Endemann*
- S. 19 Junge Norddeutsche Philharmonie – *Moritz Tschermak*
- S. 20 Städel Museum Frankfurt – *Katrin Binner*
- S. 21 Schauspiel Frankfurt – *Birgit Hupfeld*
- S. 25 Historisches Museum Frankfurt – *UB der HU zu Berlin*
- S. 26 Academic Welcome Program – *Hoffmann, Goethe-Universität Frankfurt*
- S. 27 Hoechst Doktorandenstipendium – *Martin Klapper*
- S. 28 Hoechst Dozentenpreis – *Andrea Rentmeister*
- S. 29 Goethe-Universität Frankfurt – *Pascaline Dupas*
- S. 35 Kuratorium der Aventis Foundation – *Jens Röttsch*
- S. 36 Kuratorium der Aventis Foundation – *Jens Röttsch*



Jahresbericht 2016

Grenzen des Digitalen

Die Aventis Foundation feierte ihr 20-jährigen Bestehen im Oktober 2016 mit dem Symposium „experimente#digital“ und dem Start der gleichnamigen Kultur-Förderreihe. Das Jubiläum sollte somit weniger in die Vergangenheit als vielmehr in die Zukunft weisen. Und zwar sehr konkret in eine nahe Zukunft, die durch die neueste digitale Technik und deren Vernetzung geprägt wird. Wie verändert die dynamische Entwicklung digitaler Medien das Kulturleben und –erleben? Wie verändert die schier unbegrenzte Verfügbarkeit von digital vermittelten Informationen und Reizen das Kommunikationsverhalten der Menschen, ihre Bereitschaft, sich auf ein kulturelles Angebot einzulassen? Wie können Kultureinrichtungen und Künstler auf den Wandel reagieren, um mit ihrem Publikum – vor allem jüngeren Zielgruppen – auf der Höhe der Zeit zu bleiben? Und müssen sie dies überhaupt, müssen Gaming, Apps, Virtual Reality und anderes überall Einzug halten, oder sollten Kulturinstitutionen ihre Aufgabe eher in der Bewahrung traditioneller Kulturtechniken sehen?

Mit diesen Fragen beschäftigten sich Experten und Teilnehmer auf dem Symposium. Naturgemäß gab es keine abschließenden Antworten, aber viele Anregungen und einen regen Austausch von Ideen und Erfahrungen. Der Dialog wurde – themengerecht und medienspezifisch – auf dem Blog <http://experimente.aventis-foundation.org/> öffentlich dokumentiert. Und er findet seine Fortsetzung, denn die in der Förderreihe „experimente#digital“ ausgezeichneten Projekte sollen auf dem Blog künftig ihre Aktivitäten schildern und begleitend kommentieren. Ergänzt durch Beiträge von externen Fachleuten entsteht – so hoffen wir – mit der Zeit eine lebendige, anregende Plattform mit Beispielen und Fallstudien.

Die Herausforderungen für Kultur im „analog-digitalen Raum“ sind jedenfalls immens, und Antworten und Lösungen werden nur in praktischer, experimenteller Projektarbeit zu finden sein. Bei solchen Projekten und Konzepten soll „experimente#digital“ die Künstler und Kulturmanager unterstützen.

Damit entwickelt auch die Stiftung selbst ihr Programm und Förderportfolio weiter und stellt sich auf neue Themen ein. Darüber werden aber die hergebrachten Linien der Förderung nicht aufgegeben. Musik, Theater, Oper und Tanz, Literatur, Bildende Kunst und audiovisuelle Kunst sind eigentliche kreative kulturelle Quellen. Hier wirken professionelle Ausbildung und Können verbunden mit kulturhistorischem Wissen und aktueller gesellschaftlicher Reflexion gegen das Serielle und Triviale. Hier entstehen neue Formen und Inhalte. Ohne diese sinnstiftenden Quellen erscheint auch der technisch noch so perfekte digitale Raum wie ein Ozean der Banalitäten.

Entsprechend hat sich die Stiftung in den vergangenen 20 Jahren der Förderung von professionellen, künstlerisch anspruchsvollen Kulturprojekten gewidmet und wird das auch weiterhin tun. Die Themen kulturelle (Nachwuchs-)Bildung und Vermittlung gehören dazu und bilden seit jeher einen Schwerpunkt der Förderung der Aventis Foundation. Gerade bei Letzterem spielen digitale Angebote als eine sehr dynamische, technikgetriebene Komponente zunehmend eine Rolle. Auf diese Weise verschwimmen vielfach die Grenzen zwischen analoger und digitaler Technik im Kulturbetrieb – die zwischen Kunst und Trivialität aber werden bleiben.

Die Aventis Foundation hat im Verlauf des Jahres 2016 insgesamt 46 Projekte im Bereich Kultur sowie 8 Projekte im Bereich Bildung und Wissenschaft unterstützt und insgesamt 1,9 Mio. Euro für diese Förderungen aufgewendet.

Kunst und Kultur

Die Aventis Foundation konzentriert sich als überwiegend fördernde Stiftung auf künstlerisch anspruchsvolle Projekte professioneller Kultureinrichtungen im Rhein-Main Gebiet und in Berlin. Dabei unterstützen wir sowohl Kulturinstitutionen, die neue Konzepte planen und langfristig etablieren wollen, als auch Einzelveranstaltungen, solange sie sich auf hohem Niveau bewegen und neue, experimentelle Wege der Darstellung und Vermittlung eingeschlagen werden.

- Im Rahmen der Förderreihe „**eXperimente**“ wurden 2016 vier Kulturprojekte zur Jugend- und Nachwuchsförderung ausgezeichnet. Nach zehn Jahren und der Unterstützung von insgesamt 58 Kulturprojekten wurde die Reihe beendet.
- Nachfolger ist die Förderreihe „**experimente#digital**“, die anlässlich des 20-jährigen Jubiläums der Stiftung im Oktober 2016 mit einem Symposium gestartet ist und digitale Projekte und Konzepte von Kulturinstitutionen unterstützt.
- Für die Crowdfunding-Kampagne „**kulturMut**“ 2016/17 konnte der Kulturfonds Frankfurt RheinMain als Partner gewonnen werden.
- Mit einem maßgeblichen Betrag unterstützte die Aventis Foundation die erstmalig vom Ensemble Modern in Kooperation mit der Oper Frankfurt veranstalteten „**heim.spiele**“, die innerhalb eines Monats eine Werkschau zeitgenössischer Musiktheater-Produktionen boten.
- Im Berliner Radialsystem V konnte das Publikum eine von der Aventis Foundation geförderte „**Radiale Nacht**“ mit Teodor Currentzis, seinem Ensemble MusicAeterna und Tänzern der Compagnie Sasha Waltz erleben.
- Das Jüdische Museum Frankfurt nutzte die Zeit des Museumsumbaus, um mit einem von der Aventis Foundation geförderten „**Pop Up Boat**“ auf dem Main ein temporäres Forum für jüdische Kultur der Gegenwart zu schaffen.
- Über Spielorte in der ganzen Stadt Frankfurt verteilte sich über 24 Stunden das Konzertprojekt der Alten Oper Frankfurt „**One Day in Life**“, das von der Aventis Foundation als ein Hauptförderer ermöglicht wurde.

Bildung und Wissenschaft

Die Aventis Foundation fördert Bildung und Wissenschaft und setzt dabei einen Schwerpunkt in den Bereichen Chemie/Biologie und ihrer Verbindung zur Medizin.

- Der jährlich vergebene **Hoechst Dozentenpreis** der Aventis Foundation ging an Prof. Dr. Stefan Huber, der an der Universität Bochum und der TU München im Bereich Organische Chemie an der Erforschung von organischen Katalysatoren arbeitet.
- Das **Hoechst Doktorandenstipendium** der Aventis Foundation 2016 erhielt Julie Pieper, Doktorandin im Bereich Chemie der Universität Köln, für herausragende Leistungen in ihrer Forschungsarbeit auf dem Gebiet der Organischen Synthese.
- Die Aventis Foundation hat 2016 fünf **Deutschlandstipendien** an der Proxadis Hochschule zur Unterstützung besonders begabter und leistungsfähiger Studenten übernommen.
- Mit der maßgeblichen Förderung der Initiative der Goethe Universität Frankfurt „**Start ins Deutsche – Studierende unterrichten Flüchtlinge**“ hat die Aventis 2016 erneut einen Beitrag zur Qualifizierung und Integration von Flüchtlingen geleistet.
- Die Aventis Foundation gehört zum Förderkreis der **Robert Koch Stiftung** in Bonn und hat die Verleihung von Wissenschaftspreisen und Stipendien in 2016 mit einem Förderbetrag unterstützt.



FÖRDERREIHEN

**eXperimente &
kulturMut**

eXperimente – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Zehn Jahre Nachwuchsförderung

In 2016 zeichnete die Aventis Foundation im Rahmen ihrer Kulturinitiative „eXperimente“ erneut außergewöhnliche Ideen und Konzepte zur Kulturvermittlung für Kinder und Jugendliche aus und förderte damit vier Frankfurter Kulturinstitutionen mit insgesamt 150.000 Euro – das Historische Museum, das Deutsche Filmmuseum, das Museum Angewandte Kunst sowie das Papageno Musiktheater.

Seit 2007 wurden auf diese Weise 58 Projekte mit einer Summe von mehr als 2,4 Mio. Euro gefördert und damit ein kreativer Ideenreichtum der Region unterstützt, der sich mit öffentlicher Finanzierung alleine so nicht entfalten könnte. Frankfurter Kulturinstitutionen bot sich der Freiraum, innovative Projekte zu realisieren. Viele Nachwuchskünstler erhielten die Chance, sich weiterzuentwickeln, kreative Projekte zu realisieren und sich zu profilieren. Zahlreichen Kindern und Jugendlichen wurde der Zugang zu Musik und Kunst ermöglicht oder erleichtert.

Nach nunmehr zehn Jahren und anlässlich des 20-jährigen Jubiläums der Stiftung wurde die Förderreihe „eXperimente“ in 2016 weiterentwickelt zur neuen Reihe „experimente#digital“.

eXperimente – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Von und mit angewandter Kunst lernen

Als Teil seines Vermittlungsprogrammes veranstaltete das Museum Angewandte Kunst Frankfurt Anfang November einen Workshop für Kinder, der sich mit der Bildwelt Japans am Ende des 19. Jahrhunderts auseinandersetzte. Der Workshop begleitete die Ausstellung „Yokohama 1868 – 1912. Als die Bilder leuchten lernten“, die damals in Japan aufkommende Fotografie zum Thema hat. Mit 250 Holzschnitten und historischen Fotografien bietet die Schau Einblicke in ein Land im Umbruch. Die Kinder gingen auf Entdeckungsreise und suchten die Geschichten des japanischen Alltags hinter den Bildern.

Junge Experten im Filmmuseum

Mit der Erarbeitung eines Multimediaguides von jungen Menschen für junge Menschen will das Deutsche Filmmuseum Frankfurt lernen, wie Jugendliche das Museum und seine Inhalte wahrnehmen. Dafür entwickeln drei Gruppen unterschiedlicher Altersstufen ihren individuellen Blick auf Exponate der Dauerausstellung, die sie besonders faszinieren. Ende Juli präsentierte eine Gruppe Jugendlicher im Alter zwischen 16-18 Jahren ihre Ergebnisse und schloss die Arbeiten mit der Video- und Audioproduktion der Beiträge ab. Dies war der zweite Baustein eines innovativen Modellprojekts, das von der Aventis Foundation im Rahmen ihrer Kulturinitiative „eXperimente“ gefördert wird.



Neue Blicke auf die Stadtgeschichte

Mitte August präsentierte das Historische Museum Frankfurt die Arbeitsergebnisse des Projektes „Sammlung divers. Neu-Sichtungen historischer Objekte“, das sich an Geflüchtete mit akademischen Hintergrund wandte und von der Aventis Foundation im Rahmen der Kultur-Initiative „eXperimente“ gefördert wurde. Gemeinsam erkundeten die Teilnehmer Sammlungsbestände des Museums, um einen alternativen Rundgang in Form einer Web-App zu konzipieren. Dabei diskutierten sie bereits bekannte Objekthintergründe und setzten diese in Beziehung zu neuen Perspektiven. So entstand ein transkultureller Blick auf siebzehn historische Exponate der bestehenden und zukünftigen Ausstellung.

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Kulturschaffen im analog-digitalen Raum

Zu ihrem 20-jährigen Jubiläum in 2016 startete die Aventis Foundation die neue Kulturinitiative „experimente#digital“. Ab 2017 werden jedes Jahr bis zu fünf Kulturinstitutionen mit einer Förderung ausgezeichnet, die besondere digitale Projektideen entwickeln und realisieren, um damit die Herausforderungen durch die Netzwelt konstruktiv aufzugreifen und für die eigene zielgruppengerechte Arbeit zu nutzen.

Zum Auftakt dieser Förderreihe veranstaltete die Stiftung Anfang Oktober in Frankfurt ein Symposium unter gleichem Namen zum Kulturschaffen im analog-digitalen Raum. Gemeinsam mit den Teilnehmern und Referenten unterschiedlicher Spezialgebiete wurden die zukunftsbezogenen, spannenden aber auch kontroversen Aspekte dieses Themenkomplexes diskutiert. Dabei wurde deutlich, dass die digitale Kommunikation alle Lebens- und Arbeitsbereiche durchdringt und dass kaum jemand davon so betroffen ist wie die Kulturinstitutionen und Kulturschaffenden. Als eigentliche Vermittler von Sinn und von Werten und als künstlerische, kreative Quelle von Themen und Formen müssen sie sich diesen Herausforderungen stellen.

experimente#digital – Symposium der Aventis Foundation am 6. Oktober 2016 in der Jugend-Kultur-Kirche Sankt Peter Frankfurt



kulturMut – Eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Mit neuem Partner in die vierte Runde

Die von der Aventis Foundation und der Internetplattform Startnext entwickelte Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ ging 2016 in die vierte Runde – in diesem Jahr mit dem Kulturfonds Frankfurt RheinMain als neuem Partner, der sich mit 100.000 Euro an dem Preisgeld von insgesamt 250.000 Euro beteiligt. Insgesamt 52 Projekte hatten sich bis Ende September 2016 um eine Teilnahme beworben.

Nach Auswahl gemäß den formalen und qualitativen Kriterien der Ausschreibung konnten zum Jahresende schließlich 27 Künstler, Künstlergruppen, studentische Initiativen und Kulturinstitutionen eine Zusage erhalten, wobei das Spektrum von Bildender Kunst, Musik, Theater und Ausstellung bis hin zu Film und digitalen Medien reicht. Auch ein Live-Hörspiel, eine Ballettinszenierung, eine Zeitschrift für experimentelle Literatur und zwei Off-Spaces für Kulturprojekte stellten sich dem Urteil der Crowd, um gemeinsam eine Crowdfunding-Summe von über 400.000 Euro zu erzielen. Die vierwöchige Finanzierungsphase und damit das eigentliche Crowdfunding begann Mitte Januar 2017.

In den bisherigen drei Jahren bewarben sich insgesamt 150 Kulturprojekte, von denen 60 mit einem Volumen von fast 1 Million Euro realisiert werden konnten. Die Projekte mobilisierten insgesamt 12.000 Unterstützer, die zusammen mehr als 350.000 Euro auf die Crowdfunding-Konten einzahlten; weitere 635.000 Euro kamen als Förderung und Preisgeld von der Aventis Foundation.

kulturMut – Eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Kammermusikalische Transformationen

Anfang März präsentierte das Kolibri Quartett in der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt Kammermusik für vier Saxophone. Mit diesem Konzert bedankten sich die Künstlerinnen und Künstler bei ihren Unterstützern, die im Rahmen der Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ die Anschaffung eines Baritonsaxophons ermöglicht und so den weiteren Bestand des Quartetts gesichert hatten. Als Absolventen an der Schwelle zum Berufsleben können sie für ihre Auftritte nicht mehr auf das Musikinstrument der Hochschule zurückgreifen. Das Quartett, bestehend aus Sopran-, Alt-, Tenor- und Baritonsaxophon, nahm seine Zuhörer mit auf eine Zeitreise – von Antonio Vivaldi bis Astor Piazzolla.

Romie goes Orchestra

Mitte Juni begeisterten das Singer-Songwriter-Duo „Romie“ gemeinsam mit Chor und Orchester der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst das Publikum im Palmengarten Frankfurt – in einem Crossover Konzert unter freiem Himmel, das im Rahmen der Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ der Aventis Foundation finanziert und ausgezeichnet wurde. „Romie goes Orchestra“ ist aus einem Projekt entstanden, bei dem alle Beteiligten Schulmusikstudenten der HfMDK waren, die von ihren Professoren unterstützt wurden. Die Songs des Duos wurden für Chor und Orchester klassisch-orchestral neu arrangiert und in der Hochschule zur Aufführung gebracht.



Der Engel vom Gallus

Mit der Premiere des Films „Der Engel vom Gallus“ präsentierten Schauspielstudierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mitte Juli das Ergebnis eines Projektes, das im Rahmen der Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ der Aventis Foundation finanziert und ausgezeichnet wurde. Idee, Drehbuch und Dialoge hatten die Studierenden mit ihrem Dozenten, dem Regisseur Tobias Lenel, selbst entwickelt und als Darsteller in den acht miteinander verknüpften Episoden realisiert. Dazu hatten sie das vielfältige stehende und bewegte Leben an der Galluswarte beobachtet, Situationen gesammelt und daraus Geschichten entwickelt, die dann auch dort spielten. Am Ende verwandeln sich die Geschichten am realen Ort in einen Spielfilm mit dokumentarischen Elementen.

kulturMut – Eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Internationale Landart für den Waldkunstpfad

Mitte August eröffnete bei Darmstadt mit dem 8. Internationalen Waldkunstpfad „Kunst Transformationen“ eine Landart-Ausstellung mit 22 Künstlern aus 13 Ländern, die im Rahmen der Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ der Aventis Foundation mitfinanziert und ausgezeichnet wurde. Seit der letzten Juliwoche arbeiteten die Künstler im Wald an ihren ortsspezifischen und interaktiven Installationen. Bereits in dieser Entstehungsphase bestand die Gelegenheit zur Beobachtung und zum Austausch – bei einem Rundgang vor Ort, regelmäßig angebotenen Führungen und Foren, in denen die Künstler über ihre bisherigen Arbeiten und ihre Kunstpraxis sprachen.

Un-Ruhe in Musik und Tanz

Im Rahmen ihres alle zwei Jahre stattfindenden, spartenübergreifenden Festivals „Freispiel“ erkundet die Junge Deutsche Philharmonie künstlerisches Neuland – dieses Jahr Mitte August mit der Premiere von „Un/Ruhe“ in Darmstadt – als Auftakt zu einer Tournee mit weiteren vier Konzerten in Berlin und Weimar. Im Zentrum der Aufführung stand Rebecca Saunders Violinkonzert „Still“, das 2011 mit der Violinistin Carolin Widmann und dem Dirigenten Sylvain Cambreling uraufgeführt wurde. Ausgehend von diesem neuen musikalischen Material entwickelten die Tänzerinnen und Tänzer der Company Sasha Waltz & Guests eine Choreografie.



Aufwertung des urbanen Raums

Anfang September stellte der Künstler Guido Zimmermann das zweite Wandgemälde in Frankfurt fertig, das als Teil seiner Aktion „Museum on the Street“ durch die Aventis Foundation im Rahmen ihrer Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ ausgezeichnet und mitfinanziert wurde. Ein drittes Kunstwerk soll dieses Jahr noch folgen. Die Aufwertung des urbanen Raums durch Wandgemälde (Murals) ist schon länger ein weltweiter Trend. Oft sind es Festivals oder Kulturvereine, die diese Kulturform ermöglichen. Hier waren es die Bügerrinnen und Bürger gemeinsam mit der Stiftung. Ziel dieses Projektes ist es, den kulturellen Wert des Frankfurter Stadtbildes zu steigern und Kunst aus den Galerien und Museen auf die Straße zu bringen, um sie allen Bewohnern und Besuchern zugänglich zu machen.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – EXPERIMENTE & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Museum Angewandte Kunst Frankfurt	Nachhaltige kulturelle Bildung im Kontext eines partizipativen Ausstellungskonzeptes	eXperimente 2016	Frankfurt am Main	www.museumangewandte-kunst.de
Deutsches Filmmuseum Frankfurt	Von jungen Menschen für junge Menschen: Multimediaguide durch die Dauerausstellung des Deutschen Filmmuseum	eXperimente 2016	Frankfurt am Main	www.deutsches-filminstitut.de/filmmuseum
Historisches Museum Frankfurt	Sammlung diverser Sichten: Neue Blicke auf historische Objekte	eXperimente 2016	Frankfurt am Main	www.historisches-museum-frankfurt.de
Papageno Musiktheater Frankfurt	Konzerte und Projekte zum 20jähriges Jubiläum	eXperimente 2016	Frankfurt am Main	www.papageno-theater.de
Alexander Englert	Traumdiebstähle – Buchprojekt	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/traumdiebstaehle
Bildungsstätte Anne Frank e.V.	Ausstellung – Ein virtuelles Buch	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/annefrank
Götz Schauder	Dirigenten! – Musikdokumentarfilm und Orchesterworkshop	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/dirigenten-kinotour
DIF e.V.	goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films	kulturMut 2015/16	Wiesbaden	https://www.startnext.com/goeast
Eulengasse e.V.	Saint Credibility – Ausstellung	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/saintcredibility
Frankfurter Singakademie e.V.	Singspiration – Workshops	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/singspiration
Guido Zimmermann	Museum on the Street – Streetart	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/museumonthestreet
Jörg Strobel	Gesichter einer Stadt – Kunstbuch	kulturMut 2015/16	Kelkheim (Taunus)	https://www.startnext.com/gesichter-einer-stadt
Jule Heidmann	Romie goes Orchestra – Sommertour 2016	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/romiegoesorchestra
Junge Deutsche Philharmonie	Freispiel 2016 – Still	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/freispiel
Landesjugendsinfonie-orchester Hessen	Alpensinfonie (Musik und Film)	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/film-alpensinfonie
Lichter Filmfest e.V.	Lichter Filmfest 2016 – Thema Grenzen	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/lichterfilmfest2016
Moritz Thiele	Kolibri Quartett	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/kolibri
Nippon Connection	16. Nippon Connection Filmfestival	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/nipponconnection2016
Rafael Sotomayor	The Art of Fusion – Debüt CD Produktion	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/taof

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – EXPERIMENTE & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Rheingauer Filmsymphoniker e.V.	Ein Schlagwerk für die Rheingauer Film-Symphoniker	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/filmsymphoniker2015
Senckenberg Gesellschaft	Museum hoch 3 – Integration durch Interaktion	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/museumhoch3
Marion Schneider und Susanne Zaun	Der Witz trägt einen Bart – Theaterprojekt	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/witzmitbart
Tobias Lenel	Der Engel vom Gallus – Filmprojekt der HfMDK	kulturMut 2015/16	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/galluswarte
Verein für int. Waldkunst	8. Internationaler Waldkunstpfad	kulturMut 2015/16	Darmstadt	https://www.startnext.com/waldkunst



AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2016

Kunst & Kultur

Ensemble Modern



Festspiel für zeitgenössisches Musiktheater

Anfang Dezember präsentierte das Ensemble Modern im Frankfurt LAB die Uraufführung der Frankfurter Fassung von Hans Zenders „Don Quijote de la Mancha – 19 Theatralische Abenteuer“. Die Aufführung war Teil des Festivals „heim.spiele“, das von der Aventis Foundation gefördert wurde und mit dem das Ensemble Modern in Kooperation mit der Oper Frankfurt Produktionen seines Repertoires zeigte, die bisher in seiner Heimatstadt nicht oder nur selten zu sehen waren.

Innerhalb eines Monats wurden in 20 Aufführungen an verschiedenen Frankfurter Spielstätten 5 Musiktheater-Produktionen und szenische, multimediale Projekte von Maurizio Kagel, Peter Eötvös, Martin Matalon, Steve Reich und Hans Zender zur Aufführung gebracht.

Mit „heim.spiele“ zeigt das Ensemble Modern eine Werkschau zeitgenössischer Musiktheater-Produktionen, die von Anfang an reproduzierbar konzipiert worden sind. Sie sind Bestandteil eines Repertoires an Eigenproduktionen und Auftragskompositionen, die das Ensemble Modern kontinuierlich aufbaut, um sie Festivals und Bühnen weltweit anzubieten. Die Aventis Foundation unterstützte dieses Konzept bereits mit einer Anschubfinanzierung im Zeitraum 2011 bis 2013.

Oper Frankfurt



Magische Momente des Musiktheaters

Anfang Juli präsentierte die Oper Frankfurt mit der Uraufführung der Operette „Anna Toll – oder Die Liebe der Treue“ von Michael Langemann in Kombination mit der Neuinszenierung von Arnold Schönbergs „Pierrot lunaire“ einen Abend zeitgenössischen Musiktheaters im Bockenheimer Depot, der von der Aventis Foundation ermöglicht wurde. In einer dreijährigen Partnerschaft unterstützt die Stiftung seit der Spielzeit 2015/16 als Hauptförderer die Ur- und Erstaufführungen des Opernhauses.

Der Komponist Michael Langemann, 1983 in Moskau geboren, stützt sein Werk auf die impressionistischen Skizzen des berühmten Einakters „Anatol“ von Arthur Schnitzler. In dem Auftragswerk der Oper Frankfurt wird die Geschichte über selbstlose Liebe und Treue, über Zweifel und Verzicht von einer kammermusikalischen Tonsprache getragen, die Figuren filigran portraitiert und mit Zitaten unterschiedlicher Formen des Musiktheaters spielt. Das Melodram „Pierrot lunaire“ von Arnold Schönberg basiert auf den Gedichten des belgischen Dichters Albert Giraud, die Schönberg zu neuen Ausdrucksformen inspirierten und einen Meilenstein der Moderne entstehen ließen.

Die Oper Frankfurt spannte mit der Verbindung dieser beiden Werke einen Bogen vom Aufbruch der Moderne bis zu Formen aktueller zeitgenössischer Musik und schuf einen Abend, an dem die Besucher magische Momente des Musiktheaters erleben konnten.

Schauspiel Frankfurt



Safe Places – ein Abend über Europa

Im Rahmen der Reihe „Schauspiel Frankfurt International“, die von der Aventis Foundation in einer auf drei Jahre angelegten Partnerschaft gefördert wird, hatte Anfang Oktober mit „Safe Places“ ein Grenzgang zwischen Schauspiel und Tanz Premiere, den der Autor und Regisseur Falk Richter gemeinsam mit der niederländischen Choreographin Anouk van Dijk entwickelt hat.

Realisiert wurde dieses auf Richters Texten basierende Theaterprojekt mit einem international gemischten Tanz- und Schauspielensemble. Vor dem Hintergrund gegenwärtiger Krisen trafen in „Safe Places“ persönliche Geschichten auf gesellschaftliche Themen, wurden private sowie politische Strategien im Umgang mit den Herausforderungen einer offenen Gesellschaft in Europa untersucht.

Diese Inszenierung war die sechste gemeinsame Produktion, die einen Dialog zwischen Autor und Choreographin fortsetzt. Die in den Niederlanden geborene Anouk van Dijk ist seit 2012 künstlerische Leiterin der renommierten Company für zeitgenössischen Tanz »Chunky Move« in Australien. Ihre ungewöhnlichen Produktionen werden rund um den Globus auf Festivals gezeigt. Falk Richters Stücke, die von einer hohen Aktualität zeugen, werden weltweit gespielt. Seit 1994 arbeitet er als freier Regisseur an namhaften Bühnen im In- und Ausland.

Alte Oper Frankfurt



One Day in Life

Im Rahmen der von der Aventis Foundation geförderten Projektreihe „Neue Wege zum Konzert“ präsentierte die Alte Oper Frankfurt Ende Mai ein Konzertprojekt des Architekten Daniel Libeskind in Kooperation mit unterschiedlichsten Frankfurter Institutionen. „One Day in Life“ war ein musikalischer Tag, an dem das Publikum auffordert wurde, aktiv zu werden und die Stadt durch Musik neu zu entdecken.

Innerhalb von 24 Stunden spannte Libeskind mit 75 Konzerten an 18 Stationen jeweils ein Dreieck aus Ort, Musik und einem Grundthema des menschlichen Daseins. So wurden ungewöhnliche Orte in ganz Frankfurt zum Schauplatz für Begegnungen mit Musik, wie die Straßenbahn-Halle des VGF Betriebshof Gutleut und der Hochbunker der Erinnerungsstätte Synagoge Friedberger Anlage – oder auch Orte, die der Öffentlichkeit sonst nicht zugänglich sind, wie die ehemalige Großküche des Römers oder das Trainingcenter der Frankfurter Feuerwehr.

Die Interpreten waren namhafte Künstler und Ensembles wie der Pianist Pierre-Laurent Aimard, die Geigerin Caroline Widmann und das hr-Sinfonieorchester, aber auch Studierende der Internationalen Ensemble Modern Akademie sowie der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Ebenfalls von Daniel Libeskind ausgewählt wurde die Musik mit Werken von Claudio Monteverdi über Wolfgang Amadeus Mozart und Franz Schubert bis zu Komponisten unserer Zeit. Jedes Programm wurde am jeweiligen Ort im Abstand von je zwei Stunden mehrfach wiederholt. So ließ sich von Station zu Station der musikalische Tag durchwandern

Historisches Museum Frankfurt



Digitale Erweiterung für das neue Stadtmuseum

Ende März präsentierte das Historische Museum Frankfurt eine Reihe digitaler Projekte, die das Stadtmuseum erweitern und für die Bürgerinnen und Bürger zu einem zeitgemäßen und dynamischen Ort der Wissensvermittlung und Auseinandersetzung mit der Stadtgesellschaft und ihrer Entwicklung machen sollen.

In einem Museumsportal werden alle künftigen digitalen Museumspraktiken zusammengeführt – die Online-Sammlung, ein Multimedia-Guide und die Plattform „Mein Frankfurt-Modell“. Das Museum verbindet so das vorhandene reiche Erbe der Sammlungen und Archive mit neuen Kommunikationsformen, die unsere Kultur zunehmend prägen.

Die Aventis Foundation fördert dieses Konzept in einer auf drei Jahre angelegten Partnerschaft, um eine Anschubfinanzierung für die geplanten diversen Teilprojekte und die dadurch entstehenden zusätzlichen Kosten bereitzustellen. So wird der Museumsneubau als physische Modernisierung des Hauses mit geplanter Eröffnung in 2017 kombiniert mit einer Modernisierung der Kommunikationsmittel.

Jüdisches Museum Frankfurt



Jüdisches Museum in neuem Fahrwasser

Mit dem „Pop Up Boat“ des Jüdischen Museums Frankfurt eröffnete Anfang September eine temporäre Plattform, um Ideen für das sich im Umbau befindende, neue Jüdische Museum ins Gespräch zu bringen. Die Aventis Foundation förderte dieses Projekt, das in der Zeit des Museumsumbaus ein attraktives Forum für jüdische Kultur der Gegenwart bot.

Hier konnten die Museumsmacher trotz aktueller Schließung Ihres Hauses den Austausch mit der Stadtgesellschaft weiterführen zu Themen wie der Neukonzeption der Dauerausstellung im Rothschild Palais, den Bauplänen des Neubaus für die zukünftigen Wechselausstellungen – aber auch zu jüdischer Kunst, jüdischem Essen sowie zu Fragen der Emanzipation und Gleichberechtigung. In der sechswöchigen Aktion auf dem umgebauten Schiff am Sachsenhäuser Mainufer in Frankfurt fanden dazu Diskussionen, Filmvorführungen, Konzerte, Lesungen und Workshops statt.

Kultur Rhein-Main



Festival der Choreografie

Der dreiteilige Ballettabend „Spiegelungen“ im Staatstheater Darmstadt eröffnete Ende Oktober das „Tanzfestival Rhein-Main“, das bis Mitte November mit Aufführungen in Darmstadt und Frankfurt herausragende Inszenierungen zeitgenössischer Choreografie zeigte. Es wurde veranstaltet von der Tanzplattform Rhein-Main, die gemeinsam vom Mousonturm Frankfurt und dem Hessischen Staatsballett getragen wird. Die Aventis Foundation fördert diese Initiative gemeinsam mit anderen Frankfurter Stiftungen in einer dreijährigen Partnerschaft.

Das Hessische Staatsballett stellte sich der Herausforderung, die Werke dreier Choreographen in einer Abfolge zusammenzuführen: Wayne McGregor, Choreograph des Londoner Royal Ballet, beschäftigte sich in seinem Stück „Infra“ mit den Tiefen menschlicher Beziehungen und entwickelte Soli, Pas de deux und Gruppensequenzen voll Emotionalität und visueller Kraft. Tim Plegge, Direktor des Hessischen Staatsballetts, verband Choreografie mit künstlerischer Intuition und forderte seine Tänzer auf, sich vom Gesamtsystem zu lösen. Und der schwedische Choreograph Alexander Ekman perfektionierte in „Left Right Left Right“ das normale Gehen zu einem Höchstmaß an Konzentration, Timing und Rhythmus. Ein Abend – dreimal bahnbrechendes Ballett – und ein regionaler und internationaler Brückenschlag.

In Anknüpfung an die Aktivitäten des Tanzlabors 21 ist die Tanzplattform Rhein-Main Ansprechpartner für zeitgenössischen Tanz und Choreografie, Tanzvermittlung, Tanz in Schulen und künstlerische Forschung.

Stiftungsprofessur Neue Musik



Botschafter zeitgenössischer Musik

Im Jahr 2013 besetzte die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt den bundesweit einmaligen Lehrstuhl für „Interpretatorische Praxis und Vermittlung Neuer Musik“ und berief hierfür den international renommierten Cellisten Lucas Fels. Ermöglicht wurde diese Stiftungsprofessur durch die Aventis Foundation und zwei weitere Frankfurter Stiftungen, die in 2016 ihre gemeinsame Förderung nun um zwei Jahre verlängert haben.

Lucas Fels ist ein international ausgewiesener Experte auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik und ein herausragender Cellist. Um die Musik seit 1945 und die Werke lebender Komponisten aufführen zu können, braucht es entsprechende Fertigkeiten, die zu erlernen ein selbstverständlicher Teil der Instrumentalbildung sein sollte. Je besser zeitgenössische Musik verstanden wird, je selbstverständlicher die vielen Facetten und Spielarten der heutigen Musik auf den Instrumenten beherrscht wird, desto besser ist sie zu vermitteln – ob von Musikern auf der Bühne und oder von Vermittlern bei den verschiedensten Gelegenheiten, so das Credo von Lucas Fels.

Die Fördervereinbarung sieht vor, dass die Professur nach der fünfjährigen Finanzierung durch die Stiftungen von der Hochschule übernommen und verstetigt wird.

Junge Deutsche Philharmonie



Eroica – Herbsttournee 2016

Die diesjährige Herbsttournee „Eroica“ der Jungen Deutschen Philharmonie führte das Orchester Anfang September von der Nordküste und den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern weiter durch großen Konzertsäle Deutschlands bis in das Grand Theatre von Aix-en-Provence in Südfrankreich. Konzerte in der Berliner und Kölner Philharmonie wurden als Live-Stream im Internet übertragen. Die Junge Deutsche Philharmonie wurde von der Aventis Foundation bei dieser Tournee im Rahmen ihrer kontinuierlichen Nachwuchsförderung unterstützt.

Im Zentrum der Aufführungen stand Bachs „Konzert für Violine und Orchester E-Dur“, das in Mecklenburg unter Mitwirkung und Leitung der norwegischen Violinistin Vilde Frang präsentiert wurde. Andere Teile des Tournee-Programms zeigten musikhistorische Wendepunkte auf. Mit der Mikrotonalität betrat György Ligeti Anfang der 1990er Jahre einen neuen musikalischen Raum. Durch sein Violinkonzert zieht sich ein leicht unreiner Grundton, der unter anderem durch instabil intonierende Kugel- und Kolbenflöten sowie eine von der Norm abweichende Stimmung der Saiteninstrumente erzielt wird.

Solist war der Finne Pekka Kuusisto, der dieses besondere Werk in einer intensiven Probenphase mit der Jungen Deutschen Philharmonie erarbeitete. Als Namensgeber der Tournee bildete Beethovens 3. Sinfonie „Eroica“ den Abschluss der Konzerte. Mit diesem Werk wollte der Komponist zum ersten Mal Persönliches, Poetisches und Politisches reflektieren und bewusst theatral sein.

Mahler Chamber Orchestra



Bye Bye Beethoven – Eine Musikinstallation

Ende Mai präsentierte das Mahler Chamber Orchestra die Musikinstallation „Bye Bye Beethoven“ und begeisterte zum fünften Mal mit künstlerischer Qualität, Experimentierfreude und Vielseitigkeit ein aufgeschlossenes Publikum im Radialsystem V. Auch in diesem Jahr unterstützte die Aventis Foundation dieses international renommierte Ensemble und förderte die Erprobung dieses Konzertexperimentes an einem faszinierenden Ort. Gemeinsam mit der charismatischen Violinistin Patricia Kopatchinskaja und dem Sounddesigner Jorge Sánchez-Chiong entstand eine Konzertperformance, in deren Klangwelt Vergangenheit auf Zukunft traf und Hörgewohnheiten in Frage gestellt wurden. Mit starken und poetischen Bildern wurde das Gefühl der Rückwärtsgewandtheit in der Musik, der damit eingeschränkten Interpretationsmöglichkeiten durch die Künstler und der fehlende Dialog zwischen den Zuhörern und dem klassischen Konzertbetrieb thematisiert.

Auf die Eröffnung mit Ives „Unanswered Questions“ folgte die rückwärts gespielte und neu arrangierte „Abschiedssinfonie“ von Haydn, die nahtlos in Werke von Cage und Bach überging. Den Abschluss bildete Beethovens „Violinkonzert“, das gegen Ende durch eingespielte elektronische Musik bedrängt wurde, während ein näher rückendes Bühnenbild das Orchester scheinbar erdrückte und vertrieb. Der Abend endete aber mit einem hoffnungsvollen Bild, in dem das Orchester die Wand wieder öffnete und mit der elektronischen Musik im Einklang spielte.

Deutsche Stiftung Musikleben



Kammermusikfest der Jungen Elite

Im Konzertsaal des neu restaurierten Schlosses Bothmer bei Klütz an der Ostsee fand Mitte August das dreitägige „Kammermusikfest der Jungen Elite“ unter Mitwirkung der Deutschen Stiftung Musikleben statt, die seit vielen Jahren von der Aventis Foundation gefördert wird. Junge Talente, die von der Deutschen Stiftung Musikleben durch Instrumentenleihgaben unterstützt werden, konnten sich im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern einem breiten Publikum präsentieren.

Dazu gehörten unter anderen Valentino Worlitzsch, Violoncello, und Nicolai Gerasimez, Klavier. Beide sind mehrfache Preisträger deutscher und internationaler Wettbewerbe und Stipendiaten der Deutschen Stiftung Musikleben. Sie präsentierten ihr Duo-Programm im Rahmen einer öffentlichen Probe mit Künstlergespräch und bei Darbietungen im Schlosspark. Beim Abendkonzert im Schloss kamen schließlich weitere Instrumentalisten zu unterschiedlichen Kammermusikformationen hinzu.

Die Deutsche Stiftung Musikleben fördert bundesweit den Spitzennachwuchs in der klassischen Musik. Unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten begleitet sie derzeit rund 300 herausragende junge Musikerinnen und Musiker zwischen 12 und 30 Jahren langfristig und individuell mit einem umfassenden Förderangebot. Dazu gehören die Ausstattung mit hervorragenden Instrumenten, die individuelle Förderung mit Sonderpreisen und Stipendien sowie die Vermittlung attraktiver Auftrittsmöglichkeiten.

Kultur Berlin



Radiale Nacht mit Teodor Currentzis

Mitte Januar erlebte das Berliner Publikum im Radialsystem V einen künstlerisch und musikalisch außergewöhnlichen Abend mit dem Dirigenten Teodor Currentzis, seinem Ensemble MusicAeterna aus dem sibirischen Perm sowie der Tanzcompagnie Sasha Waltz & Guests, der von der Aventis Foundation gefördert wurde. Die Musiker bespielten in Orchesterbesetzung und kammermusikalischen Formationen die Räume des Hauses auf verschiedenen Ebenen.

Im Zentrum standen Werke von Beethoven und Mozart, die bei hoher musikalischer Qualität in einer Form präsentiert wurden, die philharmonische Rituale eines Sinfoniekonzertes immer wieder mit furiosen Einlagen und temperamentvollen Interpretationen aufbrach. Dazu gehörten auch die begeisternden Auftritte von Patricia Kopatchinskaja als einer der fantasievollsten Geigerinnen der heutigen Zeit. Im künstlerischen Dialog der Tänzer mit den Musikern und durch die Arbeit mit Licht und Raum entstand ein interdisziplinäres Format, das die Grenze zwischen Bühne und Publikum weitgehend aufhob.

Kultur Berlin



Kleines Stück Himmel

Mit der Uraufführung von „Kleines Stück Himmel“ präsentierte die Junge Deutsche Oper Berlin Mitte März in ihrer Spielstätte Tischlerei szenisches Musiktheater für Kleinkinder. Diese von der Aventis Foundation geförderte Produktion entstand als Auftragswerk in Kooperation mit dem Berliner Theater o. N.

Die Regisseurin Ania Michaelis und die spanische Komponistin Nuria Núñez Hierro entwickelten eine elementare szenische und musikalische Sprache, die von den Kindern verstanden werden kann. In ihrer Geschichte über Em und Eff, in deren schöner und ein wenig langweiliger Welt sich der etwas andere Vogel Pe verfängt, geht es um kulturelle Andersartigkeit und um den Wert der Freundschaft.

Die Aventis Foundation unterstützt die Deutsche Oper Berlin, weil deren Programm junge und jüngste Zielgruppen einbezieht und das Publikum von morgen für die Kunstform der Oper gewinnt. Diese Zukunftsinvestition erfordert zusätzliche Mittel neben dem normalen Spielbetrieb und ist nur sinnvoll, wenn sie langfristig geplant und angeboten werden kann. Darum fördert die Aventis Foundation in den Spielzeiten 2015 bis 2017 alle Uraufführungen und Neuentwicklungen von Musiktheater-Produktionen für Kleinkinder, Kinder und Jugendliche und ermöglicht der Deutschen Oper einen Repertoireaufbau in dieser Sparte. Mit der „Tischlerei“, deren Eröffnung 2012 ebenfalls von der Aventis Foundation gefördert wurde, verfügt das Haus über einen flexiblen und idealen Raum für solche Projekte.

Kultur Berlin



Klassik trifft Club

Bereits zum zweiten Mal präsentierte die Junge Norddeutsche Philharmonie Anfang August in Berlin mit „sacre auf e“ ein offenes, innovatives Konzertformat, das von der Aventis Foundation gefördert wurde. Das 2010 gegründete Jugendorchester mit rund 120 Musikerinnen und Musikern im Alter von 18 bis 24 Jahren, begeisterte gemeinsam mit dem Dirigenten Christoph Altstaedt, dem Cellisten Nicolas Altstaedt und den Elektro-Künstlern Marco Mlynek, Julian Maier-Hauf und Juri de Marco ein vorwiegend junges Publikum für die Klassik.

Im Funkhaus Nalepastraße – dem Gebäude des ehemaligen DDR-Rundfunks auf einem Gelände direkt an der Spree – wurde ein über zehnstündiges Programm geboten. Nach dem Start am Nachmittag mit elektronischen Klängen an der Spree wurde im Großen Sendesaal Henri Dutilleuxs Konzert für Cello und Orchester „Tout un Monde Lointain“ präsentiert. Zeitgleich fand im Außenbereich eine Performance des von Mitgliedern der JNP gegründeten Ensembles „#freesextett“ statt, bei der traditionelle Instrumente wie Geige, Tuba, Klavier und Flöte gemeinsam mit elektronischen Geräten eine innovative Klangwelt erzeugten.

Am Abend spielte die JNP wieder im Großen Sendesaal mit „Le Sacre du Printemps“ von Igor Stravinsky eines der bekanntesten und immer noch vitalsten Werke der klassischen Moderne. Unmittelbar danach folgte mit „sacre auf e“ eine eigens für dieses Konzert im Funkhaus kreierte und von Stravinsky inspirierte Musik-Collage im Zusammenspiel von Orchester und Elektro-Virtuosen.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – KUNST & KULTUR

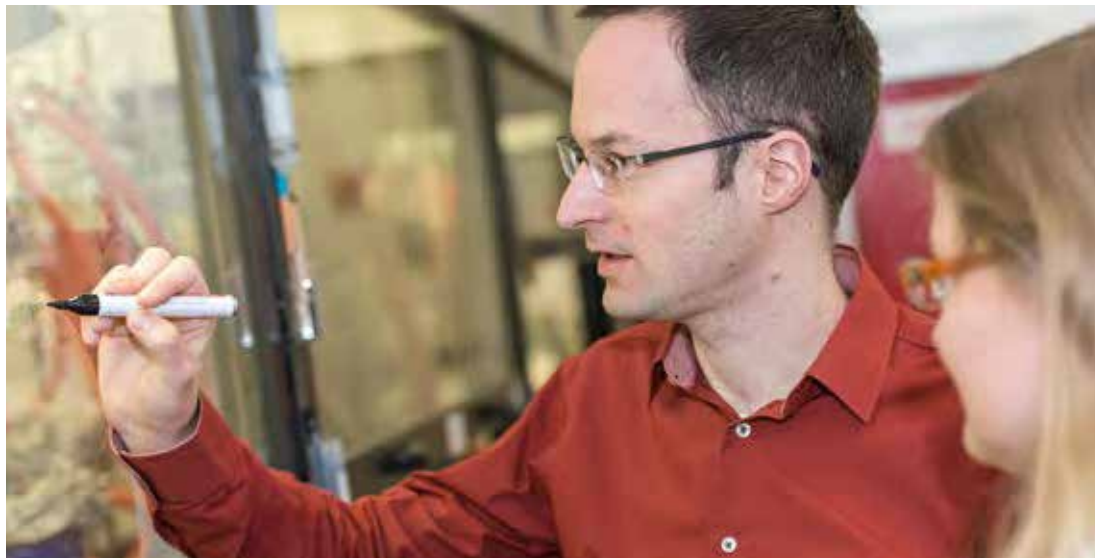
FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Ensemble Modern	Festival 'Heim-Spiel' und Förderung eines Sitzes im Orchester für ein Jahr	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.ensemble-modern.com
Deutsche Oper Berlin	Spielzeitenförderung Junge Deutsche Oper 2015/16 – 2017/2018	Kunst & Kultur	Berlin	www.deutscheoperberlin.de
Deutsche Stiftung Musikleben	Förderung des musikalischen Spitzennachwuchses	Kunst & Kultur	Hamburg	www.deutsche-stiftung-musik-leben.de
Die Clown Doktoren e.V.	Projekte zu 10 Jahre Clowndoktoren	Kunst & Kultur	Wiesbaden	www.clown-doktoren.de
Förderverein Petrihaus e.V.	Unterstützung der kulturellen Arbeit	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.petrihaus-frankfurt.de
Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste	Förderung des Freundeskreises	Kunst & Kultur	Berlin	www.adk.de
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Ausstellung After the facts	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Historisches Museum Frankfurt	Digital Curating	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.historisches-museum-frankfurt.de
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt	Stiftungsprofessur Neue Musik, Frankfurt	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.hfmdk-frankfurt.info
Jüdisches Museum Frankfurt am Main	Jüdisches Pop Up-Museum im Frankfurter Stadtraum 2016-2017	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.juedischesmuseum.de
Junge Deutsche Philharmonie	Eroica, Herbsttournee 2016 und Freispiel 2016	Kunst & Kultur	Berlin	www.jdph.de
Junge Norddeutsche Philharmonie	Konzertprojekt 'Überzeugt im Abseits' Berlin Nalepastrasse	Kunst & Kultur	Berlin	www.junge-norddeutsche.de
KN campus ensemble	Neue Musik für alle – Festivaleinladung CoMA	Kunst & Kultur	Berlin	www.kammerensemble.de
Künstlerhaus Mousonturm	Tanzplattform Rhein-Main	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.tanzplattformrheinmain.de
Mahler Chamber Orchestra e.V.	Bye-Bye Beethoven! Musikinstallation im Radialsystem V, Berlin	Kunst & Kultur	Berlin	www.mahlerchamber.com
Martin-Gropius-Bau	Modellprojekt zur kulturellen Vermittlungsarbeit – MGB2 Kunst	Kunst & Kultur	Berlin	www.berlinerfestspiele.de
Oper Frankfurt	Spielzeitenförderung Ur- und Erstaufführungen 2016/2017 – 2018/2019	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.oper-frankfurt.de
Oper Frankfurt	Kino Variété – American Vaudeville	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.oper-frankfurt.de
Orchesterakademie der Berliner Philharmoniker	Ausbildung Orchesternachwuchs	Kunst & Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de/akademie
Städel Museum	Digitaria – multimediale Aufbereitung zu Ausstellungen	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.staedelmuseum.de
Stadt Frankfurt – Kulturamt	Kinderkulturführer Frankfurt Rhein-Main	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.kultur-frankfurt.de
Städtische Bühnen Frankfurt	Spielzeitenförderung Schauspiel Frankfurt International 2014/2015 – 2016/2017	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.buehnen-frankfurt.de
Stiftung Neue Synagoge Berlin	Centrum Judaicum / Ausstellung 'Berlin lebt auf!' von Eva Kemlein	Kunst & Kultur	Berlin	www.centrumjudaicum.de



AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2016

Bildung & Wissenschaft

Hoechst Dozentenpreis



Neue Katalysatoren für eine umweltfreundlichere Produktion

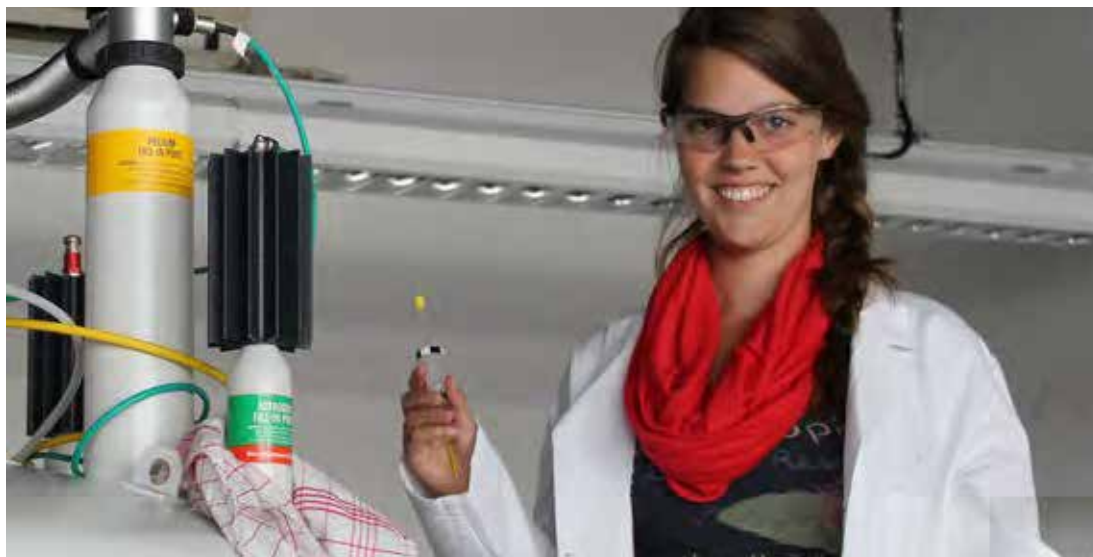
Prof. Dr. Stefan Huber, Jahrgang 1977, wurde in diesem Jahr mit dem Hoechst Dozentenpreis ausgezeichnet, den die Aventis Foundation in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie vergibt. Mit den zur Verfügung gestellten Mitteln soll die Forschungsarbeit besonders qualifizierter Nachwuchswissenschaftler gefördert werden.

Stefan Huber ist seit 2014 Professor für Organische Chemie an der Universität Bochum und leitet seit 2009 seine eigene Nachwuchsgruppe an der TU München. In seiner Forschung beschäftigt er sich mit Halogenbrücken und ihrer katalytischen Wirkung. Dadurch können möglicherweise Wege eröffnet werden, teure und umweltschädliche Metalle durch neuartige organische Katalysatoren zu ersetzen.

Prof. Huber studierte von 1998 bis 2003 Chemie an der Universität Erlangen. Nach Abschluss der Promotion 2007 folgten Postdoktorandenaufenthalte an der University of Minnesota-Minneapolis und der Universität Genf.

Der fachliche Schwerpunkt des Hoechst Dozentenpreises liegt auf dem Gebiet der Chemie/Biochemie. Die finanziellen Mittel stellt die Aventis Foundation zur Verfügung. Nominierung und Vergabe erfolgen über den Fonds der Chemischen Industrie.

Hoechst Doktorandenstipendium



Grundlagenforschung zur Organischen Synthese

Julie Pieper genannt Schmauck wurde 2016 für ihre herausragenden Studienleistungen im Fach Chemie mit dem diesjährigen Hoechst Doktorandenstipendium ausgezeichnet.

In ihrer Doktorarbeit an der Universität Köln beschäftigt sich Frau Schmauck mit dem Design und der Anwendung von Katalysatoren auf Basis von Pnictogen-Bindungen als vielversprechende Wege zur Aktivierung organischer Substrate und infolgedessen für organokatalytische Anwendungen. Organokatalytische Verfahren sind als aktuelles Forschungsgebiet der Organischen Synthese nicht nur von akademischem Interesse, sondern versprechen auch Fortschritte in der industriellen Produktion.

Julie Schmauck, Jahrgang 1990, wurde in Köln geboren. Nach dem Abitur studierte sie Chemie an der Universität Köln. Nach einem sehr guten Bachelorabschluss legte sie die Masterprüfung als Beste ihres Jahrgangs ab. Ihre Masterarbeit hat sie am Imperial College in London, UK absolviert.

Das Hoechst Doktorandenstipendium wird seit 2010 in einer Kooperation der Aventis Foundation mit dem Fonds der Chemischen Industrie vergeben. Anträge, Begutachtung, Stipendienvergabe und Betreuung der Stipendiaten übernimmt der Fonds. Das zweijährige Stipendium wird von der Aventis Foundation finanziert.

Flüchtlingshilfe



Start ins Deutsche

Mit der Initiative „Start ins Deutsche – Studierende unterrichten Flüchtlinge“ bietet die Goethe-Universität Deutschkurse für Flüchtlinge in Frankfurt an.

Im Dezember 2015 wurden zunächst 120 Studierende aus 12 Fachbereichen – darunter etwa ein Drittel Lehramts-Studierende – von ehrenamtlich tätigen Lehrenden der Goethe-Universität didaktisch geschult und mit Lehrmaterial ausgestattet. Seit Mitte Januar 2016 kommen die Studierenden jeweils zu zweit an fünf verschiedenen Orten in Frankfurt zum Einsatz, um Flüchtlinge ehrenamtlich zu unterrichten. Die Initiative wird durch eine wissenschaftliche Evaluation begleitet und zunächst bis März 2017 fortgesetzt.

Die Aventis Foundation hat der Goethe Universität – wie bereits 2015 – kurzfristig 50.000 Euro zur Verfügung gestellt, um einen Beitrag zur Integration von Flüchtlingen zu leisten, aber auch, um diese spezielle Projektidee und damit das gesellschaftliche Engagement insbesondere der Studierenden zu fördern, die mit ihrer Teilnahme gleichzeitig praktische Lehrerfahrung sammeln.

Deutschlandstipendien



Gemeinsam junge Talente fördern

Für das Studienjahr 2016/2017 hat die Aventis Foundation als langjähriger Partner der Proxadis-Hochschule im Industriepark Höchst erneut die Finanzierung von fünf Deutschlandstipendien übernommen. Gefördert wird damit die praxisnahe Ausbildung in den Bereichen Chemieingenieur, Biochemie, Betriebswirtschaft und Wirtschaftsinformatik.

Mit dem von der Bundesregierung 2011 ins Leben gerufenen Deutschlandstipendium sollen begabte und leistungsfähige Studierende unterstützt werden. Es will herausragende Leistungen honorieren und eine neue Stipendienkultur als Bündnis aus zivilgesellschaftlichem Engagement und staatlicher Förderung in Deutschland anstoßen. Alumni, Wirtschaftsunternehmen und Stiftungen werden angeregt, Studierende mit der Hälfte der monatlichen Förderung zu unterstützen. Die andere Hälfte trägt der Bund.

Die Aventis Foundation fördert die von der Proxadis-Hochschule ausgewählten Talente, damit sie sich ganz auf ihre Ausbildung konzentrieren können. Bei der Vergabe werden Bewerberinnen und Bewerber berücksichtigt, die sich in einem dualen Ausbildungsgang neben der betrieblichen Ausbildung durch besondere Leistungen im Studium auszeichnen.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – BILDUNG & WISSENSCHAFT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Raymond Barre Gastprofessur 2016/2017 an der Goethe Universität	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Academic Welcome Program – Flüchtlingshilfe	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Hochst Doktorandenstipendium	Auszeichnung für Julie Pieper genannt Schmauck in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien
Hochst Dozentenpreis	Auszeichnung für Dr. Stefan Huber in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien
Maecenata Stiftung	Fachbibliothek zu Philanthropie und Zivilgesellschaft	Wissenschaft	Berlin	www.maecenata.eu
Provdadis Hochschule	5 Deutschlandstipendien Studienjahr 2016	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.provdadis-hochschule.de
Robert-Koch-Stiftung e.V.	Unterstützung des wissenschaftlichen Nachwuchses durch Postdoktorandenpreise	Wissenschaft	Berlin	www.robert-koch-stiftung.de

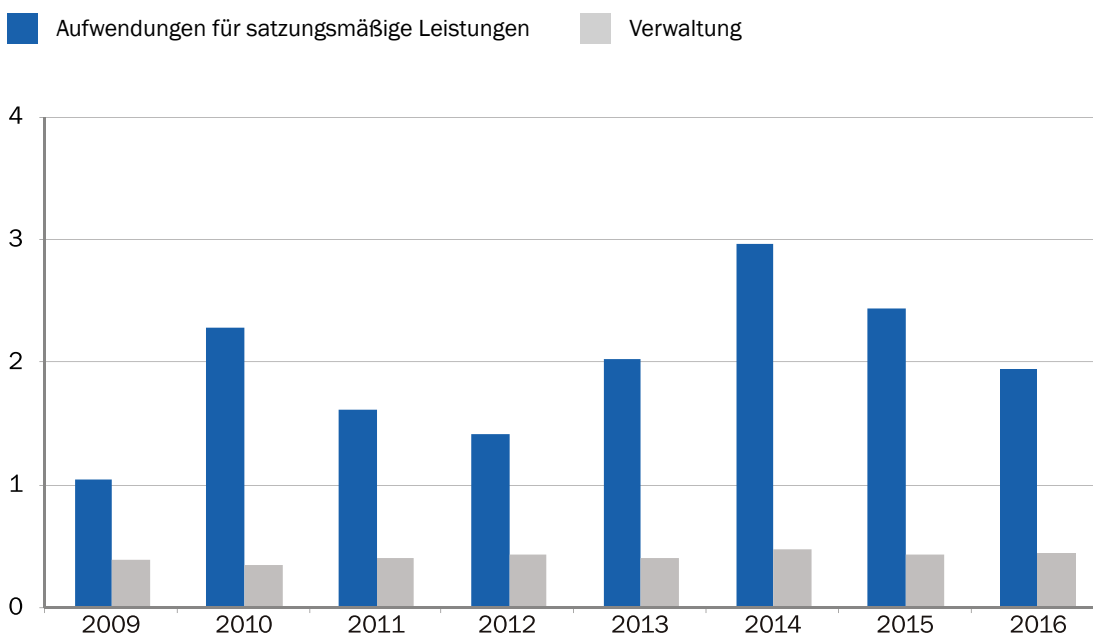
ZAHLEN UND FAKTEN ZUM JAHRESABSCHLUSS 2016

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2016 rund 1,9 Mio. Euro für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die in 2016 eine verbindliche Zusage gegeben wurde.

Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2016 lag bei 1,46 Mio. Euro, hinzu kommen mittelbare Aufwendungen für Förderprojekte in Höhe von 441 Tsd. Euro. Für die Verwaltung der Stiftung einschließlich der Kosten der Vermögensverwaltung wurden in 2016 453 Tsd. Euro aufgewendet (Vorjahr 429 Tsd. Euro). Ende 2015 bestanden Projektverbindlichkeiten in Höhe von 1,75 Mio. Euro (1,8 Mio. Euro), im Wesentlichen für mehrjährige Projektförderungen im Bereich Kunst und Kultur, Stipendienprogramme sowie die Förderreihen eXperimente und kulturMut.

Förderung Aventis Foundation

in € Millionen



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2016 hat die Aventis Foundation 38 Mio. Euro für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund 1,9 Mio. Euro pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free ergibt sich ein Fördervolumen von 52,5 Mio. Euro. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei durchschnittlich 413 Tsd. Euro pro Jahr.

Unabhängige und fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Stiftungskapital der Aventis Foundation lag Ende 2016 unverändert bei 53,0 Mio. Euro und das Sondervermögen des Rolf Sammet Fonds bei 0,5 Mio. Euro (0,5 Mio. Euro). Der Abschluss 2016 weist eine Bilanzsumme in Höhe von 61,5 Mio. Euro aus (60,9 Mio. Euro) aus.

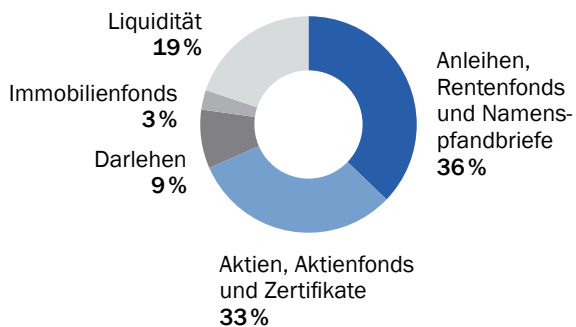
Bilanz

in Euro	2015	2016
Aktiva		
Immaterielle Vermögensgegenstände	52.278	30.724
Sachanlagen	39.121	35.116
Finanzanlagen	46.657.587	47.670.191
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	659.155	650.180
Guthaben bei Kreditinstituten	13.580.316	13.139.804
Rechnungsabgrenzungsposten	820	317
Gesamt	60.989.277	61.526.332
Passiva		
Stiftungskapital (inkl. Rücklagen)	58.527.458	59.157.140
Sondervermögen (Rolf Sammet-Fonds)	503.428	503.427
Rückstellungen	57.061	79.206
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	1.901.330	1.786.559
Gesamt	60.989.277	61.526.332

Zum Bilanzstichtag Ende 2016 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von 60,8 Mio. Euro (60,2 Mio. Euro). Der Marktwert dieser Finanzanlagen und Guthaben betrug am Bilanzstichtag 69,4 Mio. Euro (68,1 Mio. Euro). Davon waren 48% in Anleihen, Pfandbriefen, festverzinsten Darlehen und Immobilien angelegt. 33% sind in Aktien, Aktienfonds und Zertifikaten investiert. Die Liquidität machte zum Bilanzstichtag knapp 19% aus.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2016



Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2016 wurde die PSP Peters Schönberger GmbH, Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, München, bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 2 StifG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

GREMIEN

Kuratorium

Das Kuratorium berät und überwacht die Stiftung, legt Förderschwerpunkte fest und bestimmt Richtlinien zur Vermögensanlage. Dem Kuratorium gehörten in 2016 an:

Prof. Dr. Günther Wess (Vorsitzender)
Prof. Dr. Rudi Balling
Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker
Dr. Hariolf Kottmann
Dr. Heinz-Werner Meier
Prof. Dr. Werner Müller-Esterl
Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle
RA Joachim Schwind, LL.M.
Dr. Gertrud R. Traud (seit dem 07. Oktober 2016)

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

Dieter Kohl (Vorsitzender)
Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation

Industriepark Höchst

D-65926 Frankfurt/Main

Telefon: +49 69 305 7256

Telefax: +49 69 305 805 54

E-Mail: info@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation

Rungestraße 17

D-10179 Berlin

Telefon: +49 30 556 282 77

Telefax: +49 30 550 601 69

E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org

FOTONACHWEIS

- S. 8 Museum Angewandte Kunst – *Anja Jahn*
- S. 8 Deutsches Filmmuseum Frankfurt – *Sabine Hoffmann*
- S. 8 Historisches Museum Frankfurt – *Aventis Foundation*
- S. 10 Symposium experimente#digital – *Achim Reissner*
- S. 12 Kolibri Quartett – *Aventis Foundation*
- S. 12 Romie goes Orchestra – *Franziska Hain*
- S. 12 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt – *Anselm Bruder*
- S. 13 Internationaler Waldkunstpfad – *Groenner*
- S. 13 Junge Deutsche Philharmonie – *Achim Reissner*
- S. 13 Museum on the Street – *Guido Zimmermann*
- S. 17 Ensemble Modern – *Andreas Ettner*
- S. 18 Oper Frankfurt – *Monika Rittershaus*
- S. 19 Schauspiel Frankfurt – *Birgit Hubfeld*
- S. 20 Alte Oper Frankfurt – *Norbert Migulez*
- S. 21 Historisches Museum Frankfurt – *Petra Welzel*
- S. 22 Jüdisches Museum Frankfurt – *Norbert Migulez*
- S. 23 Tanzplattform Rhein-Main – *Regina Brocke*
- S. 24 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt – *Björn Hadem*
- S. 25 Junge Deutsche Philharmonie – *Achim Reissner*
- S. 26 Mahler Chamber Orchestra – *Marc Beckmann*
- S. 27 Deutsche Stiftung Musikleben – *Festspiele Mecklenburg-Vorpommern*
- S. 28 Radialsystem V – *Roger Rosell*
- S. 29 Junge Deutsche Oper Berlin – *Eike Walkenhorst*
- S. 30 Junge Norddeutsche Philharmonie – *Christian Schreiber*
- S. 33 Hoechst Dozentenpreis – *RUB Cramer*
- S. 34 Hoechst Doktorandenstipendium – *Julie Pieper genannt Schmauck*
- S. 35 Start ins Deutsche – *Goethe-Universität Frankfurt*
- S. 36 Deutschlandstipendium – *Proxadis-Hochschule*





Jahresbericht 2017

Nachhaltige Wirkung

Wie schnell die Zeit vergeht. Es ist über sechs Jahre her, dass die damals noch junge Agentur Startnext und die Aventis Foundation in Berlin zusammentrafen, um über das Thema Crowdfunding und Kulturförderung zu sprechen. Daraus entstand 2013 das Pilotprojekt „kulturMut“, bei dem erstmalig Stiftungsförderung und Crowdfunding miteinander verbunden wurden. Mittlerweile liegt die fünfte „kulturMut“-Kampagne hinter uns mit Rekordbeteiligung. Der Kulturfonds Frankfurt RheinMain konnte als Partner gewonnen werden. Und Startnext ist zur größten Crowdfunding-Plattform im deutschsprachigen Raum gewachsen.

Also höchste Zeit für Neues: „kulturMut“ wird von uns weiterentwickelt zu einer regionalen Crowdfunding-Plattform für Rhein-Main, auf der sich Kulturprojekte das ganze Jahr über mit ihren Ideen bewerben können. „kulturMut“ wandelt sich also von einer jährlichen, vierwöchigen Kampagne zu einer dauerhaften Einrichtung. Der Kulturfonds Frankfurt RheinMain ist als Förderer weiter mit dabei. Der aus öffentlichen Mitteln gespeiste Fonds sieht in „kulturMut“ einen guten Weg, insbesondere die freie Szene zu unterstützen und ihr Finanzierungsquellen zu erschließen. Startnext besorgt weiterhin die professionelle Betreuung und Abwicklung der Projekte auf der Partnerseite „kulturMut“, denn dies erfordert viel Arbeit und viel Know-how im Detail.

„kulturMut“ wird auch künftig von der Aventis Foundation und ihren Partnern kuratiert. Eine Jury wird die Bewerbungen sichten und zur Teilnahme zulassen. Die Förderung durch die Stiftung, den Kulturfonds und mögliche weitere Partner geschieht durch die Vergabe von Startpreisen an ausgewählte Projekte. Außerdem erhalten die Teilnehmer kostenfreie Betreuung und Beratung durch Startnext.

Ziel ist es, dass Kulturschaffende, Kulturförderer sowie Bürgerinnen und Bürger auf der Plattform „kulturMut“ zusammenfinden und insbesondere Projekte der freien Szene finanziert und realisiert werden. Als dauerhaftes, transparentes, regionales Internetforum soll „kulturMut“ eine zusätzliche Option der Projektfinanzierung bieten und letztlich dazu beitragen, das kulturelle Leben der Region zu bereichern.

Für die Aventis Foundation geht es also auch um eine nachhaltige Wirkung ihrer Förderung. Die Erfahrung aus „kulturMut“ zeigt einmal mehr, dass dafür neben Risikobereitschaft auch ein längerer Atem erforderlich ist. Es dauert eine Weile, bis sich neue Konzepte durchsetzen. Unabhängige Stiftungen wie die Aventis Foundation können Konzepte mit der notwendigen Beharrlichkeit verfolgen und verfügen gleichzeitig über die Freiheit und die Flexibilität, Entwicklungswege zu erproben.

STICHPUNKTE ZUM JAHR 2017

Die Aventis Foundation hat im Verlauf des Jahres 2017 insgesamt 50 Projekte im Bereich Kultur sowie neun Projekte im Bereich Bildung und Wissenschaft unterstützt und insgesamt 1,8 Mio. Euro für diese Förderungen aufgewendet.

Kunst und Kultur

Die Aventis Foundation konzentriert sich als überwiegend fördernde Stiftung auf künstlerisch anspruchsvolle Projekte professioneller Kultureinrichtungen im Rhein-Main-Gebiet und in Berlin. Dabei unterstützen wir sowohl Kulturinstitutionen, die neue Konzepte planen und langfristig etablieren wollen, als auch Einzelveranstaltungen, solange sie sich auf hohem Niveau bewegen und neue, experimentelle Wege der Darstellung und Vermittlung eingeschlagen werden.

- In der neuen Förderreihe „**experimente#digital**“, die innovative digitale Konzepte von Kulturinstitutionen unterstützt, konnten Anfang 2017 sieben Kulturprojekte mit einer Fördersumme von insgesamt 220.000 Euro ausgezeichnet werden.
- Die Crowdfunding-Initiative „**kulturMut**“ ging 2017/2018 unter Rekordteilnahme in ihre fünfte Runde, wieder in Partnerschaft mit der Crowdfunding-Plattform Startnext und kofinanziert vom Kulturfonds Frankfurt RheinMain.
- Mit „**Tectonics**“ präsentierte das Ensemble Modern verschiedene Spielarten zeitgenössischer Musik und bot einen Höhepunkt im Rahmen des internationalen Festivals „cresc... Biennale für Moderne Musik“ in der Region Rhein-Main.
- Einen großen Erfolg feierte die **Oper Frankfurt** mit der Uraufführung von „Der Mieter“ des Komponisten Arnulf Herrmann. Das Auftragswerk wurde ermöglicht durch die Unterstützung der Aventis Foundation als Hauptförderer der Ur- und Erstaufführungen des Opernhauses.
- Im Oktober konnte die imposante Erweiterung des **Historischen Museums Frankfurt** eröffnet werden. Zur neuen Präsentation der Stadtgeschichte gehört auch ein digitales Konzept, das von der Aventis Foundation gefördert wurde.
- Mit der Spielzeit 2017/2018 begann eine dreijährige Partnerschaft mit dem **Berliner Ensemble** zur besonderen Förderung der Gegenwartsdramatik durch Auftragsarbeiten, Erst- und Uraufführungen im Haus am Schiffbauerdamm.
- Herausragendes Ereignis des **Musikfestes Berlin** waren anlässlich des 450. Geburtstages von Claudio Monteverdi drei Abende mit den drei überlieferten Opern des Barockkomponisten. Die halbszenischen Aufführungen in der Berliner Philharmonie unter Leitung von Sir John Eliot Gardiner wurden von der Aventis Foundation gefördert.

Bildung und Wissenschaft

Die Aventis Foundation fördert Bildung und Wissenschaft und setzt dabei einen Schwerpunkt in den Bereichen Chemie/Biologie und ihrer Verbindung zur Medizin.

- Der jährlich vergebene **Hoechst Dozentenpreis** der Aventis Foundation ging 2017 an Bill Morandi, Forschungsgruppenleiter am Max-Planck-Institut für Kohlenforschung in Mülheim/Ruhr, für seine Forschung zur industriellen Katalyse.
- Das **Hoechst Doktorandenstipendium** der Aventis Foundation 2017 erhielt Hannah Rosenbach an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf für ihre Arbeit über DNA-Enzyme.
- Zur Unterstützung besonders leistungsstarker und engagierter Studenten 2017/2018 hat die Aventis Foundation fünf **Deutschlandstipendien** an der Proxadis-Hochschule in Frankfurt übernommen.
- Der Fachbereich Wirtschaftswissenschaften der Goethe-Universität Frankfurt lud Prof. Jacques Crémer von der Toulouse School of Economics ein zu der von der Aventis Foundation geförderten **Raymond-Barre-Stiftungsgastprofessur**.
- Der zunehmenden Komplexität in der modernen Gesellschaft widmet sich das **Forschungskolleg Humanwissenschaften** der Goethe-Universität Frankfurt in einem mehrjährigen, interdisziplinären Projekt, das von der Aventis Foundation unterstützt wird.
- Die Aventis Foundation gehört zum Förderkreis der **Robert-Koch-Stiftung** in Bonn und hat die Verleihung von wissenschaftlichen Auszeichnungen und Stipendien in 2017 mitfinanziert.



FÖRDERREIHEN

**experimente#digital
& kulturMut**

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Kunst und Kultur im digitalen Raum

Mitte März 2017 zeichnete die Aventis Foundation im Rahmen ihrer neuen Kulturinitiative „experimente#digital“ sieben Projekte von Kulturinstitutionen in der Rhein-Main-Region mit einer Fördersumme von insgesamt 220.000 Euro aus. Zu ihrem 20-jährigen Jubiläum hatte die Stiftung im Oktober 2016 die neue Förderreihe gestartet. Jedes Jahr sollen auf diese Weise Kulturinstitutionen unterstützt werden, die besondere digitale Projektideen entwickeln und realisieren und damit die Herausforderungen durch die Netzwelt konstruktiv aufgreifen und für die eigene zielgruppengerechte Arbeit nutzen.

Inhaltlich ging es dabei um die neue Erzählform des Virtual-Reality-Films, den Aufbau eines digitalen Klangarchivs für Fagott, eine mobile App zu unsichtbaren Orten der jüdischen Stadtgeschichte Frankfurts und um die kritische Auseinandersetzung mit digitalen Kommunikationsformaten. Auch eine Medieninstallation zur deutschen und europäischen Romantik, ein digitaler Erlebnisraum zeitgenössischer Musik und eine Datenbank für die digitale Erfassung und Darstellung von zeitgenössischem Tanz und choreografischen Methoden werden realisiert.

Die Entwicklung der Projekte kann auf dem Blog <http://experimente.aventis-foundation.org> verfolgt werden. Dieser Blog soll als aktuelle Kommunikationsplattform für die experimente#digital-Projekte dienen sowie generell das Thema innovativer digitaler Instrumente in der Kulturvermittlung reflektieren.

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Erzählen in der virtuellen Welt

Beim Lichter Filmfest in Frankfurt 2017 fand ein internationaler Wettbewerb für 360-Grad-Filme statt. Virtual Reality bietet eigenständige Erzählformen und ästhetische Konzepte, die anhand der Präsentation von fünf Finalisten diskutiert und ausgelotet werden konnten. Filmvorführungen mit VR-Brillen wurden ergänzt durch Vorträge zur Entwicklung, zu den Erzählformen und zu den Chancen des Virtual-Reality-Films.

Unsichtbare Orte

Mit einer App macht das Jüdische Museum Frankfurt die jüdische Geschichte nach 1945 im Stadtraum sichtbar und verknüpft sie mit der Migrationsgeschichte anderer Gemeinschaften. Auf einer navigierbaren Karte werden Punkte angezeigt, an denen man ortsspezifische Geschichten als Audio-dateien und Texte sowie Abbildungen des historischen Zustandes der Gebäude und Plätze abrufen kann. So können Themenspuren verfolgt und Rundgänge zusammengestellt werden. Das multimediale Angebot ist besonders für die Vermittlungsarbeit mit Schülern interessant. Start war im September 2017, gefördert von experimente#digital der Aventis Foundation.



Motion Bank

Die auf ein Forschungsprojekt der Forsythe Company zurückgehende „Motion Bank“ untersucht seit 2010 die digitale Erfassung, Visualisierung, Vermittlung und Online-Publikation von zeitgenössischem Tanz und choreografischen Methoden. Seit 2014 wird sie von zwei Universitäten in England und Australien sowie der Hochschule Mainz weitergeführt, wo das Projekt seit 2016 im Designlabor Gutenberg angesiedelt ist. Bis Mitte 2018 wird dort ein Konzept erarbeitet, das die Grundlage eines dezentralen, gemeinsamen und erweiterbaren Netzwerks für Daten des zeitgenössischen Tanzes bildet. Es soll den Zugang zu vielfältigen und internationalen Datensätzen ermöglichen.

kulturMut – eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Mit Rekordzahl von Projekten in die fünfte Runde

Die von der Aventis Foundation und der Internetplattform Startnext entwickelte Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ ging 2017 in die fünfte Runde. Wieder beteiligte sich der Kulturfonds Frankfurt RheinMain als Partner mit 100.000 Euro an dem Preisgeld von insgesamt 249.000 Euro.

Nach Auswahl gemäß den formalen und qualitativen Kriterien der Ausschreibung konnten zum Jahresende aus 63 Bewerbungen schließlich 31 Künstler, Künstlergruppen, studentische Initiativen und Kulturinstitutionen eine Zusage erhalten, wobei das Spektrum von bildender Kunst, Musik, Theater und Ausstellung bis hin zu Film und digitalen Medien reicht. So stellen sich drei Musikprojekte, die auf die Begegnung unterschiedlicher Kultur bauen, ein studentisches Filmprojekt, eine Serie von Graphic Novels, mehrere Veranstaltungsformate der jungen Kulturszene und vieles mehr dem Urteil der Crowd, um gemeinsam eine Crowdfunding-Summe von rund 430.000 Euro zu erzielen.

Damit zeigen sich auch im fünften Jahr von kulturMut ein steigendes Interesse und wachsende Teilnahme an der Initiative für Rhein-Main. Die vierwöchige Finanzierungsphase und damit das eigentliche Crowdfunding begann Anfang Februar 2018. In den bisherigen vier Kampagnen bewarben sich insgesamt 202 Kulturprojekte, von denen 85 mit einem Volumen von rund 1,4 Mio. Euro realisiert werden konnten. Die Projekte mobilisierten insgesamt mehr als 14.000 Unterstützer, die zusammen über 465.000 Euro einzahlten; weitere 895.000 Euro kamen als Förderung und Preisgeld von der Aventis Foundation und dem Kulturfonds Frankfurt RheinMain.

kulturMut – eine Crowdfunding-Initiative der Aventus Foundation



Festival für junge Filmfans

Das Internationale Festival für junge Filmfans „Lucas“ des Deutschen Filmmuseums Frankfurt präsentierte in seiner 40. Ausgabe als ältestes seiner Art die weltweit besten Filme aller Genres abseits des Mainstreams. Und wieder waren Jugendliche in allen Bereichen aktiv eingebunden. Eine Woche lang wurden an fünf Spielorten in Frankfurt, Offenbach und Wiesbaden mehr als 70 Filme aus 35 Ländern gezeigt. Das Programm richtete sich an ein Publikum von Kindern und Jugendlichen im Alter von 4 bis 18 Jahren, die ausdrücklich zum Mitmachen aufgefordert waren. Mitfinanziert wurde das Festival im Rahmen der Crowdfunding-Initiative „kulturMut“.

Konzerte für Querhörer

Anfang Oktober 2017 startete die Kooperative New Jazz mit der Performance „Analoge Zombies“ eine neue Staffel der fünfteiligen Konzertreihe „Panakustika“ im Hörsaal des Museums Wiesbaden. Die Zuhörer und Zuschauer wurden an die Grenzen zwischen Neuer Musik, Improvisation und Populärmusik herangeführt. Es wurden verschiedene musikalische Szenen miteinander verbunden, die sonst allzu oft berührungslos nebeneinander existieren. Diese vierte Auflage von „Panakustika – Konzerte für Querhörer“ widmet sich dem Zeitalter der analogen, rollenden Medien. Kassettensammler, Schallplatte und Bandmaschine verkörpern das Lebensgefühl von Generationen.



Gregorianische Klangräume

Mit einer berührenden Performance, die gregorianische Gesänge durch die Lichtprojektion organischer Strukturen interpretierte und inszenierte, ging im September 2017 in der Basilika des Schlosses Johannisberg im Rheingau die Tournee des Projektes „Viridissima“ zu Ende. Sie hatte die Künstler in den Monaten Juni und September durch fünf verschiedene romanische, gotische und neuzeitliche Kirchen im Rhein-Main-Gebiet geführt – mitfinanziert und gefördert im Rahmen der Crowdfunding-Initiative „kulturMut“. Die fünf professionellen Sängerinnen der „Kaliomene – Rheinische Frauenschola“ entführten die Besucher in die geheimnisvolle Welt der gregorianischen Musik. Getragen wurde dieser reine Klang von Lichtprojektionen, die den architektonischen Raum zum Leben erweckten und die Kräfte der Natur – ganz im Sinne der Hildegard von Bingen – spürbar machten.

kulturMut – eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Kunstberührung

Ab Ende Mai 2017 bedeckten gigantische Handabdrücke aus schwarzem Vinyl die gläserne Fassade der Darmstädter Kunsthalle, als hätten riesige Besucher sie betastet. Mitfinanziert und gefördert wurde die Installation „Touch“ der brasilianischen Künstlerin Regina Silveira durch „kulturMut“. Realisiert zur Eröffnung der Gruppenausstellung „Planet 9“, wird sie bis in das Jahr 2018 bestehen bleiben. Regina Silveira ist eine international renommierte Künstlerin. Ihre Arbeiten sprengen die Grenzen der Grafik, indem sie diese in den öffentlichen Raum überführt. Mit stark vergrößerten Formen und Zeichen aus Vinyl bedeckt sie architektonische Strukturen und Oberflächen.

Integration zum Hören

Anfang Mai 2017 gastierte die Initiative „Bridges – Musik verbindet“ in der großen Halle des Kulturzentrums Schlachthof Wiesbaden und präsentierte mit 80 Musikern aus zwölf Ländern in acht interkulturellen Ensembles ein genre- und grenzüberschreitendes Konzert, das durch die Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ mitfinanziert und gefördert wurde. Das Musikprojekt bringt geflüchtete und beheimatete Profimusiker zusammen. Es engagiert sich für Begegnung und Integration auf Basis eines musikalischen Dialogs, der geprägt ist durch die unterschiedlichen kulturellen Hintergründe der Musiker.



Eingebrannt

In einer audiovisuellen Theater- und Filmproduktion wurden Zeitzeugenberichte von Frauen auf Kreta, die während der deutschen Besatzung alltäglichen Widerstand leisteten, literarischen Erzählungen gegenübergestellt. Durch die Verbindung dieser unterschiedlichen narrativen Ebenen wurde die Sicht der Frauen auf die Geschichte vermittelt und es wurde deutlich, wie dies die Gesellschaft prägte und veränderte. Die Theater-Performance wurde durch die Unterstützung von „kulturMut“ ermöglicht.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – EXPERIMENTE#DIGITAL & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Freies Deutsches Hochstift/ Frankfurter Goethe-Museum	„Aufbruch ins romantische Universum: August Wilhelm Schlegel“ – Station Briefnetzwerkvisualisierung	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.goethehaus-frankfurt.de/ freies-deutsches-hochstift
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	Digitales Klangarchiv für Fagott	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.hfndk-frankfurt.info
Internationale Ensemble Modern Akademie. e.V. (IEMA)	Neuer multimedialer Webauftritt	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.internationale-em-akademie.de/
Jüdisches Museum Frankfurt	App „Unsichtbare Orte“	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.juedischesmuseum.de
Lichter Filmkultur e.V.	Virtual Reality Storytelling/Erzählen in der virtuellen Welt	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.lichter-filmfest.de
Motion Bank – Hochschule Mainz	Konzept für ein internationales Netzwerk für Daten des zeitgenössischen Tanzes	experimente#digital	Mainz	www.motionbank.org
NODE Verein zur Förderung Digitaler Kultur	Hope Lab – Impulse zur Neugestaltung cross-medialer Dialog- und Vermittlungsformen	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.nodeforum.org
Art-Q e.V.	Auf einmal fremd. Ein Generationsaustausch	kulturMut 2016/17	Eschborn	https://www.startnext.com/ aufeinmalfremd
Axel Dielmann	Schritte – Zeitschrift für Literatur	kulturMut 2016/17	Frankfurt am Main und weite- re Städte	https://www.startnext.com/ schritte
Be Poet Aktionsraum	Be Poet Aktionsraum – Ausstellungen & Aktionen im Gallus	kulturMut 2016/17	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/ bepoet
be-frankfurt	Eingebrannt – Frauen im Widerstand von Kreta nach Deutschland	kulturMut 2016/17	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/ eingebrannt
Bridges – Musik verbindet. Ein Projekt von Kirche in Aktion e.V.	Bridges – Musik verbindet. Zwei Konzerte in Frankfurt und Wiesbaden	kulturMut 2016/17	Frankfurt am Main, Wiesbaden	https://www.startnext.com/ bridges-musikverbindet
Das Studio – Ballettschule Frankfurt	Das klassische Ballett „Nussknacker“	kulturMut 2016/17	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/ nussknacker
Deutsches Filminstitut – DIF	Internationales Festival für junge Filmfans	kulturMut 2016/17	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/ lucas
Dr. Nicole Friedersdorf	Story behind the dress	kulturMut 2016/17	Rhein- Main- Gebiet	https://www.startnext.com/ story-behind-the-dress
Feinshmeker Film	Moritz Daniel Oppenheim – Ein Maler macht Geschichte	kulturMut 2016/17	Filmpro- duktion	https://www.startnext.com/ oppenheim
For All People (Euphoria gGmbH)	For All People – Musikalisches Netzwerk in Frankfurt für junge Geflüchtete, SchülerInnen, MusikerInnen und BürgerInnen	kulturMut 2016/17	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/ forallpeople
Foxtrott Filme	Live – Sci-Fi-Spielfilm über Kain & Abel	kulturMut 2016/17	Filmprojekt	https://www.startnext.com/ live-film
Freies Theater Wiesbaden	Schweigen	kulturMut 2016/17	Wiesbaden	https://www.startnext.com/ schweigen

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – EXPERIMENTE#DIGITAL & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Freunde der Kammerkonzerte Darmstadt e.V.	Kammerkonzerte Darmstadt 2017	kulturMut 2016/17	Darmstadt	https://www.startnext.com/kammerkonzerte
Jos Diegel	Der Herbst des Untergrunds	kulturMut 2016/17	Offenbach	https://www.startnext.com/derherbstdesuntergrunds
Kateryna Kasper	Oh, wüsst' ich doch den Weg zurück – Debut-CD	kulturMut 2016/17	CD-Produktion	https://www.startnext.com/wegzurueck
Kooperative New Jazz Wiesbaden e.V.	Panakustika – Let the good times roll	kulturMut 2016/17	Wiesbaden	https://www.startnext.com/panakustika
Kunsthalle Darmstadt	Touch – Kunstwerk in der Gruppenausstellung Planet 9	kulturMut 2016/17	Darmstadt	https://www.startnext.com/touch
Landungsbrücken Frankfurt e.V.	Kulturgelände Milchsackfabrik	kulturMut 2016/17	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/milchsackfabrik
Nassauischer Kunstverein Wiesbaden e.V.	Hier! Und Jetzt?	kulturMut 2016/17	Wiesbaden	https://www.startnext.com/hierundjetzt
Nippon Connection e.V.	Nippon Connection – 17. Nippon Connection Filmfestival	kulturMut 2016/17	Frankfurt am Main	https://www.startnext.com/nipponconnection17
Rheingauer Film-Symphoniker e.V.	Musik und Film ab!	kulturMut 2016/17	Wiesbaden	https://www.startnext.com/filmsymphoniker2017
Trio Radial	Zwischen Orient und Okzident	kulturMut 2016/17	Frankfurt am Main und weitere Städte	https://www.startnext.com/trioradial
Uladzimir Soltan	CD-Produktion: Musik des 20. Jahrhunderts	kulturMut 2016/17	CD-Produktion	https://www.startnext.com/neuemusik
Ximena Gonzalez	Viridissima	kulturMut 2016/17	Rhein-Main-Gebiet	https://www.startnext.com/viridissima



AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2017

Kunst & Kultur

Ensemble Modern



Klangpotenziale erkunden

Mit „Tectonics“ präsentierte das Ensemble Modern Ende November 2017 ein Format, das Musiker verschiedener Spielarten zeitgenössischer Musik zusammenführte. Ausgerichtet auf zwei besondere Spielorte in Wiesbaden – den Nassauischen Kunstverein und das Foyer des Hessischen Staatstheaters – kuratierte der Dirigent Ilan Volkov zwei zusammenhängende Performances, die von der Aventis Foundation gefördert wurden. Diese Konzerte waren inhaltlicher Höhepunkt des internationalen Festivals „cresc... Bienale für Moderne Musik Frankfurt Rhein Main“, das zum vierten Mal von Ensemble Modern und dem hr-Sinfonieorchester mit verschiedenen Kooperationspartnern der Region konzipiert und realisiert wurde.

In den Veranstaltungen „Mosaic I“ und „Mosaic II“ präsentierten Mitglieder des Ensemble Modern gemeinsam mit internationalen und lokalen Gästen Werke aus dem Bereich der klassischen zeitgenössischen Musik, der Improvisation und der Klangkunst sowie aktuelle Positionen aus der experimentellen und elektronischen Musik. Die Programme waren mit Blick auf die jeweiligen Spielorte entworfen worden und mit ergänzenden Klanginstallationen in die bestehenden Strukturen vor Ort eingebettet.

Junge Deutsche Philharmonie



Frühjahrstournee 2017 – Höhepunkt in der Digital Concert Hall

Mit einem Konzert in der Berliner Philharmonie, das auch in der „Digital Concert Hall“ als Livestream im Internet übertragen wurde, ging die diesjährige Frühjahrstournee der Jungen Deutschen Philharmonie Mitte April zu Ende. Die Aventis Foundation unterstützte dieses Konzert in Berlin mit seinem digitalen Vermittlungsangebot ebenso wie die einwöchige Tournee mit weiteren Stationen in Deutschland, Frankreich und Italien.

Unter dem Titel „Abgesang“ wurden drei großformatige Werke präsentiert, die sich mit dem Abschied und der gedankenvollen Rückschau auf Liebgewonnenes auseinandersetzen und zu den Klassikern des 20. Jahrhunderts zählen. Maurice Ravel verband in seinem Werk „Valses nobles et sentimentales“ sieben Walzer und einen eigenständigen Epilog zu einer Tanzsuite, die auf das Goldene Zeitalter des Wiener Walzers zurückblickt. Einen beklemmenden Kontrast stellten die nachfolgenden „Kindertotenlieder“ von Gustav Mahler dar – entstanden wenige Jahre zuvor. Den Abschluss bildete die „Sinfonie Nr. 15“ von Dmitri Schostakowitsch, ein musikalischer Rückblick auf die Höhen und Tiefen seines reichen Künstlerlebens.

Schauspiel Frankfurt



Ein Studiojahr am Schauspiel

Mit Franz Kafkas „Ein Bericht für eine Akademie“ fand Anfang Oktober 2017 die erste Aufführung im Rahmen des Projektes „Studiojahr Schauspiel“ statt. Diese Kooperation des Schauspiels Frankfurt mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst wird von der Aventis Foundation gefördert.

Seit Beginn der Spielzeit 2017 absolvieren acht Schauspielstudierende ihr drittes Ausbildungsjahr am Schauspiel Frankfurt. Sie werden in Produktionen des Spielplans gemeinsam mit dem Ensemble auftreten und alle Arbeitsprozesse des Theaters kennenlernen. Darüber hinaus werden eigene Formate das Angebot des Schauspielhauses bereichern. So gehen die Studierenden in die Schulen und spielen im Klassenzimmer, um anschließend mit den Schülern über die Stücke zu diskutieren. Sie erarbeiten außerdem einen eigenen Liederabend mit utopischen Perspektiven. Eine von ihnen in den Kammerspielen präsentierte Ensemblearbeit wird in das Repertoire aufgenommen.

Oper Frankfurt



Zeitgenössisches Musiktheater im Großen Saal

Wie weit ist man bereit zu gehen? Mit dieser Frage setzt sich die Oper „Der Mieter“ des zeitgenössischen Komponisten Arnulf Herrmann auseinander, die Mitte Oktober 2017 an der Oper Frankfurt uraufgeführt wurde. Ermöglicht wurde dieses Auftragswerk durch die Aventis Foundation, die als Hauptförderer die Ur- und Erstaufführungen des Opernhauses unterstützt.

In einem gemeinsamen Entwicklungsprozess mit dem Schriftsteller und Dramatiker Händl Klaus entstand ein Stück Musiktheater, dessen Kernszenen sich mit Anpassung und Ausgrenzung beschäftigen. Die szenischen Ideen orientieren sich an einem Roman von Roland Topor aus dem Jahr 1964, der von Roman Polanski 1976 als Psychothriller verfilmt wurde und dessen Stoff nichts an Aktualität eingebüßt hat. In einer von Wohnungsnot, Anspannung und Abhängigkeit geprägten Situation bezieht ein junger Mann ein Zimmer, dessen Vormieterin sich aus dem Fenster gestürzt hat. Unter dem unheilvollen Einfluss der Nachbarn, die in sein Leben und seine Gewohnheiten eingreifen und zunehmend ein Klima der Angst und Einschüchterung schaffen, gerät er in eine fatale Identitätskrise. Er erleidet dasselbe Schicksal wie die junge Frau.

Oper Frankfurt



Musikalische Zeitreise der Kinokultur

In der Oper Frankfurt wurde Ende Februar 2017 mit der Inszenierung „Ma(i)nhatta“ eine versunkene Kinokultur visuell und musikalisch wiederbelebt, die Anfang des letzten Jahrhunderts weitaus mehr darstellte als eine einfache Filmvorführung im heutigen Sinne. Damals wurde ein Variétéprogramm geboten, in das die musikalische Unterhaltung und Vorführung der Stummfilme eingebettet war. Ein solcher Kinoabend der besonderen Art wurde jetzt nachempfunden und begeisterte die Besucher im Großen Saal. Die Aventis Foundation unterstützte dieses einmalige Ereignis, das die Oper Frankfurt realisierte.

Ausgehend von der musikalischen Ausgestaltung dreier Stummfilme präsentierten Musiker, Sänger, Tänzer und Artisten eine genreübergreifende Neuinterpretation dieses Formates und schufen gleichzeitig eine Hommage an jene amüsanten und flirrenden Unterhaltungsabende der damaligen Zeit. Die Musik zu dieser Zeitreise schrieb der Komponist Uwe Dierksen, der seit 1983 auch als Posaunist im Ensemble Modern tätig ist. Mit seinen Kompositionen und Arrangements interpretierte er Charlie Chaplins „The Immigrant“ und das filmische Poem „Manhatta“ von Charles Sheeler und Paul Strand. Die Musik zum Gangsterdrama „Regeneration“ von Raoul Walsh im zweiten Teil des Abends komponierte Peter Reiter-Schaub, seit 1999 Pianist der hr-Bigband.

Historisches Museum Frankfurt



Das neue Stadtmuseum – analog und digital

Mit der Eröffnung des Ausstellungshauses Anfang Oktober 2017 wurde der Neu- und Umbau des Historischen Museums Frankfurt abgeschlossen. Im neuen Museumsquartier am Römer wird der Wandel vom Fachmuseum für Geschichte zum modernen Stadtmuseum sichtbar. Dazu gehört auch die Umsetzung einer Strategie, die mit einer Reihe von digitalen Projekten das neue Stadtmuseum erweitert und für die Bürgerinnen und Bürger zu einem zeitgemäßen und dynamischen Ort der Wissensvermittlung und Auseinandersetzung mit der Stadtgesellschaft macht. Die Aventis Foundation fördert dieses Konzept, seine Umsetzung und seine Erprobung in einer auf drei Jahre angelegten Partnerschaft seit 2016.

Der neu gestaltete Internetauftritt bietet als Museumsportal den Zugang zu den jeweiligen Angeboten. Mit digitalen Touren und online bereitgestelltem Hintergrundwissen zu den ausgestellten Objekten kann der Museumsbesuch vor- und nachbereitet werden. In einem Login-Bereich kann man sich mit eigenen Beiträgen beteiligen und online arbeiten. Der Multimediaguide leitet die Besucher mit zielgruppenspezifischen und themenorientierten Touren durch das Ausstellungshaus und wird durch Rundgänge in Gebärdensprache und Audiodeskription ergänzt. Im Bereich Sammlung online werden in einem ersten Schritt die Objekte der neuen Dauerausstellung „Frankfurt Einst?“ online verfügbar, bearbeitbar und weiter nutzbar gemacht.

Jüdisches Museum Frankfurt



Zukunftslabor für das neue Jüdische Museum

In Anlehnung an die jüdische Tradition temporärer Bauten eröffnete das Jüdische Museum Frankfurt Anfang September 2017 zum zweiten Mal eine Plattform, die Ideen für den Umbau des Museums ins Gespräch bringen sollte. Während sich das Pop Up Boat im vergangenen Jahr in der Freizeitzone des Mainufers befand, verlagert das Museum in diesem Jahr seine Aktivitäten mitten in die Stadt und macht den Frankfurter Stadtraum selbst zum Thema. Die Aventis Foundation förderte die Fortsetzung dieses Projektes, das in der Zeit des Museumsumbaus ein attraktives Forum für jüdische Kultur der Gegenwart schafft.

Auf dem Willy-Brandt-Platz wurde für elf Tage eine aufblasbare und begehbare Hülle aus transluzentem Material installiert, die von außen Einblicke in das Geschehen im Inneren und von dort Ausblicke auf die Stadtlandschaft gewährte und sich so mit dem urbanen Leben verband – als fragiles „Pop Up Monument“. In unmittelbarer Nähe zu dem im Werden begriffenen neuen Jüdischen Museum diente es tagsüber als ein Zukunftslabor für die neue Dauerausstellung.

Abends verwandelte es sich in eine Plattform für jüdische Gegenwartskultur. Mitten im Stadtraum fanden Lesungen, Filmvorführungen, Konzerte und Diskussionen statt, in denen die Vielstimmigkeit der jüdischen Gegenwart zum Ausdruck kam und der Blick auf die Fragilität und Pluralität jüdischer Kulturen in der Diaspora gelenkt wurde.

Kultur Rhein-Main



Junge Blicke auf das Filmmuseum

Anfang September 2017 stellte das Deutsche Filmmuseum Frankfurt einen Multimedia-guide durch die Dauerausstellung vor, der von jungen Menschen für junge Menschen entwickelt und erarbeitet worden war. Auf Tablets können die Besucher jetzt mit Interviews, Audiobeiträgen, Filmausschnitten, Fotos und spielerischen Zugängen das Thema Film, seine Geschichte und seine sprachlichen Mittel erkunden – ein innovatives Modellprojekt, das die Aventis Foundation im Rahmen ihrer Kulturinitiative „experimente“ unterstützte.

Für die Produktion dieses elektronischen Ausstellungsführers hatte sich das Deutsche Filmmuseum drei Jahre Zeit genommen und insgesamt rund 60 Kinder und Jugendliche aus ganz unterschiedlichen Frankfurter Stadtteilen einbezogen. Die Jugendlichen bestimmten wesentliche Inhalte des Guides und erarbeiteten für dessen Hauptzielgruppe – Kinder, Jugendliche und Familien – Beiträge zu den von ihnen ausgewählten Exponaten der Dauerausstellung.

Kultur Rhein-Main



Digitale und mobile Kunstvermittlung

Mit den Digitorials starteten die Schirn Kunsthalle Frankfurt, das Städelmuseum und die Liebieghaus Skulpturensammlung im September 2014 ein neues digitales Vermittlungsangebot. Seit Beginn unterstützt die Aventis Foundation dieses Projekt in einer Partnerschaft als Hauptförderer.

Mit den Digitorials können sich Interessierte bereits vor dem Besuch des Museums oder der Kunsthalle in deutscher und englischer Sprache über Smartphone, Tablet oder Desktop mit der Ausstellung vertraut machen. Das Digitorial präsentiert Informationen, übergreifende Zusammenhänge und Hintergrundgeschichten in attraktiver multimedialer Gestaltung. Das von der Aventis Foundation ermöglichte Format wurde für mehrere Preise nominiert und erhielt unter anderem den Grimme Online Award 2015 in der Kategorie „Kunst und Unterhaltung“. Städel, Liebieghaus und Schirn produzierten bis Ende 2017 insgesamt 17 Digitorials, die zusammengenommen schon rund 800.000-mal aufgerufen wurden. Die Digitorials sind auch nach dem Ende der Ausstellungslaufzeit verfügbar und werden abgerufen. So haben sich etwa die Zugriffszahlen auf das erste Digitorial zur Schirn-Ausstellung „Helene Schjerfbeck“ seit dem Ende der Schau mehr als verdoppelt. Das Digitorial erweist sich demnach auch als ein interessantes Angebot zur inhaltlichen Nachbereitung der Ausstellungen. Die Produktion von Digitorials wird von den Ausstellungshäusern nach der erfolgreichen Initialförderung durch die Aventis Foundation fortgesetzt.

Kultur Rhein-Main



Tanzkonzert zeitgenössischer Musik

An diesem Abend Ende Oktober 2017 wurden die Grenzen zwischen Tänzern und Publikum im Staatstheater Wiesbaden aufgehoben. Mehr als 150 Akteure besetzten das Theater, mischten sich unter die Zuschauer und wurden zum Bindeglied zwischen Musikern und Publikum, sodass niemand mehr wusste, wer eingeweiht war oder einfach nur von der Musik mitgerissen wurde. Dieses Tanzkonzert war Teil des zweiten „Tanzfestival Rhein-Main“, das mit Aufführungen in Darmstadt und Frankfurt herausragende Inszenierungen zeitgenössischer Choreografie zeigte. Es schlug eine Brücke zwischen der lokalen Tanzlandschaft und internationalen Choreografen, zwischen professionellen Tänzern und tanzbegeisterten Amateuren.

Veranstaltet wurde das Tanzfestival von der Tanzplattform Rhein-Main, die vom Mousonturm Frankfurt und dem Hessischen Staatsballett getragen wird. Die Aventis Foundation fördert diese Initiative, gemeinsam mit anderen Frankfurter Stiftungen, in einer mehrjährigen Partnerschaft.

Kultur Berlin



Gegenwartsdramatik am Berliner Ensemble

Unter der neuen Intendanz von Oliver Reese eröffnete das Berliner Ensemble mit dem Kleinen Haus im September seine zweite Spielstätte. Die Premierengäste erlebten die deutsche Erstaufführung des Stückes „Nichts von mir“ des norwegischen Autors Arne Lygre, die von der Aventis Foundation gefördert wurde.

Die Aventis Foundation unterstützt in einem Programm über drei Jahre die Ur- und Erstaufführungen am Berliner Ensemble. Damit soll das Theater in die Lage versetzt werden, seine Tradition als Autorentheater wieder zu beleben und das Berliner Ensemble als Theater für Gegenwartsdramatik zu etablieren. Die Stücke und Stoffe des Hauses sollen das Publikum direkt angehen, mit Problemen und Fragestellungen, die uns alle betreffen, und mit Figuren, die unserer Wirklichkeit nahe sind. Neben den Stücken der „klassischen Moderne“ sollen vor allem Ur- und Erstaufführungen zeitgenössischer nationaler und internationaler Dramatiker den Schwerpunkt im Spielplan bilden. Außerdem will das Berliner Ensemble selbst Stoffe von gesellschaftlicher und politischer Relevanz dramatisieren und strebt dazu eine enge Zusammenarbeit mit Autoren, Schriftstellern und Verlagen an. Der erste Partner war der Autor Arne Lygre, dessen Stück „Nichts von mir“ 2014 in Stockholm uraufgeführt und im September 2017 am Berliner Ensemble als deutschsprachige Erstaufführung inszeniert wurde.

Kultur Berlin



Monteverdi – Operntrilogie in der Berliner Philharmonie

Anlässlich des 450. Geburtstages von Claudio Monteverdi wurden seine drei überlieferten Opern Anfang September 2017 in einem zusammenhängenden Zyklus in der Berliner Philharmonie dargeboten. Die Aventis Foundation förderte diese drei Aufführungsabende im Rahmen des diesjährigen Musikfestes der Berliner Festspiele.

In halbszenischen Neuproduktionen unter der Leitung des Dirigenten Sir John Eliot Gardiner präsentierten die „English Baroque Soloists“, der „Monteverdi Choir“ und 20 Gesangssolisten die Werke Monteverdis in historischer Aufführungspraxis. Im Rahmen einer Europa- und Amerikatournee war dieses Projekt „Monteverdi 450“ nur einmal, beim Musikfest Berlin, in Deutschland zu sehen und zu hören.

Die Besucher erlebten drei abendfüllende Musikdramen: Die 1607 uraufgeführte Monteverdi-Oper „L’Orfeo“ behandelt den Mythos der gescheiterten Reise des Sängers Orpheus in die Unterwelt zur Errettung seiner Geliebten Eurydike. Für „Il ritorno d’Ulisse in patria“ aus dem Jahr 1641 nutzte der Komponist die Odyssee von Homer als Grundlage. Und mit der Oper „L’incoronazione di Poppea“, uraufgeführt 1643, verarbeitete Monteverdi erstmals ein historisches Sujet: die erotische Obsession des Kaisers Nero für die machthungrige Poppea. Monteverdis innovatives Schaffen an der Wende der Renaissance zum Barock machte ihn zum Mitbegründer der neuen Gattung Oper.

Kultur Berlin



Neuen Ideen Gehör verschaffen

Die Junge Norddeutsche Philharmonie präsentierte Anfang August 2017 mit dem „Detect Classic Festival“ ein offenes, innovatives Format, das von der Aventis Foundation gefördert wurde. Mit einem mehr als achtstündigen Programm entstand eine inspirierende Plattform für unkonventionelle Musikerfahrung, die Kammermusik und elektronische Klänge sowie symphonisches Konzert und experimentelle Musik abseits der traditionellen Programmgestaltung zusammenführte.

Auf dem Gelände des ehemaligen Rundfunkgebäudes in der Nalepastraße konnten die Besucher Musik in unterschiedlichen Raumkonstellationen erkunden. Nach der Einstimmung mit elektronischen Klängen im Foyer erlebten die Gäste Werke von Mozart, die in kammermusikalischen Formationen an verschiedenen Orten im Gebäudekomplex aufgeführt wurden. Im Studio präsentierte der vielfach ausgezeichnete Nachwuchssolist Sebastian Manz mit der Jungen Norddeutschen Philharmonie eines von Mozarts Klarinettenkonzerten.

Höhepunkt und Kern des Festivals war Mahlers 7. Symphonie, die die Junge Norddeutsche Philharmonie in voller Stärke unter Leitung des jungen, aufstrebenden Dirigenten Jonathan Stockhammer im Ambiente des beeindruckenden Studio 1 präsentierte. Mit der anschließenden After-Show-Party wurden die Grenzen zwischen Orchester und Publikum endgültig aufgelöst. Bei Maier-Hauuffs elektronischen Klängen feierten und diskutierten Musiker und Gäste bis in die frühen Morgenstunden.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – KUNST & KULTUR

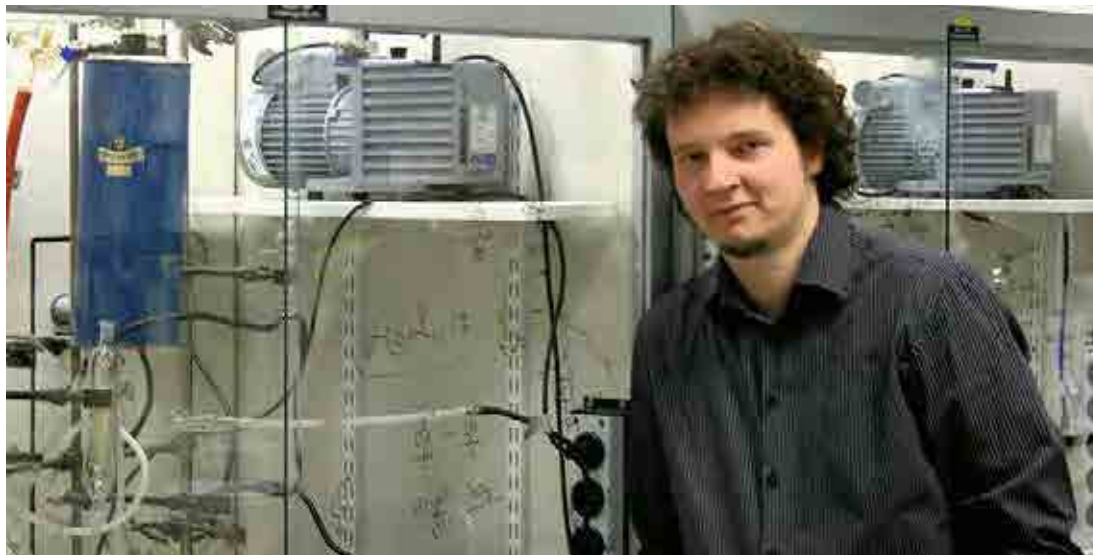
FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Berliner Festspiele	Musikfest Berlin Monteverdi-Projekt	Kunst und Kultur	Berlin	www.berlinerfestspiele.de
Deutsche Ensemble Akademie	Tectonics Festival im Rahmen des Festivals cresc... 2017	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.ensemble-modern.com
Deutsche Oper Berlin	Spielzeitenförderung Junge Deutsche Oper 2015/2016–2017/2018	Kunst und Kultur	Berlin	www.deutscheoperberlin.de
Deutsche Stiftung Musikleben	Förderung des musikalischen Spitzennachwuchses	Kunst und Kultur	Hamburg	www.deutsche-stiftung-musikleben.de
Ensemble Modern	Förderung eines Sitzes im Orchester für ein Jahr	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.ensemble-modern.com
Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste	Förderung des Freundeskreises	Kunst und Kultur	Berlin	www.adk.de
Historisches Museum Frankfurt am Main	Digital Curating	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.historisches-museum-frankfurt.de
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	Exzellenzworkshop Schauspiel	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.hfmdk-frankfurt.info
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	Stiftungsprofessur Neue Musik, Frankfurt	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.hfmdk-frankfurt.info
Junge Deutsche Philharmonie e.V.	Abgesang, Frühjahrsstournee 2017	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.jdph.de
Junge Norddeutsche Philharmonie e.V.	Konzertprojekt Detect Classic Festival 2017, Berlin, Nalepastrasse	Kunst und Kultur	Berlin	www.jdph.de
Karajan Akademie (ehemals Orchester-Akademie) der Berliner Philharmoniker e.V.	Ausbildung Orchesternachwuchs	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de/akademie
Künstlerhaus Mounsonturm	Tanzplattform Rhein-Main (2017)	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.tanzplattformrheinmain.de
Martin Gropius Bau	Modellprojekt zur kulturellen Vermittlungsarbeit – MGB2 Kunst	Kunst und Kultur	Berlin	www.berlinerfestspiele.de
MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main	MMK Young Collaborations – Plastique Fantastique	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.mmk-frankfurt.de
Oper Frankfurt	Spielzeitenförderung Ur- und Erstaufführungen 2016/2017 bis 2018/2019	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.oper-frankfurt.de
Schauspiel Frankfurt	Stimmen einer Stadt	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.buehnen-frankfurt.de
Schauspiel Frankfurt	Studiojahr	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.buehnen-frankfurt.de
Städel Museum Frankfurt	Digitorial – multimediale Aufbereitung zu Ausstellungen	Kunst & Kultur	Frankfurt am Main	www.staedelmuseum.de

A large, stylized, dark teal lowercase letter 'f' is positioned on the left side of the page. It is set against a background of a teal-to-white gradient with a bokeh effect of white circular spots of varying sizes. The 'f' is thick and has a classic, slightly curved design.

AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2017

Bildung & Wissenschaft

Hoechst Dozentenpreis



Organische Synthese mit sicheren Reaktionen

Bill Morandi wurde 2017 mit dem Hoechst Dozentenpreis ausgezeichnet, den die Aventis Foundation in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie vergibt. Mit den zur Verfügung gestellten Mitteln soll die Forschungsarbeit besonders qualifizierter Nachwuchswissenschaftler gefördert werden.

Bill Morandi gründete 2014 die Gruppe „Homogene Katalyse und Reaktionsdesign“ am Max-Planck-Institut für Kohlenforschung in Mülheim an der Ruhr, wo er ein Team von Mitarbeitern als unabhängiger Max-Planck-Forschungsgruppenleiter steuert. Die Forschungsaktivitäten seiner Gruppe fokussieren sich auf die Anwendung von kostengünstigen und nachhaltigen Katalysatoren für die Umwandlung von allgemein verfügbaren Rohstoffen wie Polyolen und Kohlenwasserstoffen in wertvolle Bausteine, die in der Medizinalchemie und den Materialwissenschaften zum Einsatz kommen. Unter anderem entwickelten der Wissenschaftler und seine Forschungsgruppe eine sichere Variante der Hydrocyanierung, einer industriell bedeutsamen Methode zur Synthese von Grundchemikalien. Bill Morandi, Jahrgang 1983, absolvierte sein Studium von 2003 bis 2008 an der ETH Zürich, wo er einen Bachelor of Science in Biologie und einen Master of Science in chemischer Biologie erwarb. In seiner Dissertation an der ETH Zürich entwickelte er neue und sichere synthetische Methoden unter Einsatz von in situ hergestellten Diazoverbindungen. Im Jahr 2012 wechselte er als Postdoktorand an das California Institute of Technology. Dort beschäftigte er sich mit katalytischen Oxidationsreaktionen.

Hoechst Doktorandenstipendium



Aufklärung der Struktur von DNA-Enzymen

Hannah Rosenbach wurde 2017 für ihre herausragenden Studienleistungen im Bereich Biologische Chemie mit dem Hoechst Doktorandenstipendium ausgezeichnet.

In ihrer Doktorarbeit an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf beschäftigt sich Hannah Rosenbach mit der Struktur und dem Reaktionsmechanismus katalytisch aktiver Desoxyribonukleinsäuren (DNA), die auch als DNA-Enzyme bezeichnet werden. DNA-Enzyme können nahezu jede beliebige Ribonukleinsäuren-Sequenz mit hoher Effizienz und Spezifität spalten und haben daher ein hohes Potenzial für therapeutische Anwendungen. Analog zu den Ribozymen können bestimmte DNA-Stränge eine komplexe dreidimensionale Struktur ausbilden, welche es ihnen erlaubt, chemische Umsetzungen zu katalysieren. Hannah Rosenbach strebt die Aufklärung der Struktur von DNA-Enzymen in einer aktiven Konformation mithilfe von Röntgenbeugung an. Weiterhin sollen fluoreszenzbasierte Methoden mehr Informationen zu dem Mechanismus der DNA-katalysierten Reaktion liefern.

Hannah Rosenbach, Jahrgang 1992, studierte nach dem Abitur Biochemie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Nach einem sehr guten Bachelorabschluss absolvierte sie ihr Masterstudium als eine der Besten ihres Jahrgangs.

Goethe-Universität Frankfurt



Komplexität als interdisziplinäres Forschungsprojekt

Die zunehmende Komplexität in Forschung und Gesellschaft wird beschleunigt durch neue Phänomene wie Big Data, Digitalisierung, Migrationsströme, Technologisierung und Automatisierung. Daraus ergibt sich für die Wissenschaft die Aufgabe, Strategien für einen erfolgreichen Umgang mit Komplexität und für die Lösung komplexer Probleme aufzuzeigen.

In dem seit Anfang 2017 am Forschungskolleg Humanwissenschaften der Goethe-Universität bestehenden Forschungsprojekt „Komplexität in Wissenschaft, Kultur und Gesellschaft“ arbeiten Forscherinnen und Forscher der Goethe-Universität aus verschiedenen Fachrichtungen zusammen. Nach der Unterstützung einer erfolgreichen Pilotphase durch die Aventis Foundation hat die Stiftung jetzt die Förderung für weitere zwei Jahre zugesagt. Ziel ist es, unterschiedliche Konzepte von Komplexität und deren theoretische Begründung zu untersuchen und damit nicht nur neue Muster für den praktischen Umgang mit Komplexität aufzuzeigen, sondern auch neue Einsichten für die wissenschaftliche Forschung selbst zu erhalten. Das Projekt verbindet die Natur- und Lebenswissenschaften mit den Geistes- und Sozialwissenschaften. Die Zusammenarbeit der Forscherinnen und Forscher sowie von eingeladenen Gast-Fellows und die Förderung durch die Aventis Foundation zielen darauf ab, das Projekt so weit zu entwickeln, dass ein Antrag bei einer der großen forschungsfördernden Institutionen gestellt werden kann, um die Arbeiten in erweitertem Rahmen fortsetzen zu können.

Raymond-Barre-Gastprofessur



Forschungsarbeiten zur Internetökonomie

Prof. Dr. Jacques Crémer von der Toulouse School of Economics wurde vom Fachbereich Wirtschaftswissenschaften der Goethe-Universität zum elften Raymond-Barre-Stiftungsgastprofessor ernannt. Mitte April und Anfang Mai 2017 hielt er Vorlesungen und Seminare an der Goethe-Universität Frankfurt. Jacques Crémer ist Absolvent der Ecole Polytechnique und des MIT in Cambridge, MA. Er lehrte sowohl an der University of Pennsylvania in Philadelphia als auch am Virginia Polytechnic Institute, bevor er im Jahre 1990 nach Toulouse berufen wurde. Hier bekleidete er unter anderem die Stelle des Direktors des IDEI, des Instituts für Industrieökonomie.

Crémer ist Mitglied der European Economic Association und der Econometric Society. Seit Januar 2016 ist er Mitglied im Conseil National du Numérique, dem wissenschaftlichen Beirat für Fragen der Digitalisierung der französischen Regierung. In seinen Forschungsarbeiten betrachtet Crémer zurzeit vor allem Fragen der Digitalisierung und der Internetökonomie. Durch die gemeinsame Förderung der Deutsch-Französischen Gesellschaft und der Aventis Foundation kann jährlich ein renommierter französischsprachiger Wirtschaftswissenschaftler zu Vorlesungen und Seminaren auf den Frankfurter Campus eingeladen werden. Studierende und Lehrende haben die Möglichkeit, Einblicke in aktuelle, richtungsweisende Forschungsarbeiten zu erhalten und gleichzeitig ihre Kenntnisse in der französischen Fachsprache anzuwenden.

Provadis-Hochschule



Förderung engagierter Nachwuchstalente

Die Provadis-Hochschule zeichnete Ende Januar 2017 ihre diesjährigen Deutschlandstipendiaten aus. In einer Feierstunde im Industriepark Höchst wurden die Urkunden übergeben. Als langjähriger Partner der Hochschule fördert die Aventis Foundation fünf der Stipendiaten.

Mit dem von der Bundesregierung 2011 ins Leben gerufenen Deutschlandstipendium sollen begabte und leistungsfähige Studierende unterstützt werden. Es will herausragende Leistungen honorieren und eine neue Stipendienkultur als Bündnis aus zivilgesellschaftlichem Engagement und staatlicher Förderung in Deutschland anstoßen. Alumni, Wirtschaftsunternehmen und Stiftungen werden angeregt, talentierte Studierende mit der Hälfte der monatlichen Förderung zu unterstützen. Die andere Hälfte trägt der Bund. So profitieren Studierende aller Nationalitäten an Hochschulen in ganz Deutschland von dieser Unterstützung und erfahren Anerkennung und weitere Motivation.

Die Aventis Foundation fördert die von der Provadis-Hochschule ausgewählten Talente, damit sie sich voll auf ihr Studium konzentrieren können. Bei der Vergabe zählen neben Begabung und Leistung auch ein besonderes gesellschaftliches Engagement oder die Überwindung sozialer, familiärer oder persönlicher Hürden zu den Auswahlkriterien.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – BILDUNG & WISSENSCHAFT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Forschungskolleg Humanwissenschaften der Goethe-Universität	Komplexität in Wissenschaft, Kultur und Gesellschaft	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.forschungskolleg-humanwissenschaften.de
Goethe-Universität	Raymond-Barre-Gastprofessur 2017/2018 an der Goethe-Universität	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Goethe-Universität	Barrieren überwinden – Kompetenzen stärken (Flüchtlingshilfe)	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Maecenata Stiftung	Fachbibliothek Zivilgesellschaft	Wissenschaft	Berlin	www.maecenata.eu
Marburger Universitätsbund	500 Jahre forschen, lehren und bilden. Die Philipps-Universität Marburg in Geschichte und Gegenwart	Wissenschaft	Marburg	www.uni-marburg.de/uni-bund
Provdas School	5 Deutschlandstipendien 2017	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.provdas-hochschule.de
Robert-Koch-Stiftung	Unterstützung des wissenschaftlichen Nachwuchses durch Postdoktorandenpreise	Wissenschaft	Berlin	www.robert-koch-stiftung.de
Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie e.V.	Hoechst Doktorandenstipendium – Auszeichnung für Hannah Rosenbach in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien
Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie e.V.	Hoechst Dozentenpreis – Auszeichnung für Bill Morandi in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien

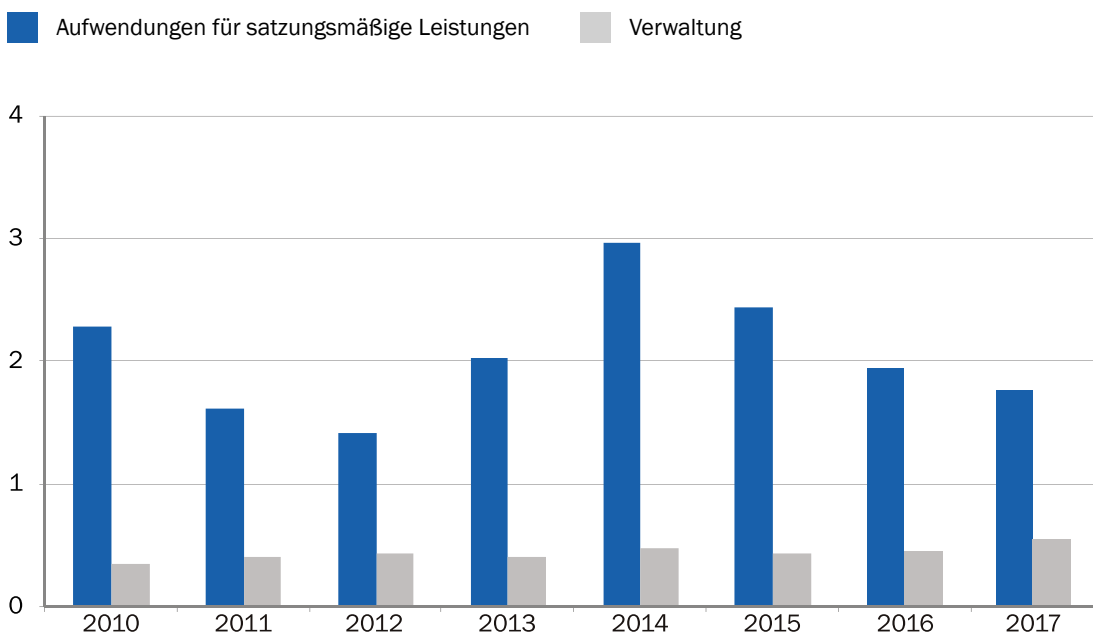
ZAHLEN UND FAKTEN ZUM JAHRESABSCHLUSS 2017

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2017 rund 1,8 Mio. Euro für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die in 2017 eine verbindliche Zusage gegeben wurde.

Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2017 lag bei 1,55 Mio. Euro, hinzu kommen mittelbare Aufwendungen für Förderprojekte in Höhe von 226 Tsd. Euro. Für die Verwaltung der Stiftung einschließlich der Kosten der Vermögensverwaltung wurden in 2017 541 Tsd. Euro aufgewendet (Vorjahr 453 Tsd. Euro). Ende 2017 bestanden Projektverbindlichkeiten in Höhe von 1,64 Mio. Euro (1,75 Mio. Euro), im Wesentlichen für mehrjährige Projektförderungen im Bereich Kunst und Kultur sowie Stipendienprogramme.

Förderung Aventis Foundation

in Mio. Euro



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2017 hat die Aventis Foundation 39,8 Mio. Euro für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund 1,9 Mio. Euro pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free ergibt sich ein Fördervolumen von 54,3 Mio Euro. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei durchschnittlich 419 Tsd. Euro pro Jahr.

Unabhängige und fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Grundstockvermögen der Aventis Foundation lag Ende 2017 unverändert bei 53,0 Mio. Euro. und das Sondervermögen des Rolf-Sammet-Fonds bei 0,5 Mio. Euro (0,5 Mio. Euro). Der Abschluss 2017 weist eine Bilanzsumme in Höhe von 63,1 Mio. Euro aus (61,5 Mio. Euro).

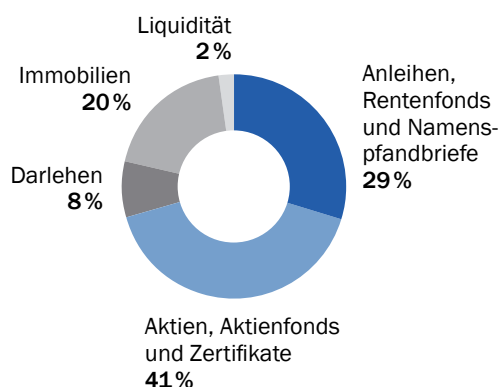
Bilanz

in Euro	2016	2017
Aktiva		
Immaterielle Vermögensgegenstände	30.724	13.458
Sachanlagen	35.116	31.116
Finanzanlagen	47.670.191	61.025.177
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	650.179	562.429
Guthaben bei Kreditinstituten	13.139.804	1.454.037
Rechnungsabgrenzungsposten	317	338
Gesamt	61.526.332	63.086.556
Passiva		
Stiftungskapital (inkl. Rücklagen)	59.157.923	60.781.969
Sondervermögen (Rolf-Sammet-Fonds)	502.645	500.000
Rückstellungen	79.206	75.173
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	1.786.559	1.729.414
Gesamt	61.526.332	63.086.556

Zum Bilanzstichtag Ende 2017 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von 62,5 Mio. Euro (61,5 Mio. Euro). Der Marktwert dieser Finanzanlagen und Guthaben betrug am Bilanzstichtag 72,9 Mio. Euro (69,4 Mio. Euro). Davon waren 57 % in Anleihen, Pfandbriefen, festverzinsten Darlehen und Immobilien angelegt. 41 % sind in Aktien, Aktienfonds und Zertifikaten investiert. Die Liquidität machte zum Bilanzstichtag knapp 2 % aus.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2017



Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2017 wurde die PSP Peters Schönberger GmbH, Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, München, bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 2 StifG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

GREMIEN

Kuratorium

Das Kuratorium berät und überwacht die Stiftung, legt Förderschwerpunkte fest und bestimmt Richtlinien zur Vermögensanlage. Dem Kuratorium gehörten in 2017 an:

Prof. Dr. Günther Wess (Vorsitzender)
Prof. Dr. Rudi Balling
Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker
Dr. Hariolf Kottmann
Dr. Heinz-Werner Meier
Prof. Dr. Werner Müller-Esterl
Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle
RA Joachim Schwind, LL.M. (bis zum 31.12.2017)
Dr. Gertrud R. Traud

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

Dieter Kohl (Vorsitzender) bis zum 31.12.2017
RA Joachim Schwind (Vorsitzender) seit dem 01.01.2018
Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation

Industriepark Höchst

D-65926 Frankfurt/Main

Telefon: +49 69 305 7256

Telefax: +49 69 305 805 54

E-Mail: info@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation

Rungestraße 17

D-10179 Berlin

Telefon: +49 30 556 282 77

Telefax: +49 30 550 601 69

E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org

FOTONACHWEIS

- S. 8 Lichter Filmkultur – *Philipp Kohler*
- S. 8 Jüdisches Museum Frankfurt – *Studio Good*
- S. 8 Deakin Motion Lab – *Stephanie Hutchison*
- S. 10 Deutsches Filmmuseum – *Christian Schuller*
- S. 10 Kooperative New Jazz – *Thomas Wenk*
- S. 10 Viridissima – *Jens Reichwein*
- S. 11 Kunsthalle Darmstadt – *Eri Maeda*
- S. 11 Bridges – Musik verbindet – *Aventis Foundation*
- S. 11 be-frankfurt – *Barbara Englert*
- S. 15 Ensemble Modern – *Ben Knabe*
- S. 16 Junge Deutsche Philharmonie – *Janina Schmid*
- S. 17 Schauspiel Frankfurt – *Jessica Schäfer*
- S. 18 Oper Frankfurt – *Barbara Aumüller*
- S. 19 Oper Frankfurt – *Lobster Film, ZDF*
- S. 20 Historisches Museum Frankfurt – *Stefanie Kösling*
- S. 21 Jüdisches Museum Frankfurt – *Norbert Miguletz*
- S. 22 Filmmuseum Frankfurt – *Sabine Imhof*
- S. 23 Digitorial – Schirn Kunsthalle Frankfurt
- S. 24 Tanzplattform Rhein-Main – *Elena Groud*
- S. 25 Berliner Ensemble – *Julian Röder*
- S. 26 Musikfest Berlin – *Carolina Redondo*
- S. 27 Junge Norddeutsche Philharmonie – *Dorothea Tuch*
- S. 30 Fonds der Chemischen Industrie – *Bill Morandi*
- S. 31 Fonds der Chemischen Industrie – *Hannah Rosenbach, Ingrid Span*
- S. 33 Goethe-Universität Frankfurt – *Jacques Crémer*
- S. 34 Deutschlandstipendien – *Proxadis-Hochschule*





Jahresbericht 2018

Stichpunkte zum Jahr 2018

Die Aventis Foundation hat im Verlauf des Jahres 2018 insgesamt 56 Projekte im Bereich Kultur, neun Projekte im Bereich Bildung und Wissenschaft sowie fünf weitere Projekte unterstützt. Insgesamt wurden 1,7 Mio. Euro für diese Förderungen aufgewendet.

Kunst und Kultur

Die Aventis Foundation konzentriert sich auf ihre Förderreihen „experimente#digital“ und „kulturMut“ sowie auf künstlerisch anspruchsvolle Konzepte oder Einzelprojekte von Kulturinstitutionen und der freien Szene, solange sie sich auf hohem professionellem Niveau bewegen und neue Wege der Darstellung und Vermittlung eingeschlagen werden.

- In der Förderreihe „**experimente#digital**“, die innovative digitale Konzepte von Kulturinstitutionen unterstützt, konnten Anfang 2018 acht Projekte mit insgesamt 235.000 Euro ausgezeichnet werden.
- Die Crowdfunding-Initiative „**kulturMut**“ wurde nach einer erfolgreichen fünften Runde weiterentwickelt zu einer kontinuierlichen Crowdfunding-Plattform für Kultur Rhein-Main. Partner sind weiterhin Startnext und der Kulturfonds Frankfurt RheinMain.
- Ein Höhepunkt der Saison an der **Oper Frankfurt** war die Erstaufführung der Oper „Tri Sestry / Drei Schwestern“ von Péter Eötvös. Die Aventis Foundation ist Hauptförderer der Ur- und Erstaufführungen am Opernhaus.
- Das **Jüdische Museum Frankfurt** feierte 2018 sein 30-jähriges Jubiläum und lud – unterstützt durch die Aventis Foundation – zum „Open House“ in den entstehenden neuen Museumsbau.
- Die **Tanzplattform Rhein-Main** organisierte zum dritten Mal das „Tanzfestival Rhein-Main“, unterstützt durch eine Stiftungsallianz, der die Aventis Foundation angehört.
- In der **Berliner Philharmonie** ermöglichte die Aventis Foundation durch ihre Förderung viel beachtete Konzertabende mit Teodor Currentzis und MusicAeterna sowie mit dem Mahler Chamber Orchestra unter George Benjamin.
- Mit einer simultanen Uraufführung des Stücks „Die Parallelwelt“ eröffnete das **Berliner Ensemble** gemeinsam mit dem Schauspiel Dortmund die Spielzeit 2018/19. Die Aventis Foundation unterstützte dieses Projekt als Hauptförderer der Ur- und Erstaufführungen am Berliner Ensemble.

Bildung und Wissenschaft

Die Aventis Foundation fördert Bildung und Wissenschaft und setzt dabei einen Schwerpunkt in den Bereichen Chemie/Biologie und ihrer Verbindung zur Medizin.

- Der jährlich vergebene **Hoechst Dozentenpreis** der Aventis Foundation ging 2018 an Max von Delius, Professor für Organische Chemie an der Universität Ulm, für seine Arbeiten an supramolekularen Architekturen und an der Synthese von organischen Funktionsmaterialien.
- Das **Hoechst Doktorandenstipendium** der Aventis Foundation 2018 erhielt Adrian Krzyzanowski für seine Doktorarbeit am Max-Planck-Institut für molekulare Physiologie in Dortmund, die sich mit der Synthese von neuartigen zyklischen Peptiden beschäftigt.
- Zur Unterstützung besonders leistungsstarker und engagierter Studierender hat die Aventis Foundation 2018/2019 erneut fünf **Deutschlandstipendien** an der Proxadis-Hochschule in Frankfurt übernommen.
- Der Fachbereich Wirtschaftswissenschaften der Goethe-Universität Frankfurt lud 2018 Prof. Dr. Jean-Philippe Platteau von der belgischen Universität Namur ein zu der von der Aventis Foundation finanzierten **Raymond-Barre-Stiftungsgastprofessur**.
- Der zunehmenden Komplexität in der modernen Gesellschaft widmet sich das **Forschungskolleg Humanwissenschaften** der Goethe-Universität Frankfurt in einem mehrjährigen interdisziplinären Projekt, das von der Aventis Foundation maßgeblich unterstützt wird.
- Die Aventis Foundation gehört zum Förderkreis der **Robert-Koch-Stiftung** in Bonn und hat die Verleihung von wissenschaftlichen Auszeichnungen und Stipendien in 2018 mitfinanziert.



FÖRDERREIHEN

**experimente#digital
& kulturMut**

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Kunst und Kultur im digitalen Raum

Zum nunmehr zweiten Mal zeichnete die Aventis Foundation Mitte März 2018 im Rahmen ihrer Kulturinitiative „experimente#digital“ innovative Projektideen von Kulturinstitutionen in der Rhein-Main-Region aus. Mit insgesamt 235.000 Euro wurden acht Konzepte an der Schnittstelle von analogem und digitalem Raum gefördert, unter anderem ein Filmfestival mit Augmented Reality, eine App moderner Kunst an versteckten Orten, eine audiovisuelle Installation zu künstlicher Intelligenz und eine virtuelle Plattform für innovative Konzertformate.

Zu ihrem 20-jährigen Jubiläum hatte die Stiftung im Oktober 2016 diese neue Förderreihe gestartet. Jedes Jahr werden Kulturinstitutionen unterstützt, die besondere digitale Projektideen entwickeln und realisieren, um damit die Herausforderungen durch die Netzwelt konstruktiv aufzugreifen und für die eigene zielgruppengerechte Arbeit zu nutzen.

Die bisher geförderten 15 Projekte, ihre Entwicklung und die Diskussion über das Thema digitaler Experimente in der Kultur können auf unserem Blog mitverfolgt und kommentiert werden.

<http://experimente.aventis-foundation.org>

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Rhizom Filmgeschichte – aufgeblendet!

Das Projekt „Rhizom Filmgeschichte“ des Deutschen Filmmuseums / Deutschen Filminstituts Frankfurt erarbeitet – von experimente#digital gefördert – eine sinnliche, intuitiv bedienbare Web-Umgebung, welche die ersten Minuten von mehr als 100 Werken der deutschen Filmgeschichte aus allen Epochen präsentiert, sie nach motivischen und stilistischen Ähnlichkeiten miteinander verknüpft und dazu einlädt, das so entstehende Knüpfwerk digital zu erkunden. Kuratierte Pfade und digitale Werkzeuge vermitteln zugleich Hintergründe zu den Stilmitteln und Erzählstrategien des Films – und zur Faszination des Filmanfangs als besondere filmische Form.

Virtuelle Plattform für innovative Konzertformate

Die Radial Stiftung Berlin entwickelt mit „betterconcerts.org“ eine Website als virtuelle Plattform, die Beispiele innovativer Konzertproduktionen sichtbar macht. Sie soll dem Austausch zur Neuinterpretation klassischer Konzertformen dienen und ein Diskussionsforum schaffen, das die Rollenverteilung zwischen Künstlerinnen und Künstlern und dem Publikum sowie das Raumkonzept mit Bühne und Zuschauerraum thematisiert. Dazu wird eine umfangreiche Datenbank zur Dokumentation von Projektbeispielen aufgebaut, die mit einer tiefgehenden Verschlagwortung eine Analyse der künstlerischen und konzeptionellen Aspekte ermöglicht.



Artists Rooms – Kunst an versteckten Orten

Für die Sammlung des Museums für Moderne Kunst Frankfurt wurden von Anbeginn immer wieder Arbeiten erworben, die speziell auf einzelne Räume des Museums ausgerichtet sind. Diese zumeist von den Künstlern selbst eingerichteten Werke sind jedoch nicht immer gleich erkennbar. Darüber hinaus ist in der Regel nur ein Bruchteil der Sammlung ausgestellt; das meiste lagert im Depot. Als spezielle Erweiterung der bereits existierenden Online-Sammlung macht „Artist Rooms“ diese Arbeiten digital sichtbar und vernetzt sie über moderne Technologien mit relevanten Exponaten in den analogen Ausstellungsräumen im Museum. Darüber hinaus kann dieser Blick hinter die Kulissen auch außerhalb des Museums abgerufen werden.

kulturMut – eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Mit Rekordzahl von Projekten in die fünfte Runde

Die fünfte Kampagne der von der Aventis Foundation und Startnext gemeinsam entwickelten Crowdfunding-Initiative „kulturMut“ endete im Februar 2018 mit 28 Projekten, die voll finanziert werden konnten. Das Spektrum der geförderten freien und institutionellen Projekte reicht von bildender Kunst und Musik über Theater, Tanz und Ausstellung bis hin zu Fotografie und experimentellem Dokumentarfilm. Insgesamt bewarben sich bei kulturMut in fünf Jahren 265 Projekte, von denen 113 mit einem Volumen von insgesamt 1,8 Mio. Euro realisiert wurden. Die Projekte mobilisierten über 17.000 Unterstützer, die mehr als 615 Tsd. Euro auf die Crowdfunding-Konten einzahlten; weitere 1,145 Mio. Euro kamen als Förderung und Preisgeld von der Aventis Foundation und seit 2016 auch vom Kulturfonds Frankfurt RheinMain hinzu.

Nach fünf erfolgreichen Jahren wurde „kulturMut“ weiterentwickelt zu einer kuratierten Crowdfunding-Plattform für die Region Rhein-Main, die von der freien Kulturszene und von professionellen Kulturinstitutionen sowie von Studierenden und Absolventen das ganze Jahr über genutzt werden kann. Dreimal im Jahr entscheidet die Jury der Aventis Foundation und des Kulturfonds Frankfurt RheinMain, welche Projekte zugelassen werden. Anfang November 2018 fiel bereits die Entscheidung für die erste Runde: 18 Projekte erhielten ihre Chance, sich auf der Crowdfunding-Plattform „kulturMut“ zu präsentieren. Sie werden kuratiert und bei der Durchführung ihrer Kampagne mit individueller Beratung und kostenlosen Webinaren von Startnext unterstützt. Außerdem zeichnen die Aventis Foundation und der Kulturfonds Frankfurt RheinMain die Projekte mit einem Startpreis von 25 % der Fundingsumme aus.

kulturMut – eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Ein Film aus dem Bauch des Theaters

Der Film „Frankfurter Dramen“ spielt in der Theaterwelt des Schauspiels Frankfurt. Acht Schauspielstudierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst waren in der Spielzeit 2017/18 im Rahmen einer Ausbildungskooperation am Schauspiel engagiert. In diesem Zeitraum ist auch ein Film entstanden, in den ihre ersten Theatererfahrungen eingeflossen sind. Idee, Drehbuch und Dialoge hatten die Studierenden selbst entwickelt und als Darsteller in Szene gesetzt. Entstanden ist eine Satire, die Einblicke gewährt in die Welt vor, auf und hinter der Bühne.

Getanzte Poesie

Das Junior Ballett Frankfurt zeigte Mitte September 2018 im Gallus Theater mit „Poem“ eine Tanzproduktion, die Poesie, Musik und Choreografie miteinander verband. Das Ensemble präsentierte Gedichte, Musikstücke und Lieder in vielen Sprachen und interpretierte sie in unterschiedlichen Tanzstilen. Die Bandbreite reichte literarisch von Federico García Lorca bis Charles Bukowski, musikalisch von Benny Goodman über Leonard Cohen bis Hauschka und tänzerisch von klassischen bis zu zeitgenössischen Ausdrucksformen. Junge Choreografen hatten die Möglichkeit, ein eigenes Tanzstück zu inszenieren und mit jungen Tänzern aufzuführen.



Session der Kulturen

Ende August 2018 fand eine öffentliche Session der Initiative „Bridges – Musik verbindet“ in Frankfurt statt, die im Miteinander verschiedener Musikkulturen das kreative Potenzial von Vielfalt und Migration vor Augen führte. Die Musiker des Ensembles „Sharqstan“ aus Syrien, Iran und Deutschland eröffneten den Abend mit orientalischer Musik, die sie mit traditionellen Instrumenten interpretierten. Ihre Improvisationen zogen die anwesenden Musiker zur anschließenden offenen Session und zum gemeinsamen Experimentieren auf die Bühne.

kulturMut – eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Ausstellungsreihe im Atelierfrankfurt

Mit der Präsentation „Tiny Traces“ von Nina Tobien eröffnete das Atelierfrankfurt Anfang Juni 2018 seine neuen Ausstellungsflächen im Atelierhaus im Frankfurter Ostend. Sie bildete den Auftakt zu einer Ausstellungsreihe, die in drei Einzelausstellungen Künstlerinnen einlädt, den außergewöhnlichen Raum mit ortsspezifischen, raumgreifenden Arbeiten zu bespielen. Mit 130 Ateliers, in denen 220 Kunstschaffende und Kreative arbeiten, ist das Atelierfrankfurt Hessens größtes Kunstzentrum. Mehrere der hier ansässigen Künstler und Kunstvereine haben sich mit ihren Projekten in den vergangenen fünf Jahren an „kulturMut“ beteiligt.

Telemanns vergessene Meisterwerke

Mit dem Eröffnungskonzert „Ein Fest für Telemann“ im Foyer des Main Forums Frankfurt startete Anfang Mai 2018 „Die kleine Kammermusik“ als eine Reihe von acht Konzerten, die die stilistische Vielfalt im Werk des bedeutenden Komponisten Georg Philipp Telemanns (1681–1767) vermitteln möchte. Diese Veranstaltungsreihe präsentiert das solistische und kammermusikalische Schaffen sowie die Welt Georg Philipp Telemanns, der nicht zuletzt in seinen Frankfurter Jahren das Musikleben entscheidend geprägt hat. Nach den Veranstaltungen anlässlich seines 250. Todestages in 2017 soll so eine Plattform für die Auseinandersetzung mit Telemanns Werk geschaffen werden.



Rasende Autoscooter – digitaler Parcours

Zum Abschluss des Lichter Filmfestes 2018 in Frankfurt konnte mit Unterstützung durch experimente#digital die erste Autoscooterbahn in einer digital erweiterten Wirklichkeit präsentiert werden: Einzig vom Licht Tausender virtueller Objekte auf der Fahrbahn illuminiert, rasten und rammten sich die Besucher durch das Lichtermeer auf der Fahrbahn. Realer Autoscooter und virtuelle Objekte wurden zu einem neuen Ganzen, die Grenzen zwischen realem Objekt und digitalem Artefakt verschwammen. Ein Vorgeschmack auf die Wirkungsmächtigkeit von Augmented Reality.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – EXPERIMENTE#DIGITAL & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Radial Stiftung Berlin	betterconcerts.org	experimente#digital	Berlin	https://radialsystem.de
Lichter Filmkultur e.V.	Augmented Reality Autoscooter	experimente#digital	Frankfurt am Main	https://lichter-filmfest.de
Institut für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt	Erkundungen. Gegenwartsmusik als Forschung und Experiment	experimente#digital	Darmstadt	www.neue-musik.org
Kunsthalle Mainz	Virtual Insanity	experimente#digital	Mainz	http://kunsthalle-mainz.de
Dt. Filminstitut / Dt. Filmmuseum, Frankfurt am Main	Rhizom Filmgeschichte	experimente#digital	Frankfurt am Main	https://deutsches-filminstitut.de
textXTND, Frankfurt/Main	Volksliedmaschine 2.0	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.textxtnd.de
Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main	Artist Rooms	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.mmk.art/de/
saasfee pavillon, Frankfurt am Main	byrd 2.0 // the thinking pavillon	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.saasfee.de/pavillon/
Thomas Rainer	Telemanns Kleine Kammermusik	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/telemanns-kleine-kammermusik
Junge Deutsche Philharmonie	Brahms in Rio – Das Zukunftsorchester in Südamerika	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/suedamerika
Hochschule für Gestaltung Offenbach	After School Club	kulturMut 2017/18	Offenbach	www.startnext.com/after-school-club
Kerstin Lichtblau	Who's that girl	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/artbook-lichtblau
Opatz Kommunikation	Frankfurt 1970–1979	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/ffm70
Christoph Draxtra	Terza Visione – Festival des italienischen Genrefilms	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/terza-visione
Ulf Borchering	Barrios Guitar Quartet – CD-Produktion	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/barrios-guitar-quartet
Bell'Arte Frankfurt RheinMain e.V.	Freedom Now	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/freedom-now
Johanna-Leonore Dahlhoff, Bridges – Musik verbindet	Bridges Jamsession	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/bridges-musik-sessions
León Krempel	Kunsthalle Darmstadt e.V.	kulturMut 2017/18	Darmstadt	www.startnext.com/990faces
Atelierfrankfurt	Ausstellungen #FürDasAF	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/atelierfrankfurt
Lichter Filmkultur e.V.	Autoscooter kino	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/autoscooter kino
Rheingauer Film-Symphoniker e.V.	Frisch komponiert – symphonisch aufgeführt!	kulturMut 2017/18	Wiesbaden	www.startnext.com/filmsymphoniker2018
Jeremy Fast	Orchestra Esquinas – Tango!	kulturMut 2017/18	Darmstadt	www.startnext.com/orchestra-esquinas
Theater Altes Hallenbad	aHa! Oper!	kulturMut 2017/18	Friedberg	www.startnext.com/oper-aha-friedberg

KURZÜBERSICHT PROJEKTE – EXPERIMENTE#DIGITAL & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Anna Filatov, Junior Ballett Frankfurt	Poem – Poesie trifft Bewegung	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/poem
Haike Rausch – 431art	Urban Plants – Bio-Biographies	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/urban-plants
Tobias Lenel, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main	Frankfurter Dramen	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/frankfurter-dramen
Pascal Franke	Klavierkabarett – Pascal Franke	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/pascalfranke
Stoked Film GmbH	Nicht von schlechten Eltern	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/elterntailer
Valentina Knežević	Voiceover II	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/voiceover2
Gundula van den Berg – Kreidekreis e.V.	Tusch Frankfurt	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/tusch-theater-und-schule-frank
Astrid Marion Grünling	Klangvisite	kulturMut 2017/18	Wiesbaden	www.startnext.com/klangvisite
Niklas Fiedler	zarathroxa	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/zarathroxa
Sonja Vukelic	Abschiebung von Zuhause – Dokumentarfilm	kulturMut 2017/18	Frankfurt am Main	www.startnext.com/abschiebung-von-zuhause

A large, stylized orange letter 'f' is positioned on the left side of the page. The background is a solid orange color with a bokeh effect of white and light orange circular spots of varying sizes, primarily concentrated on the left side behind the 'f'.

AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2018

Kunst & Kultur

Schauspiel Frankfurt



Von den Menschen dieser Stadt

Anfang Mai 2018 hatte die monodramatische Serie „Stimmen einer Stadt“ in den Kammerspielen des Schauspiels Frankfurt Premiere. In drei aufeinanderfolgenden Spielzeiten werden jeweils drei Autoren ein Monodrama schreiben, das am Schauspiel zur Aufführung kommt und von einer realen Biografie aus Frankfurt inspiriert ist. In einer nachhaltigen Partnerschaft fördert die Aventis Foundation dieses Kooperationsprojekt des Literaturhauses Frankfurt mit dem Schauspiel Frankfurt unter der neuen Intendanz von Anselm Weber.

Bereits die ersten drei Dramen, die an diesem Abend in Abfolge präsentiert wurden, waren Paradestücke für jeweils einen Schauspieler, der das Solo eines anderen Lebens spielte.

In seinem Stück „Im Dickicht der Einzelheiten“ stellte der Frankfurter Autor Wilhelm Genazino einen Flaneur in den Mittelpunkt, der durch die Mainmetropole streift und dabei Straßenszenen und Alltägliches beobachtet. Die Romanautorin Olga Grjasnowa erzählte in „Absturz“ die Geschichte einer 30-jährigen Mitarbeiterin am Frankfurter Flughafen, die Angehörige der Insassen einer abgestürzten Maschine betreut. Die mehrfach ausgezeichnete bildende Künstlerin und Autorin Teresa Präauer aus Wien beschrieb in „Ein Hund namens Dollar“ die Partnerschaft zwischen einem Spekulanten und einem hässlichen Hund, die als auffälliges Paar durch die Stadt ziehen.

Oper Frankfurt



Eine Oper von Abschied und Verlust

Als Frankfurter Erstaufführung hatte die Oper „Tri Sestry / Drei Schwestern“ des zeitgenössischen Komponisten Péter Eötvös Anfang September 2018 im Großen Saal der Oper Frankfurt Premiere. Das melancholische Werk basiert auf dem gleichnamigen Drama von Anton Tschechow und macht den Abschied von Menschen, Träumen und Sehnsüchten musikalisch und emotional erfahrbar. Ermöglicht wurde dieser Saisonauftakt durch die Aventis Foundation, die seit der Spielzeit 2015/16 als Hauptförderer die Ur- und Erstaufführungen des Opernhauses unterstützt.

Es geht um drei Schwestern und ihren Bruder, die in der russischen Provinz auf ein erfülltes Leben im Sehnsuchtsort Moskau hoffen. Was sie erleben, ist geprägt von Unzufriedenheit und Lethargie – von Verlust, Abschied und zurückbleibender Leere. Diesen Gefühlen verlieh Eötvös einen eigenen, mitfühlenden Klang mit immer wiederkehrenden Klangprinzipien, historischen Musikziten und einer besonderen Harmoniestruktur. Die Besetzung der drei Schwestern und ihrer Schwägerin mit Countertenören schuf durch deren Stimmlage und Körperlichkeit eine gewisse Distanz zu den Figuren. Eigens den Opernfiguren zugeordnete und sie charakterisierende Instrumente ergänzten die gesungene Partitur durch einen musikalischen Handlungsstrang.

Die zweite geförderte Musiktheaterproduktion dieser Spielzeit hatte im September 2018 Premiere: Im Bockenheimer Depot war die deutsche Erstaufführung von „Lost Highway“ der zeitgenössischen Komponistin Olga Neuwirth zu sehen.

Oper Frankfurt



Musiktheater zwischen Neuer Musik und Barock

In einer Doppelvorstellung präsentierte die Oper Frankfurt in Zusammenarbeit mit dem Ensemble Modern Ende Februar 2018 eine Uraufführung und eine Premiere im Bockenheimer Depot – als Gegenüberstellung von zeitgenössischer und alter Musik –, thematisch verbunden durch die aktuelle und die alttestamentarische Geschichte des Nahen Ostens. Ermöglicht hat den Kompositionsauftrag für „Ein winterlicher Frühling“ und die szenische Erstaufführung von „Die bronzene Schlange“ die Aventis Foundation, die als Hauptförderer die Ur- und Erstaufführungen des Opernhauses unterstützt.

Das dramatische Lamento „A Wintery Spring“ des in Jordanien geborenen und seit 2002 in Deutschland lebenden Komponisten Saed Haddad (*1972) setzt sich mit dem Leiden, den Schmerzen und den Tränen der Menschen im Nahen Osten auseinander. Haddad baut in seiner Komposition auf ein Gleichgewicht von physischen und metaphysischen Eigenschaften und verbindet Dramatik und Energie mit Virtuosität und transzendenten Klängen. Die barocke Kantate „Il serpente di bronzo“ des böhmischen Komponisten Jan Dismas Zelenka erzählt die Geschichte einer Schlangenplage, mit der Gott das zweifelnde Volk Israel bestraft und läutert. Zelenka schuf eine dramatische Klangwelt, die besonders durch die expressiv und bildhaft dargestellten Arien getragen wird. Die musikalische Leitung des Abends lag bei dem französischen Dirigenten Franck Ollu, dessen künstlerische Arbeit seit vielen Jahren eng mit dem Ensemble Modern verbunden ist.

Ensemble Modern



Das Publikum als Künstler

Im April 2018 ging das Ensemble Modern mit dem Projekt „Connect“ im Frankfurt LAB neue Wege in der musikalischen Kommunikation mit dem Publikum und hinterfragte die Hierarchien zwischen Interpreten und Zuhörern im Konzertsaal. Die sprichwörtliche „vierte Wand“ der Bühne – die imaginäre Grenze zum Publikum – wurde aufgelöst. Gemeinsam mit den Gästen kamen zwei neue interaktive Kompositionen von Philip Venables und Oscar Bianchi zur Aufführung. Die Aventis Foundation förderte diese Performances, die für alle Beteiligten außergewöhnliche Erfahrungen brachten.

Die Basis bildeten zwei Kompositions- und Aufführungsaufträge, die sich mit dem Verhältnis zwischen Publikum und Künstler auseinandersetzten. Zum Auftakt ließ der italienisch-schweizerische Komponist Oscar Bianchi in seinem Stück „Orango“ die Zuhörer als Klangerzeuger an seinem Werk teilhaben. Sie musizierten mit ihren Stimmen, auf Alltagsgegenständen und auf modifizierten Instrumenten und traten so in einen wechselseitigen Dialog mit dem Ensemble Modern. Darüber hinaus mobilisierte der Dirigent Jonathan Stockhammer immer wieder das gesamte Publikum und machte es mit lautmalerischen Impulsen und Tonwellen zum Teil des Klangkörpers.

Im zweiten Teil des Abends verwandelte der britische Komponist Philip Venables das Frankfurt LAB in eine TV-Spielshow mit dem Publikum als Kandidaten. Er löste mit seinem brisanten Stück „The Gender Agenda“ die Barriere zwischen Publikum und Künstler auf und stellte in einer satirischen Untersuchung vorgefasste Erwartungen zu traditionellen Geschlechterrollen auf den Kopf.

Junge Deutsche Philharmonie



Nachwuchselite in der Berliner Philharmonie

Unter dem Titel „Wahn und Wirklichkeit“ ging die Junge Deutsche Philharmonie im Frühjahr mit Werken französischer Komponisten auf Europatournee. Unter den Aufführungen in Deutschland, Italien, Slowenien und Polen bildete das Konzert in der Berliner Philharmonie, das auch im Rahmen der „Digital Concert Hall“ als Lifestream im Internet übertragen wurde, einen der Höhepunkte. Die Aventis Foundation unterstützte die einwöchige Tournee und insbesondere das Konzert in Berlin.

Mit einem Programm zwischen Wahn und Wirklichkeit – zwischen Übersinnlichem und allzu Menschlichem – präsentierte das Nachwuchsorchester Olivier Messiaens „Les Offrandes oubliées“, das der Komponist als eine Art Altar-Triptychon konzipiert hat. Ihm folgte das durch Charles Baudelaires „Les Fleurs du Mal“ inspirierte Cellokonzert „Tout un monde lointain“ von Henri Dutilleux, gespielt von dem britischen Ausnahmecellisten Steven Isserlis. In der zweiten Konzerthälfte erklang Hector Berlioz „Symphonie fantastique“, in der er seine zunächst unerwiderte Liebe zu einer Schauspielerin nachgezeichnet hat. Damit schuf Berlioz eines der ersten Werke der Programmmusik und machte darüber hinaus diese Symphonie mit bis dahin unerhörten Instrumentations- und Spieltechniken zu einem zukunftsweisenden Werk.

Tanzplattform Rhein-Main



Grenzerfahrung zwischen Tanz und bildender Kunst

In der hypnotisierenden Performance „Celestial Sorrow“ im Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt erforschte Mitte November 2018 die Choreografin Meg Stuart die Grenzbe-
reiche zwischen Tanz und bildender Kunst. In dieser Deutschlandpremiere nahm sie
die Besucher mit in eine vibrierende, fragile Welt aus Licht, Bewegung und Sound und
führte sie durch imaginäre, unsichtbare Erfahrungsräume.

Die Performance war Teil des dritten „Tanzfestival Rhein-Main“, das mit Aufführungen
in Darmstadt, Frankfurt und Wiesbaden herausragende Inszenierungen zeitgenössi-
scher Choreografie zeigte. Es schlug eine Brücke zwischen der lokalen Tanzlandschaft
und internationalen Choreografen, zwischen professionellen Tänzern und tanzbegeis-
terten Amateuren. Veranstaltet wurde es von der Tanzplattform Rhein-Main, die vom
Mousonturm Frankfurt und dem Hessischen Staatsballett getragen wird. Die Aventis
Foundation fördert diese Initiative gemeinsam mit anderen Frankfurter Stiftungen in
einer mehrjährigen Partnerschaft.

Die Tanzplattform Rhein-Main ist Ansprechpartner für zeitgenössischen Tanz und Cho-
reografie, Tanzvermittlung, Tanz in Schulen und künstlerische Forschung. Sie trägt we-
sentlich zur Sichtbarkeit und Stärkung der Kunstform Tanz im Rhein-Main-Gebiet bei.

Historisches Museum Frankfurt



Orte der Jugend

Wo kann man in Frankfurt tanzen? Wo kann man Abenteuer erleben? Was ist der perfekte Ort für den ersten Kuss? Diese und andere Fragen waren der Stoff für die Ausstellung „Stadtlabor. Orte der Jugend“ im Historischen Museum Frankfurt, die im Oktober 2018 eröffnet wurde. Sie ist die analoge Brücke zum „Stadtlabor Digital“, das Audiobeiträge, Filme und Fotostrecken seiner Stadtlaboranten auf einer Internetplattform sichtbar macht und so die Lebenswelt der heutigen und früheren Jugendlichen in Frankfurt dokumentiert. Das „Stadtlabor Digital“ ist Teil des Konzeptes „Digitale Museumspraxis“, dessen Umsetzung und Erprobung die Aventis Foundation in einer auf drei Jahre angelegten Partnerschaft mit dem Historischen Museum seit 2016 fördert.

Bis zum April 2019 erforscht die Ausstellung, wo in Frankfurt Orte der Jugend zu finden sind und wie sie genutzt werden. Sie lädt dazu ein, sich an die Jugendzeit zu erinnern oder von Jugendorten zu berichten. Zusätzlich werden Workshops angeboten, die digitale Techniken zum Porträtieren der Orte vermitteln. Die Teilnehmer bringen ihr Erfahrungswissen und ihre Beobachtungen ein und werden in digitale Storytelling-Formate eingeführt. Diese Beiträge werden dann ebenfalls auf der Internetplattform des Museums gezeigt. So wird die Ausstellung während der Laufzeit beständig erweitert.

Jüdisches Museum Frankfurt



Open House im neuen Jüdischen Museum

Das Jüdische Museum Frankfurt feierte Mitte November 2018 sein 30-jähriges Jubiläum und lud aus diesem Anlass zu einem Blick in die Zukunft ein – zu einem Open House im Rohbau auf der Museumsbaustelle. Dieses kreative Format mit einem vielseitigen inhaltlichen Programm, zeitgenössischen Kunstaussstellungen, Performances und Baustellenführungen wurde von der Aventis Foundation gefördert. Es bot den Besuchern Gelegenheit, die geplante Struktur des künftigen Ausstellungsprogramms und andere Themen rund um das entstehende neue Jüdische Museum sowie seine Architektur zu erkunden.

Das Open-House-Programm reflektierte die Übergangssituation, in der sich das Jüdische Museum derzeit befindet, und stellte sie in den Kontext der jüdischen Geschichte und Gegenwart. Eine zeitgenössische Kunstaussstellung in den restaurierten Räumen des historischen Rothschild-Palais präsentierte eine Installation mit eingeschlossenen Erinnerungsfragmenten und eine Skulptur, die gebrauchte Möbel in einen fragilen Schwebezustand brachte. Beide Arbeiten setzten sich mit der persönlichen Erinnerung und der Zerbrechlichkeit der Gegenwart auseinander. Mehrere „Artist Talks“ boten die Möglichkeit zum Gespräch mit den Künstlern und Kuratoren sowie dem Architekten des Museumsneubaus. In einem ganztägigen Symposium wurde die Social-Media-Kampagne „30 Jahre – 30 Geschichten“ präsentiert: Als Zeitreise war sie Ausgangspunkt einer Diskussion über 30 Jahre jüdische Museologie in Europa und deren Zukunft.

Museum für Moderne Kunst Frankfurt



Schüler als Künstler, Künstler als Vermittler

Anfang Februar 2018 präsentierte das MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt im TaunusTurm eine Performance in einer pneumatischen Rauminstallation, die Schülerinnen und Schüler eines Frankfurter Oberstufengymnasiums gemeinsam mit dem Berliner Architekten-Kollektiv „Plastique Fantastique“ entwickelt hatten. Als Teil des Kunstvermittlungsprogramms „MMK Young Collaborations“ wurde das Projekt durch die Aventis Foundation gefördert.

Anlass war die aktuelle Ausstellung „I am a problem“ im MMK 2, die internationale Projekte von „Plastique Fantastique“ mit Rauminterventionen an öffentlich zugänglichen Orten zeigte und eine für den TaunusTurm geschaffene großformatige Skulptur zum Zentrum hatte. Sie war Ausgangspunkt für die Auseinandersetzung der Schülerinnen und Schüler mit der Wahrnehmung, Nutzung und Gestaltung öffentlicher Räume sowie mit dem öffentlichen Leben in ihrer Stadt. Gemeinsam mit den beiden Gründern des Kollektivs entwickelten sie eine eigene Rauminstallation, die mit einer Raumblase und einem 40 Meter langen begehbaren Schlauch die gesamte Etage des TaunusTurms füllte. Im Rahmen eines fünftägigen Workshops wurden diese Objekte unter Anleitung der Architekten realisiert. In Kooperation mit dem Kurs Darstellendes Spiel wurde die Installation zur Bühne für die Theater-Performance „Frankfurt – Meine Stadt“, die – mit Ton- und Videosequenzen unterstützt – in kleinen Alltagsszenen die Atmosphäre Frankfurts einfiel.

Kultur Berlin



Mahler Chamber Orchestra mit George Benjamin

Mitte September 2018 präsentierte das Mahler Chamber Orchestra im Rahmen des Musikfests Berlin die lyrische Erzählung „Into the Little Hill“ von und mit George Benjamin im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie. Die Aventis Foundation förderte dieses Konzert ebenso wie die halbszenische Aufführung von Benjamins Oper „Written on Skin“ im November 2018. Benjamin hatte diese Oper 2012 für das Mahler Chamber Orchestra geschrieben und dirigierte das Ensemble an den Abenden selbst.

Diese Aufführungen sind Teil eines Projektschwerpunkts, mit dem die Stiftung Berliner Philharmoniker die künstlerische Bandbreite dieses zeitgenössischen englischen Komponisten und Dirigenten in sieben Konzerten der Spielzeit 2018/19 zum ersten Mal in Berlin präsentiert, teilweise in Kooperation mit den Berliner Festspielen und dem Mahler Chamber Orchestra.

George Benjamin ist einer der bedeutendsten Komponisten unserer Zeit, der auch als Dirigent im Fokus wichtiger Festivals und Konzerthäuser in ganz Europa steht, dessen Schaffen in Berlin aber bisher noch nicht präsent war. Die Aufführungen in Berlin bieten die Chance, herausragende zeitgenössische Musik auch für ein Publikum zugänglich zu machen, das bisher wenig Berührung mit Neuer Musik hatte.

Kultur Berlin



Currentzis in der Berliner Philharmonie

Die Stiftung Berliner Philharmoniker zeigte Ende Oktober 2018 im Kammermusiksaal die zeitgenössische Choroper „Trista“ von Philippe Hersant in einer Aufführung von MusicAeterna – Orchester und Chor der Oper Perm unter Leitung von Teodor Currentzis. Die Aventis Foundation förderte dieses Sonderkonzert ebenso wie einen Abend Anfang Dezember 2018, an dem MusicAeterna im großen Saal der Philharmonie Werke von Gustav Mahler interpretierte. Mit diesen Aufführungen will die Stiftung Berliner Philharmoniker polarisierende Musikinterpretationen präsentieren und damit einen Beitrag zur aktuellen Format-Diskussion leisten. Seit einigen Jahren steht Teodor Currentzis für einen jungen und temperamentvollen Künstlertypus, dem es gelingt, auch neue Publikumsschichten zu erschließen. Mit seiner bedingungslosen Art des Musizierens steht der griechisch-russische Dirigent, Musiker und Schauspieler für eine im Umbruch befindliche Klassikszene, die nach neuen Wegen sucht.

„Trista – für Sprecher, gemischten Chor und Instrumentalensemble“ geht auf eine Zusammenarbeit von Hersant und Currentzis zurück und wurde 2016 am Staatlichen Opern- und Ballettheater Perm uraufgeführt, an der MusicAeterna als Residenzensemble tätig ist. In der fast intimen Situation im Kammermusiksaal mit seiner hervorragenden Akustik hielt Currentzis über anderthalb Stunden einen fesselnden Spannungsbogen mit minimalem Instrumenteneinsatz und der vollen Dynamik und Bandbreite der stimmlichen Möglichkeiten des Permer Chores.

Kultur Berlin



Wenn sich das Leben selbst begegnet

Mit der Simultan-Uraufführung des Stückes „Die Parallelwelt“ wurde Mitte September 2018 zeitgleich am Berliner Ensemble und am Schauspiel Dortmund die neue Spielzeit eröffnet. In zwei identischen Bühnenwelten wurde das wechselseitige Geschehen durch Videoübertragung sichtbar gemacht und ermöglichte so Interaktion in Echtzeit. Die Aventis Foundation unterstützte dieses Projekt als Hauptförderer der Ur- und Erstaufführungen am Berliner Ensemble.

Das Stück stammt von Kay Voges und Alexander Kerlin, dem Intendanten und dem Dramaturgen des Schauspiels Dortmund. Es erzählt die Geschichte eines Lebens, das sich selbst begegnet. An zwei Schauplätzen in Berlin und Dortmund standen sich Geburt und Tod, Kindheit und Alter, Liebe und Abschied fremd gegenüber und waren doch miteinander verbunden.

Im Dezember 2018 hatte „Wheeler“ von Tracy Letts im Kleinen Haus am Berliner Ensemble Premiere. Die Aventis Foundation förderte auch diese deutschsprachige Erstaufführung des Autors, Schauspielers und Pulitzer-Preisträgers, der in seinen Stücken mit scharfem Blick das gegenwärtige Amerika seziert.

Kultur Berlin



Festival der jungen Klassikszene

Nach dem erfolgreichen Start vor zwei Jahren präsentierte die Junge Norddeutsche Philharmonie Anfang August 2018 auf dem Gelände des ehemaligen Funkhauses Berlin die dritte Ausgabe ihres sommerlichen Minifestivals, diesmal unter dem Titel „Detect Classic Festival“ und erweitert um zahlreiche Ensembles und Einzelkünstlerinnen und -künstler aus den Bereichen klassischer und elektronischer Musik, Tanz sowie Performance. Die Entwicklung dieses Formats durch die Junge Norddeutsche Philharmonie ist von Beginn an von der Aventis Foundation maßgeblich gefördert worden.

Mit der Erweiterung auf zwei Tage soll ein Festival der jungen Klassikszene für ein Publikum jenseits der etablierten Konzertsäle geschaffen werden. Das stellt auch die beteiligten Musiker und Musikerinnen vor die Herausforderung, sich mit der Rolle und der Vermittlung klassischer Musik in der Gegenwart auseinanderzusetzen und herkömmliche Raum-, Zeit-, Publikums- und Genregrenzen zu überschreiten. Das Areal des ehemaligen DDR-Rundfunks mit zwei beeindruckenden Studios, der Balletthalle und dem Foyer bot auch 2018 optimale Möglichkeiten für ein genreübergreifendes Programm mit mehr als 400 Künstlern. Die Junge Norddeutsche Philharmonie und andere Ensembles präsentierten Sinfonien von Mahler, Beethoven und Schostakowitsch, deren Inszenierungen mit dem tradierten Verhältnis von Klangkörper und Publikum spielten. Junge Solokünstler und Kammermusikensembles steuerten zahlreiche Programmbausteine bei, die sie selbst moderierten. Zeitgenössische elektro-akustische Musik und experimentelle Acts aus den Bereichen Techno und Ambiente schufen eine Verbindung von klassischer Musik und Clubkultur.

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern



Zeit zum Zuhören

Genau hinhören mussten die Zuhörer Ende Juli 2018 auf Schloss Ulrichshusen beim zweitägigen Festival „2 x Hören“ im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, das von der Aventis Foundation ermöglicht wurde. Denn das neue Konzertformat widmete sich dem Hören selbst. Es basiert auf der Grundthese: Wer ein Werk zweimal hintereinander erlebt, hört das Werk intensiver. Vermittelt und unterstützt wurde diese neue Form der Aufmerksamkeit durch eine Moderation, die den Konzertbesucher sensibilisierte und an die Stücke heranführte.

Das Programm mit sechs Konzerten an einem Wochenende konzentrierte sich auf wenige Werke, die dafür zweimal – in ganz unterschiedlicher Weise – zu Gehör gebracht wurden. Unter anderem erlebten die Besucher, wie zwei verschiedene Ensembles Schostakowitschs achtes Streichquartett als aufeinanderfolgendes Doppelkonzert präsentierten. Sie hörten Bachs „Kunst der Fuge“ gespielt am Klavier und anschließend interpretiert von einem Ensemble, das im Raum verteilt war. Sie erlebten eine Aufführung von Mendelsohns letztem Streichquartett in üblicher Konzertsituation, das nach intensiver Auseinandersetzung in einer Hörwerkstatt anschließend noch einmal in ganz anderer Form dargeboten wurde.

Experimental Concert Research



Die Vermessung des Konzerterlebens

Ende Mai 2018 wurde ein neuartiges kulturelles Forschungsprojekt der Öffentlichkeit vorgestellt, das den Konzertsaal zum Labor macht. Es soll einen wissenschaftlichen Beitrag zur teils kontrovers geführten Diskussion über die Zukunftsfähigkeit des klassischen Konzerts leisten. Dabei werden gleichbleibende musikalische Programme unter veränderten Konzertbedingungen präsentiert und das ästhetische Erleben der Zuhörer wird mit wissenschaftlichen Methoden untersucht. Das Forschungsprojekt wird hauptsächlich von der Volkswagenstiftung finanziert; die vorgesehenen zwölf Konzerte im Radialsystem V und im Konzerthaus Berlin und damit den künstlerischen Teil des Projekts fördert die Aventis Foundation.

An einer Reihe von Abenden werden dieselben Musiker dasselbe musikalische Programm aufführen, jedoch werden von Konzert zu Konzert formale und künstlerische Aspekte der Aufführung verändert. Mittels ausführlicher Vor- und Nachbefragungen der Besucher, Messungen der Herzrate und des Hautleitwerts, der Bewegungen wie auch emotionaler Zustände soll das ästhetische Erleben der Musik in diesem spezifischen Rahmen untersucht werden. Durch den Vergleich der einzelnen Abende lässt sich analysieren, welche Dimensionen des Konzerts welchen Einfluss auf das Musik-Erleben haben, aber auch welche Typen von Konzerthörern überhaupt existieren, was das Hören prädiponiert, welche Interaktion zwischen Musikern und Publikum stattfindet und vieles andere mehr.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2018 – KUNST & KULTUR

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Deutsche Stiftung Musikleben	Förderung des musikalischen Spitzennachwuchses	Kunst und Kultur	Hamburg	www.deutsche-stiftung-musik-leben.de
Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste	Förderung des Freundeskreises	Kunst und Kultur	Berlin	www.adk.de
Städel Museum	Saalpatenschaft	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.staedelmuseum.de/de
Karajan Akademie (ehemals Orchester-Akademie) der Berliner Philharmoniker e.V.	Ausbildung Orchesternachwuchs	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de/akademie
Ensemble Polyharmonique	Einspielung Markuspasion von Johann Georg Künstel	Kunst und Kultur	Berlin	https://polyharmonique.eu
Junge Philharmonie e.V.	Karneval der Tiere	Kunst und Kultur	Berlin	www.junge-philharmonie-berlin.de
Jüdisches Museum Frankfurt	Open-House-Woche	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.juedischesmuseum.de
Philharmonie Berlin	Konzertprojekte Currentzis & MusicaAeterna	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de
Mahler Chamber Orchestra gGmbH	Freiraum Orchester 11 – Berlin Residenz des MCO	Kunst und Kultur	Berlin	https://mahlerchamber.com
Oper Frankfurt	Auftragswerke, Ur- und Erstaufführungen Spielzeit 2018/19	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.oper-frankfurt.de
Schauspiel Frankfurt	Studiojahr	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.buehnen-frankfurt.de
Schauspiel Frankfurt	Stimmen einer Stadt	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.buehnen-frankfurt.de
Schirn Kunsthalle Frankfurt	Explainity Filmreihe (2018)	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.schirn.de
Historisches Museum Frankfurt am Main	Digital Curation	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.historisches-museum-frankfurt.de
Junge Norddeutsche Philharmonie	Detect Classic Festival 2018	Kunst und Kultur	Berlin	www.jdph.de
Junge Deutsche Philharmonie	Wahn und Wirklichkeit – Frühjahrstournee 2018	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.jdph.de
Junge Kantorei Frankfurt	Konzertreihe „Neues Hören“ 2018	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.junge-kantorei.de
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern	Minifestival „2 x Hören“. Zeit zum Zuhören 2018	Kunst und Kultur	Schwerin	https://festspiele-mv.de
Ensemble Modern – Chair	Förderung eines Sitzes im Orchester für ein Jahr	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.ensemble-modern.com
MitMachMusik e.V.	Allgemeine Förderung der Vereinsarbeit	Kunst und Kultur	Potsdam	www.mit-mach-musik.de
Berliner Ensemble	Highlights Ur- und Erstaufführungen (Spielzeit 2017/18 bis Spielzeit 2019/20)	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-ensemble.de
Künstlerhaus Mousonturm	Tanzplattform Rhein-Main (2018)	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.tanzplattformrheinmain.de
Deutsche Ensemble Akademie	Connect	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.deutsche-ensemble-akademie.de



AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2018

Bildung & Wissenschaft

Hoechst Dozentenpreis



Transportbehälter für medizinisch wirksame Ionen

Max von Delius wurde 2018 mit dem Hoechst Dozentenpreis ausgezeichnet, den die Aventis Foundation in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie, Frankfurt am Main, vergibt. Mit den zur Verfügung gestellten Mitteln soll die Forschungsarbeit besonders qualifizierter Nachwuchswissenschaftler gefördert werden.

Max von Delius ist seit Mai 2016 Professor für Organische Chemie an der Universität Ulm. Seine Arbeitsgruppe beschäftigt sich mit komplexen chemischen Netzwerken, supramolekularen Architekturen und der Synthese von organischen Funktionsmaterialien. Unter anderem entwickelte der Wissenschaftler winzige Käfige für Ionen, die aus Orthoestern in einem Schritt herstellbar sind. Sie können sich strukturell an verschiedene Gäste anpassen und sind in Wasser vollständig abbaubar. Deshalb haben sie das Potenzial für den Transport von Ionen durch biologische Membrane. Delius will daraus sichere Transportbehälter für medizinisch wirksame, toxische Medikamente entwickeln, die in der Krebsbehandlung eingesetzt werden. Ab Juli 2019 wird diese Forschung zu Orthoester- und Phosphodiester Netzwerken durch einen ERC Starting Grant des Europäischen Forschungsrats gefördert. Der fachliche Schwerpunkt des Hoechst Dozentenpreises liegt auf dem Gebiet der Chemie und Biochemie. Die finanziellen Mittel stellt die Aventis Foundation zur Verfügung. Nominierung und Vergabe erfolgen über den Fonds der Chemischen Industrie.

Hoechst Doktorandenstipendium



Synthese neuartiger zyklischer Peptide

Adrian Krzyzanowski wurde für seine herausragenden Studienleistungen in den Bereichen Biochemie und Chemie mit dem Hoechst Doktorandenstipendium 2018 ausgezeichnet. Dieses Stipendium wird einmal jährlich über die Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie, Frankfurt am Main, in Kooperation mit der Aventis Foundation vergeben.

In seiner Doktorarbeit am Max-Planck-Institut für molekulare Physiologie in Dortmund arbeitet Adrian Krzyzanowski an der Synthese von neuartigen zyklischen Peptiden. Sie sollen als Modulatoren von Protein-Protein-Interaktionen eingesetzt werden, da gängige Modulatoren aufgrund des großen Interaktionsbereichs zwischen Proteinen nicht geeignet sind. Clever konzipierte zyklische Peptide hingegen kombinieren die Vorteile von kleinen Molekülen und größeren Polypeptiden, sodass sie den Anforderungen an potente Modulatoren entsprechen können. Entwicklungen im Bereich der organischen Synthese und der Chemoinformatik ermöglichen zusätzlich eine Optimierung der Membrandurchlässigkeit und Biostabilität von zyklischen Peptiden, ohne ihre hohe Affinität und Spezifität zu beeinträchtigen. Die neuartigen zyklischen Peptide könnten zur Einflussnahme der epigenetischen Regulation essenzieller Zellprozesse eingesetzt werden. Epigenetische Regulation steuert die Transkription von Genen und spielt somit eine wichtige Rolle bei der Entstehung von Krebs und bei weiteren krankheitsauslösenden Prozessen.

Raymond-Barre-Gastprofessur



Forschungen zu Politik und Ökonomie

Prof. Dr. Jean-Philippe Platteau von der Universität Namur, Belgien, wurde 2018 vom Fachbereich Wirtschaftswissenschaften der Goethe-Universität Frankfurt am Main zum zwölften Raymond-Barre-Stiftungsgastprofessor ernannt. Die Aventis Foundation fördert seit 2011 diese Gastprofessur an der Goethe-Universität.

Jean-Philippe Platteau gründete 1994 das Centre de Recherche en Economie du Développement (CRED) zur Erforschung der Beziehung zwischen politischen Institutionen und wirtschaftlicher Entwicklung. Ein besonderer Fokus liegt in der Betrachtung informeller Institutionen und deren Entwicklung in unterschiedlichen Ländern. Platteau richtet in seiner Forschung den Blick besonders auf Faktoren wie veränderte Familienstrukturen und die Rolle von Clans, auf die Entwicklung von Normen und Sitten und deren Interaktion mit den Gesetzen sowie auf die Beziehungen zwischen Religion und Politik.

Durch die gemeinsame Förderung der Deutsch-Französischen Gesellschaft und der Aventis Foundation kann jährlich ein renommierter französischsprachiger Wirtschaftswissenschaftler zu Vorlesungen und Seminaren auf den Frankfurter Campus eingeladen werden. Studierende und Lehrende haben die Möglichkeit, Einblicke in aktuelle, richtungsweisende Forschungsarbeiten zu erhalten und gleichzeitig ihre Kenntnisse in der französischen Fachsprache anzuwenden.

Goethe-Universität Frankfurt



Complexity Fellowships

In 2018 wurden in einem internationalen Verfahren die ersten „Complexity Fellowships“ am Forschungskolleg Humanwissenschaften der Goethe-Universität Frankfurt ausgeschrieben. Es bewarben sich 33 renommierte Wissenschaftler und Wissenschaftlerinnen aus dem In- und Ausland. Fünf Fellows, die an Instituten und Universitäten in Düsseldorf, Washington, Montreal und Tel Aviv forschen, wurden ausgewählt und eingeladen. Sie werden 2019 in dem seit Anfang 2017 bestehenden Forschungsprojekt „Komplexität in Wissenschaft, Kultur und Gesellschaft“ mitarbeiten, das die Aventis Foundation in einer nachhaltigen Partnerschaft über drei Jahre fördert.

Im Zeitraum April bis Oktober 2019 sind die Fellows zwischen drei und sieben Monate in Frankfurt. Gemeinsam mit Forscherinnen und Forschern der Goethe-Universität aus verschiedenen Fachrichtungen entwickeln sie am Forschungskolleg Humanwissenschaften der Goethe-Universität Strategien für einen erfolgreichen Umgang mit Komplexität und für die Lösung komplexer Probleme. Übergreifendes Ziel des Projektes ist es, unterschiedliche Konzepte von Komplexität und deren theoretische Begründung aus einer fächerübergreifenden Perspektive zu untersuchen. Damit können nicht nur neue Muster für den praktischen Umgang mit Komplexität aufgezeigt, sondern auch neue Einsichten für die wissenschaftliche Forschung selbst gewonnen werden. Darüber hinaus verbindet das Projekt Natur- und Lebenswissenschaften mit den Geistes- und Sozialwissenschaften. Die Zusammenarbeit im Rahmen des Projektes und die Förderung durch die Aventis Foundation zielen darauf ab, das Projekt so weit zu entwickeln, dass ein Antrag bei einer der großen forschungsfördernden Institutionen gestellt werden kann.

Deutschlandstipendien



Anreiz für Spitzenleistungen

In einer Feierstunde überreichte die Proxadis-Hochschule Ende Januar 2018 ihren diesjährigen Deutschlandstipendiaten im Industriepark Höchst die Urkunden und zeichnete sie damit für ihre herausragenden Leistungen aus. Als langjähriger Partner der Hochschule fördert die Aventis Foundation fünf der Stipendiaten.

Mit dem von der Bundesregierung 2011 ins Leben gerufenen Deutschlandstipendium sollen begabte und leistungsfähige Studierende unterstützt werden. Es will herausragende Leistungen honorieren und eine neue Stipendienkultur als Bündnis aus zivilgesellschaftlichem Engagement und staatlicher Förderung in Deutschland anstoßen. Alumni, Wirtschaftsunternehmen und Stiftungen werden angeregt, talentierte Studierende mit der Hälfte der monatlichen Förderung zu unterstützen. Die andere Hälfte trägt der Bund. So profitieren Studierende aller Nationalitäten an Hochschulen in ganz Deutschland von dieser Unterstützung und erfahren Anerkennung und weitere Motivation.

Die Aventis Foundation fördert die von der Proxadis-Hochschule ausgewählten Talente, damit sie sich voll auf ihr Studium konzentrieren können. Bei der Vergabe zählen neben Begabung und Leistung auch ein besonderes gesellschaftliches Engagement oder die Überwindung sozialer, familiärer oder persönlicher Hürden zu den Auswahlkriterien. Durch anspruchsvolle Programme zur individuellen Förderung und durch die Einbindung der Partner entstehen vor Ort starke Netzwerke, von denen auch der Wirtschaftsstandort Rhein-Main profitiert.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2018 – BILDUNG & WISSENSCHAFT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie e.V.	„Hoechst Doktorandenstipendium – Auszeichnung für Hannah Rosenbach in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie“	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien
Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie e.V.	„Hoechst Dozentenpreis – Auszeichnung für Bill Morandi in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie“	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien
Forschungskolleg Humanwissenschaften der Goethe Universität	Komplexität in Wissenschaft, Kultur und Gesellschaft	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.forschungskolleg-humanwissenschaften.de
Marburger Universitätsbund	500 Jahre forschen, lehren und bilden. Die Philipps-Universität Marburg in Geschichte und Gegenwart	Wissenschaft	Marburg	www.uni-marburg.de/uni-bund
Maecenata Stiftung	Fachbibliothek Zivilgesellschaft (2018)	Wissenschaft	Berlin	www.maecenata.eu
Provadis School	5 Deutschlandstipendien WS 2017/18	Wissenschaft	Frankfurt am Main	www.provadis-hochschule.de
Robert-Koch-Stiftung	Unterstützung des wissenschaftlichen Nachwuchses durch Postdoktorandenpreise	Wissenschaft	Berlin	www.robert-koch-stiftung.de



Weitere Förderungen

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2018 – FÖRDERREIHE 5*5000

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Stiftergemeinschaft Justinuskirche	Förderung des Denkmalschutzes und der Denkmalpflege	5*5000	Frankfurt am Main	www.justinuskirche.de
Förderverein Opel-Zoo	Förderung des Naturschutzes	5*5000	Kronbach im Taunus	www.foerderverein-opel-zoo.de
Jugendsportförderung GC Hof Hausen	Förderung des Sports	5*5000	Hofheim am Taunus	www.hofhausengolf.de
Jugendsportförderung TSG Kelkheim	Förderung des Sports	5*5000	Kelkheim	https://tsg-muenster.de
Projekt Schmetterling e.V.	Förderung des öffentlichen Gesundheitswesens und der öffentlichen Gesundheitspflege	5*5000	Frankfurt am Main	www.verein-projekt-schmetterling.de

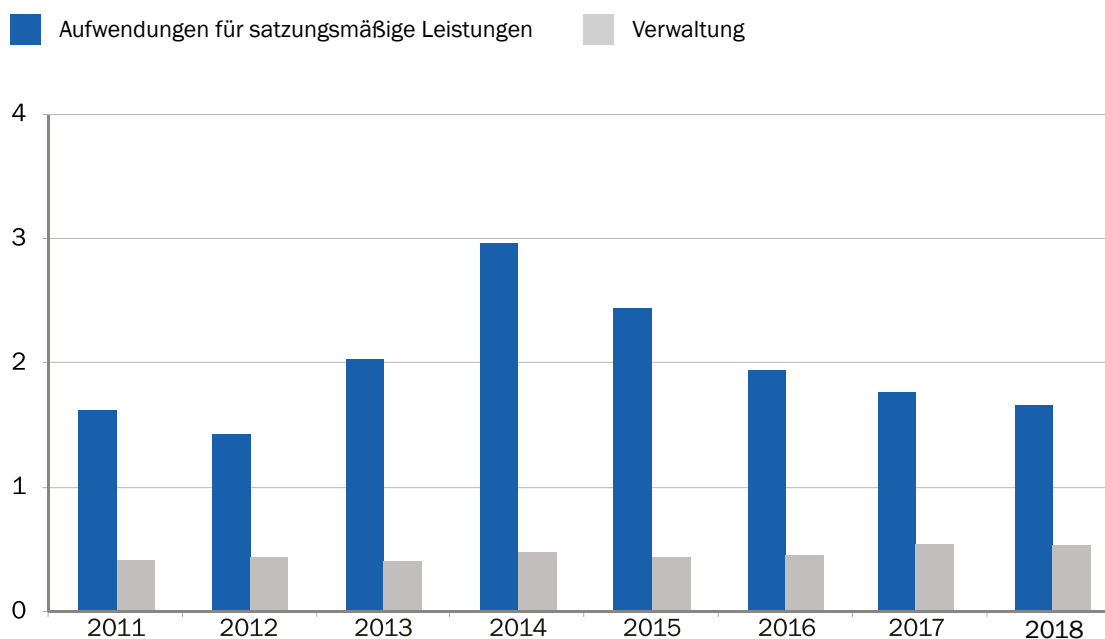
Zahlen und Fakten zum Jahresabschluss 2018

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2018 rund 1,7 Mio. Euro für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die in 2018 eine verbindliche Zusage gegeben wurde.

Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2018 lag bei 1,69 Mio. Euro, hinzu kommen mittelbare Aufwendungen für Förderprojekte in Höhe von 310 Tsd. Euro. Für die Verwaltung der Stiftung einschließlich der Kosten der Vermögensverwaltung wurden in 2018 520 Tsd. Euro aufgewendet (Vorjahr 541 Tsd. Euro). Ende 2018 bestanden Projektverbindlichkeiten in Höhe von 1,31 Mio. Euro (1,64 Mio. Euro), im Wesentlichen für mehrjährige Projektförderungen im Bereich Kunst und Kultur sowie Stipendienprogramme.

Förderung Aventis Foundation

in Mio. Euro



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2018 hat die Aventis Foundation 41,5 Mio. Euro für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund 2,5 Mio. Euro pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free ergibt sich ein Fördervolumen von 55,9 Mio. Euro. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei durchschnittlich 424 Tsd. Euro pro Jahr.

Unabhängige und fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Grundstockvermögen der Aventis Foundation lag Ende 2018 unverändert bei 53,0 Mio. Euro und das Sondervermögen des Rolf-Sammet-Fonds bei 0,5 Mio. Euro (0,5 Mio. Euro). Der Abschluss 2018 weist eine Bilanzsumme in Höhe von 70 Mio. Euro aus (63 Mio. Euro).

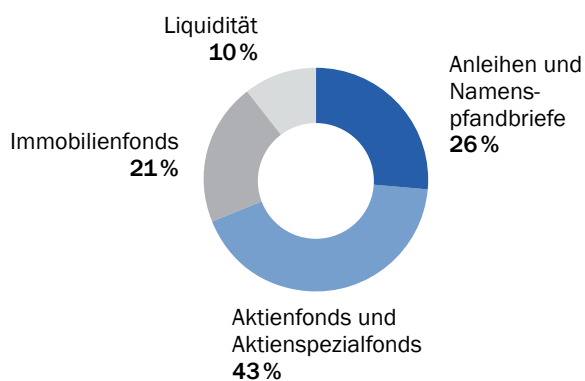
Bilanz

in Euro	2017	2018
Aktiva		
Immaterielle Vermögensgegenstände	13.458	1
Sachanlagen	31.116	28.206
Finanzanlagen	61.025.177	62.431.766
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	562.430	307.914
Guthaben bei Kreditinstituten	1.454.037	7.264.025
Rechnungsabgrenzungsposten	338	8.441
Gesamt	63.086.556	70.040.353
Passiva		
Stiftungskapital (inkl. Rücklagen)	60.781.969	68.069.558
Sondervermögen (Rolf-Sammet-Fonds)	500.000	500.000
Rückstellungen	75.173	108.135
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	1.729.414	1.362.660
Gesamt	63.086.556	70.040.353

Zum Bilanzstichtag Ende 2018 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von 69,7 Mio. Euro (63 Mio. Euro). Der Marktwert dieser Finanzanlagen und Guthaben betrug am Bilanzstichtag 70,4 Mio. Euro (71,4 Mio. Euro). Davon waren 47 % in Anleihen, Pfandbriefen und Immobilien angelegt. 43 % sind in Aktienfonds und einem Aktienspezialfonds investiert. Die Liquidität machte zum Bilanzstichtag 10 % aus.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2018



Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2018 wurde die PSP Peters Schönberger GmbH, Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, München, bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 2 StiftG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

GREMIEN

Kuratorium

Das Kuratorium berät und überwacht die Stiftung, legt Förderschwerpunkte fest und bestimmt Richtlinien zur Vermögensanlage. Dem Kuratorium gehörten in 2018 an:

Prof. Dr. Günther Wess (Vorsitzender)

Prof. Dr. Rudi Balling

Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker

Dr. Hariolf Kottmann

Dr. Heinz-Werner Meier

Prof. Dr. Werner Müller-Esterl

Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle

Dr. Gertrud R. Traud

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

RA Joachim Schwind (Vorsitzender)

Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation

Industriepark Höchst

D-65926 Frankfurt/Main

Telefon: +49 69 305 7256

Telefax: +49 69 305 805 54

E-Mail: info@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation

Rungestraße 17

D-10179 Berlin

Telefon: +49 30 556 282 77

Telefax: +49 30 550 601 69

E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org

FOTONACHWEIS

- S. 6 Deutsches Filminstitut – *Deutsches Filminstitut*
- S. 6 Museum für Moderne Kunst – *Axel Schneider*
- S. 6 betterconcerts.org – *Radialsystem V*
- S. 8 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst – *Tayfun Selcuk*
- S. 8 Junior Ballett Frankfurt – *Maciej Rusinek*
- S. 8 Bridges Musiksession – *Aventis Foundation*
- S. 9 Atelierfrankfurt – *Peter Krausgrill*
- S. 9 Kleine Kammermusik – *Christoph Asmus*
- S. 9 Lichter Filmfest – *Aventis Foundation*
- S. 13 Schauspiel Frankfurt – *Felix Grünschoß*
- S. 14 Oper Frankfurt – *Monika Rittershaus*
- S. 15 Oper Frankfurt, Bockenheimer Depot – *Monika Rittershaus*
- S. 16 Ensemble Modern – *Walter Vorjohann*
- S. 17 Junge Deutsche Philharmonie – *Janina Schmid*
- S. 18 Tanzplattform Rhein-Main – *Laura van Severen*
- S. 19 Historisches Museum Frankfurt – *Stefanie Kösling*
- S. 20 Jüdisches Museum Frankfurt – *Norbert Miguletz*
- S. 21 Museum für Moderne Kunst – *Bureau Andreas Gärtner*
- S. 22 Mahler Chamber Orchestra – *Adam Janisch*
- S. 23 Stiftung Berliner Philharmoniker – *Stephan Rabold*
- S. 24 Berliner Ensemble – *Birgit Hupfeld*
- S. 25 Junge Norddeutsche Philharmonie – *Jan Konitzki*
- S. 26 Festspiele Mecklenburg-Vorpommern – *Festspiele Mecklenburg-Vorpommern*
- S. 27 Experimental Concert Research – *Sebastian Bolesch*
- S. 30 Fonds der Chemischen Industrie, Max von Delius – *Elvira Eberhardt*
- S. 31 Fonds der Chemischen Industrie, Adrian Krzyzanowski – *Jarzombek, MPI*
- S. 32 Goethe-Universität Frankfurt, Jean-Philippe Platteau – *Universität Namur*
- S. 34 Provadis-Hochschule – *Provadis-Hochschule*





Jahresbericht 2019

Stichpunkte zum Jahr 2019

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2019 insgesamt 40 Projekte im Bereich Kultur, elf Projekte im Bereich Bildung und Wissenschaft sowie fünf weitere Projekte aus anderen Bereichen unterstützt. Für diese Förderungen wurden 2,05 Mio. Euro aufgewendet.

Kunst und Kultur

Die Aventis Foundation konzentriert sich auf ihre Förderreihen „Klangwert“, „experimente#digital“ und „kulturMut“ sowie auf künstlerisch anspruchsvolle Konzepte oder Einzelprojekte von Kulturinstitutionen und der freien Szene, solange sie sich auf hohem professionellem Niveau bewegen und innovative Wege der Darstellung oder der Vermittlung und Nachwuchsförderung beschritten werden.

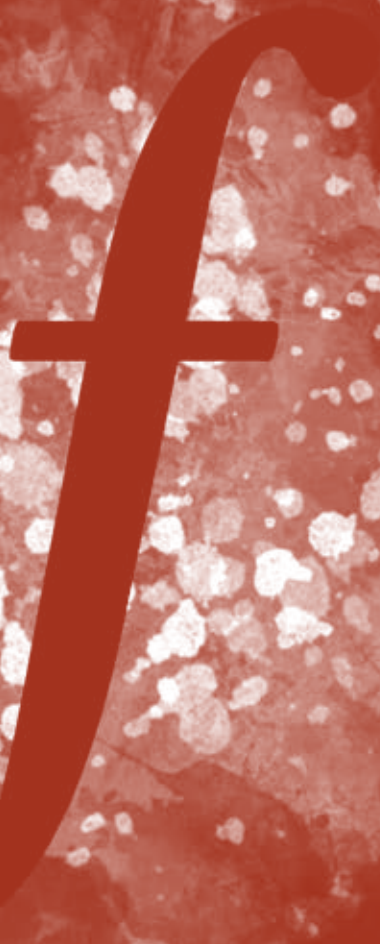
- Mit „**Klangwert**“ startete 2019 eine neue Förderreihe der Aventis Foundation speziell für Projekte von professionellen freien Ensembles und Orchestern der klassischen Musik.
- Die Kulturinitiative der Aventis Foundation „**experimente#digital**“ zeichnete weitere fünf digitale Projekte aus den Bereichen Museum/Ausstellung, Literatur und Musik mit einem Förderbetrag von insgesamt 200.000 Euro aus.
- Die Crowdfunding-Initiative „**kulturMut**“ hat sich 2019 in ihrem ersten Jahr als kontinuierliche Plattform für das Rhein-Main-Gebiet bewährt. Insgesamt wurden von der Jury 28 Kulturprojekte für ein Crowdfunding auf „kulturMut“ zugelassen.
- Am **Schauspiel Frankfurt** förderte die Aventis Foundation 2019 die Staffel von Monodramen „Stimmen einer Stadt“ sowie das „Studiojahr Schauspiel“, das Hochschulausbildung und Praxiserfahrung miteinander verbindet.
- Im Rahmen der Tanzplattform Rhein-Main unterstützte die Aventis Foundation im Oktober 2019 das **Tanzfestival Rhein-Main** gemeinsam mit einer Allianz weiterer Stiftungen.
- Die von der Aventis Foundation geförderte Ausstellung „Poetische Perlen“ anlässlich des vor 200 Jahren erschienenen „West-östlichen Divan“ bildete den Höhepunkt im Jahresprogramm des **Frankfurter Goethe-Museums**.
- Von der Aventis Foundation geförderte Konzerte des **Mahler Chamber Orchestra** und des **Chamber Orchestra of Europe** feierten große Erfolge in der Berliner Philharmonie.
- Als Förderer der Ur- und Erstaufführungen am **Berliner Ensemble** unterstützte die Aventis Foundation eine Bearbeitung von Bertolt Brechts „Baal“ durch den jungen Regisseur Ersan Mondtag.

- Mit der Frühjahrstournee „Credo“ der **Jungen Deutschen Philharmonie** und dem „Detect Classic Festival“ der **Jungen Norddeutschen Philharmonie** förderte die Aventis Foundation in 2019 zwei ambitionierte Projekte der beiden selbstverwalteten Nachwuchs- und Zukunftsorchester.

Bildung und Wissenschaft

Die Aventis Foundation fördert Bildung und Wissenschaft und setzt dabei einen Schwerpunkt in den Bereichen Chemie/Biologie und ihrer Verbindung zur Medizin.

- Die Aventis Foundation hat 2019 in einer Pilotphase ihren neuen **„Life Sciences Bridge Award“** als hochdotierten Forschungspreis für Nachwuchswissenschaftler ausgeschrieben und an die Biochemikerin Inga Hänelt, den Pharmazeuten Daniel Merk sowie den Biochemiker Christian Münch an der Goethe-Universität Frankfurt vergeben.
- Mit dem jährlich verliehenen **Hoechst Dozentenpreis** der Aventis Foundation wurde 2019 die Juniorprofessorin Ute Hellmich ausgezeichnet, die sich als Biochemikerin an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz insbesondere der Erforschung von Protein-Hemmstoffen bei Krankheitserregern widmet.
- Das **Hoechst Doktorandenstipendium** 2019 erhielt der Chemiker Jama Ariai, der sich in seiner Dissertation an der Justus-Liebig-Universität Gießen mit der Aktivierung stabiler Moleküle durch neuartige metallfreie Verbindungen beschäftigt.
- In dem von der Aventis Foundation geförderten Forschungsprojekt **„Komplexität in Wissenschaft, Kultur und Gesellschaft“** an der Goethe-Universität Frankfurt wurde die Pilotphase abgeschlossen, die zu einem Projektantrag bei der Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) sowie zu einer Buchveröffentlichung führen wird.
- Wie seit dem Wintersemester 2015/16 unterstützte die Aventis Foundation auch 2019 das Projekt **„Start ins Deutsche“** an der Goethe-Universität Frankfurt, bei dem sich Studierende ehrenamtlich engagieren und Flüchtlinge in Deutsch unterrichten.
- Zur Förderung besonders leistungsstarker und engagierter Studierender hat die Aventis Foundation 2019 erneut fünf **Deutschlandstipendien** an der Proxadis-Hochschule in Frankfurt übernommen.
- Die Aventis Foundation hat 2019 die **Robert-Koch-Stiftung** in Bonn erneut bei der Verleihung von wissenschaftlichen Auszeichnungen und Stipendien unterstützt.



FÖRDERREIHEN

**klangwert,
experimente#digital
& kulturMut**

Klangwert – Ensemble-Förderung der Aventis Foundation



Chancen für freie Ensembles und Orchester

Die Aventis Foundation startete im Oktober 2019 ihre neue Förderreihe „Klangwert“, um gezielt professionelle freie Ensembles und Orchester der klassischen Musik in Deutschland zu unterstützen. Die Stiftung will damit die Stellung dieser Klangkörper stärken, die mit ihrer künstlerischen Qualität und mit ihrer Vielseitigkeit und Flexibilität für ein erstklassiges Musikangebot unverzichtbar sind. Sie zeichnen sich aus durch musikalische Exzellenz und durch Offenheit für neue Formate, besondere Repertoires oder Experimente, etwa in der Musikvermittlung. Spitzenensembles engagieren sich zudem in der Ausbildung von Nachwuchs in eigenen Akademien. Unter den freien Ensembles finden sich Spezialisten für bestimmte Epochen oder Aufführungstechniken ebenso wie Generalisten, die als inspirierende Partner von Komponisten, Dirigenten und Gastsolisten, als Kooperationspartner von anderen Klangkörpern und von Festivals, Opernhäusern, Spielstätten oder Hochschulen das Musikangebot und die musikalische Weiterentwicklung national und auch international bereichern.

Als freie Ensembles und Orchester gelten selbstverwaltete, professionelle, finanziell und organisatorisch unabhängige Körperschaften, die eine feste Struktur bilden und sich nicht nur zu einzelnen Projekten zusammenfinden; auch selbstverwaltete Nachwuchsortchester zählen hierzu. Sie konnten sich im Rahmen von „Klangwert“ bis Ende 2019 mit einem konkreten Vorhaben – wie Konzerte, Tourneen, Kompositionsaufträge oder Vermittlungs- und Ausbildungsinitiativen – um einen Betrag von bis zu 50.000 Euro bewerben. Über die Auswahl und Realisierung der Klangwert-Projekte wird 2020 berichtet.

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Digitale Ansätze im Museumsbereich, in Literatur und Musik

Mitte Februar 2019 konnte die Aventis Foundation im Rahmen ihrer Förderreihe „experimente#digital“ fünf weitere digitale Projektideen von Kulturinstitutionen auszeichnen. Mit insgesamt 200.000 Euro wurden innovative Konzepte an der Schnittstelle von analogem und digitalem Raum unterstützt. Dabei waren diesmal neben dem Ausstellungsbereich auch die Themen Literatur und Musik vertreten.

Zu ihrem 20-jährigen Jubiläum hatte die Stiftung im Oktober 2016 diese spezielle Förderreihe gestartet. Jedes Jahr werden Kulturinstitutionen unterstützt, die besondere digitale Projektideen entwickeln und realisieren, um damit die Herausforderungen durch die Netzwelt konstruktiv aufzugreifen und für die eigene zielgruppengerechte Arbeit zu nutzen und nicht zuletzt auch jüngere Zielgruppen für ihre Kulturangebote zu gewinnen. Bisher wurden in drei Bewerbungsrunden 21 Projekte ausgewählt und mit einer Fördersumme von insgesamt 715.000 Euro unterstützt.

Alle geförderten Institutionen berichten auf unserem Blog www.experimente.aventis-foundation.org über die Schritte zur Realisierung ihrer Projekte. Auf diese Weise entsteht eine Plattform mit aktuellen und praktischen Beispielen zum Thema digitale Experimente in der Kultur, die mitverfolgt und kommentiert werden können.

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Acht Visionen – Zukunft der Arbeit im digitalen Transformationsprozess

Das Literaturhaus Frankfurt und das Museum für Kommunikation Frankfurt haben 2019 gemeinsam eine literarische Zukunftswerkstatt begründet. Acht Autorinnen und Autoren schrieben Texte zur Zukunft der Arbeit im digitalen Transformationsprozess. Entstanden sind Werke, die sich in den Genres Erzählung, Science-Fiction, Märchen, Krimi oder auch Groteske bewegen. Anregungen für die Sujets der Texte fanden die Autoren in der Informations- und Vernetzungsplattform „Leben & Lernen X.O. Digitale Bildung – Unsere Zukunft“ des Museums für Kommunikation und in einem Schlagwortkatalog, der partizipativ aus den Eingaben der Facebook-Follower von Literaturhaus und Museum zusammengetragen wurde. An vier Abenden zwischen August 2019 und Juni 2020 werden die Visionen im Museum für Kommunikation der Öffentlichkeit präsentiert. Die Veranstaltungen werden an den jeweiligen Folgetagen durch Lesungen für Schüler und Schülerinnen ergänzt. Die Texte erscheinen als Publikationen in gedruckter und digitaler Form, die Buchpremiere findet im Juni 2020 im Literaturhaus Frankfurt statt, optional werden die Premierenvorlesungen online als Livestream übertragen.

Digitale Ansichten – Georg Heck und sein Werk

Das Museum Giersch der Goethe-Universität zeigte im Herbst 2019 eine umfassende Retrospektive des Frankfurter Künstlers Georg Heck (1897 bis 1982), die in ihrer Vermittlungsarbeit ganz auf digitale Medien und interaktive Installationen setzte. Die Ausstellung veranschaulichte anhand von Gemälden und Grafiken die Bedeutung des Künstlers und stellte die Bezüge seines Schaffens zu einer wechselvollen Biografie her, die ihn in seinem Nachkriegswerk zu beeindruckender Gestaltungskraft geführt hatte. Die analoge Ausstellung wurde durch digitale Elemente ergänzt, deren Kern eine Microsite bildete. In der Verbindung von Wissenschaft und Emotion machte sie die Werke, ihre Entstehung und ihren historischen Kontext erfahrbar. Videoscreens in der Ausstellung ermöglichten durch Zeitzeugeninterviews eine Annäherung an den Künstler und sein Umfeld. Fest installierte iPads boten Zugang zu tiefergehenden Inhalten. Ein 40-Zoll-Touch-Table als digitaler Lernort bildete den Abschluss der Ausstellung. Mit interaktiven Zeitleisten und Karten sowie ergänzendem Quellenmaterial konnte man seine Eindrücke intensivieren und individuell vertiefen.



experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Dalís Traum – Augmented Reality im Rheintal

Im Bereich Mediendesign der Hochschule Mainz wurde ein Aussichtsfernrohr entwickelt, das es dem Betrachter ermöglicht, durch Augmented Reality Dalís Figuren in der realen Umgebung des Rheintales zu erleben. Anlässlich einer Dalí-Ausstellung im Arp Museum Rolandseck wird im Frühjahr 2020 im Außenbereich ein scheinbar touristisches Aussichtsfernrohr mit Münzeinwurf installiert, das den Blick über den Rhein auf das Siebengebirge gewährt. Dabei werden Figuren aus Dalís Bildwelt sichtbar, die sich surreal in die Landschaft integrieren. Langbeinige Elefanten schreiten durch den Rhein, aus dem Maul eines Fisches springt ein Tiger auf den Betrachter zu und am Wasser liegt eine Frau mit wehendem Haar. Mit Geräuschen untermalt findet all das in der scheinbar realen Landschaft statt, deren Ausschnitt der Betrachter durch seine Fernrohrschwenks in Echtzeit frei wählen kann. Mit diesem Kooperationsprojekt möchte sich das Museum einem breiten, technikaffinen Publikum öffnen und neue Formen der Kunstvermittlung erproben.

Playable Städel – Museumsrundgang als digitales Abenteuer

Das Städel Museum Frankfurt entwickelt ein digitales Format für Individualbesucher, das auf spielerische Weise einen niederschweligen Zugang zu der 700 Jahre Kunstgeschichte umfassenden Sammlung eröffnet. In mehreren Spielversionen werden Aufgaben vor den Originalen im Haus absolviert. Dabei haben die Besucher die Möglichkeit, eine eigene Werksauswahl sowie Rundgänge nach individuellen Themen und Interessen digital zusammenzustellen und sich darüber mit anderen auszutauschen. Der Besucher trifft eine Auswahl an Werken oder vorgeschlagenen Themen. Mit einem ausgedruckten Spielplan und geführt durch eine Webapplikation auf dem Smartphone macht er sich auf die Suche nach seinen Kunstwerken, löst die Aufgaben der Thementouren und sammelt Punkte. Mit dem Partner Nolgong fließt die Erfahrung eines internationalen Spieleentwicklers in das Projekt ein, das konsequent die digitalen Vermittlungsangebote des Städel Museums ergänzt.



experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventus Foundation



Interaktive Komposition im digitalen Raum

Das Konzerthaus Berlin arbeitet seit einigen Jahren an Vermittlungskonzepten für klassische Musik im digitalen Raum, um neue Zugänge zur Klassik zu schaffen, das Musikerlebnis zu erweitern und interaktiv zu vermitteln. Zum 200-jährigen Jubiläum in der Saison 2020/21 wird ein Auftragswerk an einen Komponisten und einen visuellen Künstler vergeben. In Zusammenarbeit mit der Hochschule für Technik und Wissenschaft soll eine interaktive Installation entstehen, die visuelle Elemente mit einer Komposition verbindet und die Möglichkeiten von Virtual und/oder Augmented Reality nutzt. Musiker des Konzerthausorchesters, die die Kompositionen einspielen werden, sollen ebenso stark eingebunden sein. Die Installation kann man dann im Konzerthaus erleben und über die bestehende Konzerthaus-App auch außerhalb kostenlos abrufen.

kulturMut – eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Nachhaltige Kulturförderung durch Crowdfunding-Plattform

In drei Auswahlrunden im März, Juli und November 2019 wurden durch die Jury der Aventis Foundation und des Kulturfonds Frankfurt RheinMain insgesamt 28 Kulturprojekte für ein Crowdfunding bei kulturMut zugelassen. Die ausgezeichneten Projekte erhielten bei Erfolg ihrer Crowdfunding-Kampagne ein Preisgeld in Höhe von 25 % ihrer Fundingsumme. Außerdem konnten sie Beratung der Agentur Startnext in Anspruch nehmen und von der Kommunikation und der Bekanntheit von „kulturMut“ im Rhein-Main-Gebiet profitieren.

Die Weiterentwicklung von „kulturMut“ zu einer kontinuierlichen Plattform hat sich im ersten Jahr bewährt. Vorher waren in fünf jährlichen Kampagnen seit 2013 insgesamt 113 Kulturprojekte erfolgreich finanziert worden. In 2018 hatten die Aventis Foundation gemeinsam mit Startnext und dem Kulturfonds Frankfurt RheinMain entschieden, das System umzustellen und den professionellen Kulturschaffenden in der Region jederzeit eine Bewerbung zu ermöglichen.

Damit steht „kulturMut“ für eine nachhaltige Förderung von Kulturprojekten und für eine bessere Vernetzung von Kulturschaffenden in Rhein-Main. Insbesondere der freien Szene wird eine zusätzliche, jederzeit verfügbare Option zur Finanzierung ihrer Ideen geboten.

kulturMut – eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation

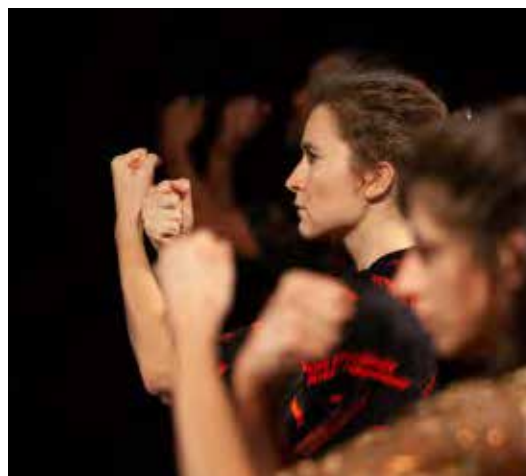


Uraufführung zeitgenössischer Gitarrenmusik

Im Rahmen der „9. Internationalen Friedberger Gitarrentage“ hatte Mitte September 2019 ein neues Werk für klassische Gitarre des britischen Komponisten Stephen Goss Premiere, das vom Barrios Guitar Quartet im Beisein des Komponisten uraufgeführt wurde. Diese Auftragskomposition und das Konzert wurden mitfinanziert durch die Crowdfunding-Plattform „kulturMut“ der Aventis Foundation und des Kulturfonds Frankfurt RheinMain. Der Waliser Stephen Goss ist Solist und Orchestermusiker und ein renommierter Komponist für klassische Gitarre, der mit dieser Auftragsarbeit ein neues Werk für das internationale Gitarrenrepertoire geschaffen hat. Die Frankfurter Musiker Eugen Drabynka, Stefan Hladek, Martin Wentzel und Kalin Yanchev arbeiten seit 20 Jahren zusammen und bilden das international renommierte und vielfach ausgezeichnete Barrios Guitar Quartett.

Tanztheater voller Emotion

Wut ist eine Emotion und ein Sozialverhalten, das aktuell intensiv diskutiert wird. Darauf reagierten sechs Künstler der freien Theaterszene Frankfurt mit der Entwicklung der Tanztheaterperformance „Wut“, die sie Mitte Oktober 2019 mit vier Aufführungen im freien Theater Landungsbrücken Frankfurt präsentierten. Die Entwicklung des Stückes, die Produktion und die Aufführungen wurden gefördert durch „kulturMut“. Das Tanztheaterstück setzt sich mit dem Gefühl Wut auseinander. Es untersucht verschiedene Möglichkeiten und Schwierigkeiten im Umgang mit dieser starken Emotion. Die Besucher erlebten intensive assoziative Szenen: Wut als Gewalt, Wut durch Grenzüberschreitung. Sie erlebten aber auch Deeskalation durch das Ziehen von Grenzen, durch Annäherung und durch Versöhnung.



kulturMut – eine Crowdfunding-Initiative der Aventis Foundation



Szenen an der Tanke

In den Kammerspielen des Schauspiels Frankfurt hatte Ende November 2019 der Film „Tanken in Frankfurt“ Premiere. Damit präsentierten acht Schauspielstudierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst das Ergebnis eines Projektes, das durch „kulturMut“ mitfinanziert und gefördert wurde. Gemeinsam mit ihrem Dozenten – dem Regisseur Tobias Lenel – produzierten sie einen Film über eine kleine Vororttankstelle in Frankfurt, die seit 80 Jahren und drei Generationen in Familienbesitz ist. Sie beobachteten das Leben, entwickelten ihre eigenen Figuren und schrieben die Dialoge und Szenen. Am Ende wurde vor Ort bei laufendem Betrieb der Film gedreht, als eigenwillige Mischung aus Fiktion und Dokumentation. Nach Filmen im Frankfurter Hauptbahnhof, im Palmengarten, an der Galluswarte und im Schauspiel Frankfurt war dies die fünfte filmische Studie von Schauspielstudierenden der HfMDK über eine typische Frankfurter Lokalität, die sie subjektiv mit Fiktionen und Geschichten aus dem realen Leben porträtierten.

Künstlich-intelligentes Zukunftstheater

Wie können Theater und Performance dazu beitragen, den digitalen Wandel und die immer stärkere Macht künstlicher Intelligenzen zu begreifen? Dieser Frage ging das Theaterprojekt „JOYn4Utopia“ nach, das Ende November 2019 in den Landungsbrücken Frankfurt Premiere hatte, mitfinanziert durch „kulturMut“. Die Besucher begaben sich gemeinsam mit den Theaternachern in die Welt von JOY4Life, einem persönlichen, künstlerisch-intelligenten Programm, das verspricht, das Leben seiner Nutzer einfacher und glücklicher zu machen. Dieses theatral-multimediale Forschungsprojekt setzte sich mit künstlicher Intelligenz und den Folgen der Digitalisierung für den individuellen Menschen, für die Gesellschaft und insbesondere auch für das Theater auseinander. Zentraler Bestandteil waren die Entwicklung einer eigenen künstlichen Intelligenz und die Entscheidung, das Theater online gehen zu lassen. Eine eigens programmierte Website begleitete das Projekt kontinuierlich und war Basis für Recherche und Diskurs vor und nach der Theateraufführung.



KURZÜBERSICHT PROJEKTE – EXPERIMENTE#DIGITAL & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Museum Giersch der Goethe-Universität	Digitale Ansichten: Georg Heck und sein Werk	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.museum-giersch.de
Konzerthaus Berlin	Eine interaktive Komposition	experimente#digital	Berlin	www.konzerthaus.de/de/komposition
Literaturhaus Frankfurt	Acht Visionen	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.literaturhaus-frankfurt.de/programm/8-visionen/
Hochschule Mainz – Mediendesign	Dalís Traum – Augmentiertes Aussichtsfernrohr	experimente#digital	Mainz	www.hs-mainz.de
Städel Museum Frankfurt	Playable Städel	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.staedelmuseum.de/de/ausstellungen
Hochschule für Gestaltung Offenbach (HfG)	B3 Biennale	experimente#digital	Offenbach am Main	www.hfg-offenbach.de/de/pages/b3-biennale-des-bewegten-bildes#ueber
Schirn Kunsthalle Frankfurt	Explainity-Filmreihe	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.schirn.de/ausstellungen/
Marion Klomfass	Nippon Connection – 19. Japanisches Filmfestival	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/nipponconnection19
Holger Lübke	Pro LichtDruck	kulturMut Plattform	Darmstadt-Dieburg	www.startnext.com/prolichtdruck
Tobias Lenel	Tanken in Frankfurt	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/tanken-in-frankfurt
Stefan Hladek	Barrios Guitar Quartet meets Stephen Goss	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/bgq
Andreas Arnold	Hörbuch zu Kinder- und Jugendroman „Fionrirs Reise“	kulturMut Plattform	Friedberg	www.startnext.com/hoerbuch-zu-fionrirs-reise
Jule Heidmann	Romie – Debutalbum	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/romiedebutalbum
Jonas Zschenderlein	4 Times Baroque Vol. #2 – Crossing Borders	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/4-times-baroque-vol-2
Simon Scriba	Die Zauberflöte – eine Operation der Künste	kulturMut Plattform	Berlin	www.startnext.com/zauberfloete-odk
Franziska Bosselmann	JOYn4Utopia	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/joyn4utopia/projektwidget
Marie Marxmeier	A Day in the Life of a Boy: Kurzfilm über Autismus	kulturMut Plattform	Darmstadt	www.startnext.com/adayinthelifeofaboy
Lea Walde	WUT – Tanztheater mit Live-Musik	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/tanztheaterwut
Daniel Dorn	Echolons „Idea of a Labyrinth“, Album	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/idea-of-a-labyrinth-echolons
Martin Rector	Live-Mixed-Media-Musical zu Hildegard von Bingen	kulturMut Plattform	Bingen	www.startnext.com/hildegard-musical/blog
Nora Müller	BundesSchulMusikOrchester Mainz 2019	kulturMut Plattform	Mainz	www.startnext.com/bsmomainz2019



AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2019

Kunst & Kultur

Schauspiel Frankfurt



Monodramen des urbanen Lebens

Drei neue Stimmen fügen sich in das urbane Kaleidoskop, das mit dem dreijährigen Projekt „Stimmen einer Stadt“ am Schauspiel Frankfurt entsteht. Anfang April 2019 hatte die zweite Staffel der Monodramen in den Kammerspielen Premiere. Jeweils drei Autoren schreiben in drei aufeinanderfolgenden Spielzeiten ein Theaterstück, das am Schauspiel zur Aufführung kommt und von einer realen Biografie aus Frankfurt inspiriert ist. In einer nachhaltigen Partnerschaft fördert die Aventis Foundation dieses Kooperationsprojekt des Literaturhauses Frankfurt mit dem Schauspiel Frankfurt.

Die Autoren der drei Dramen, die an diesem Abend in Abfolge präsentiert wurden, hatten Menschen dieser Stadt getroffen, Gespräche geführt und diese Stadt- und Lebenserfahrungen zu einem Monodrama verdichtet. Am Ende wurde das Solo eines Lebens jeweils von einem Schauspieler dargestellt, durch den Videokünstler Philip Bußmann visuell begleitet und vom Intendanten Anselm Weber inszeniert. Die Auftragswerke stammen diesmal von der mehrfach ausgezeichneten und 2018 für den Deutschen Buchpreis nominierten Autorin Angelika Klüssendorf, dem Hamburger Autor Thomas Pletzinger sowie der aus Ostdeutschland stammenden Antje Rávik Strubel, die zahlreiche Literaturpreise und Stipendien für ihre ausdrucksstarken Romane erhielt.

Schauspiel Frankfurt



Ein Ausbildungsjahr am Schauspiel

Junge Nachwuchsschauspieler begaben sich Anfang Mai 2019 in Falk Richters Stück „Rausch“ auf die Suche nach Ausbruchsmöglichkeiten aus ihrer digitalisierten und kommerzialisierten Lebenswelt. Diese Premiere des Schauspiels Frankfurt im Bockenheimer Depot war Teil des Projektes „Studiojahr Schauspiel“ – einer Kooperation des Schauspiels Frankfurt mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt. Die Aventis Foundation fördert in einer nachhaltigen Partnerschaft seit der Spielzeit 2017/18 über drei Jahre diese Maßnahme, die in einzigartiger Weise universitäre Ausbildung mit theatraler Praxis verbindet.

Dabei wird der gesamte dritte Ausbildungsjahrgang mit acht Studierenden in das Ensemble aufgenommen und übernimmt Rollen im laufenden Spielplan. Die Studierenden profitieren von dem gemeinsamen Spiel mit den erfahrenen Kollegen des Ensembles und finden gleichzeitig noch den Rückhalt in der Gruppe und den Schutz der Ausbildung.

Jahresinszenierung der Spielzeit 2018/19 ist das Stück „Rausch“ von Falk Richter, in dem die jungen Schauspieler ihre Zuschauer mitnahmen in eine Welt der rastlosen Dauerevaluierung und Selbstoptimierung, eine Welt, in der sich durch Überforderung eine tiefe Verunsicherung und Unzufriedenheit breitmacht.

Tanzplattform Rhein-Main



Bildmächtige zeitgenössische Choreografie

Im Großen Haus des Staatstheaters Darmstadt begeisterte Ende Oktober 2019 die Inszenierung „Omphalos“ des belgisch-französischen Choreografen Damien Jalet mit ihren kraftvollen Bildern das Publikum. In einer riesigen, taumelnden Satellitenschüssel bewegten sich 20 Tänzer der mexikanischen Kompanie „CEPRODAC“ in archaisch anmutenden Kostümen im mystischen Halbdunkel der Bühne und begaben sich auf eine tänzerische Reise durch Raum und Zeit.

Diese Performance war der Auftakt des vierten „Tanzfestival Rhein-Main“, das im November 2019 mit Aufführungen in Darmstadt, Frankfurt und Wiesbaden herausragende Inszenierungen zeitgenössischer Choreografie zeigte. Das Festival schlägt eine Brücke zwischen der lokalen Tanzlandschaft und internationalen Choreografen, zwischen professionellen Tänzern und tanzbegeisterten Amateuren. Veranstaltet wird es von der Tanzplattform Rhein-Main, die vom Mousonturm Frankfurt und dem Hessischen Staatsballett getragen wird. Die Aventis Foundation fördert diese Initiative, gemeinsam mit anderen Frankfurter Stiftungen, in einer mehrjährigen Partnerschaft.

Damien Jalet zählt aktuell zu den international gefragtesten Choreografen. Nach einer ersten Zusammenarbeit mit dem Hessischen Staatsballett 2016 kehrte er nun mit einer außergewöhnlichen Produktion in die Rhein-Main-Region zurück.

Kultur Rhein-Main



West-östlicher Dialog

Mit der Ausstellung „Poetische Perlen“ fand Mitte August 2019 ein Veranstaltungsjahr im Frankfurter Goethe-Museum seinen Höhepunkt, das Goethes vor 200 Jahren erschienenem „West-östlichen Divan“ gewidmet war.

Mit zwei Ausstellungen sowie einem wissenschaftlichen, literarischen, musikalischen und pädagogischen Begleitprogramm wurden das Werk und Goethes konstruktive Auseinandersetzung mit der orientalischen Welt einem breiten Publikum nähergebracht. Die Aventis Foundation unterstützte das Vermittlungsangebot dieses Jubiläumsjahres.

Als 1819 Goethes Gedichtsammlung mit Erläuterungen erschien, zeigte sich das deutsche Publikum eher verunsichert. Nur wenige Zeitgenossen erkannten das Besondere dieses fein komponierten Alterswerks, des größten Gedichtensembles in Goethes Gesamtwerk. Der „Divan“ bleibt bis heute aktuell, indem er den kulturenübergreifenden Dialog poetisch verwirklicht.

Im Zentrum der Ausstellung standen die Divan-Gedichte – die poetischen Perlen. An 16 Gedichtbeispielen wurde gezeigt, wie sehr sich Goethe für die Literatur und Kultur Persiens und Arabiens begeistert hat, wie er mit dem persischen Dichter Hafis in poetischen Wettstreit trat und wie er intensive Orientstudien betrieb.

Kultur Berlin



Mozarts musikalische Neuerungen

Mit einem von der Aventis Foundation geförderten Auftaktkonzert im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie startete das Mahler Chamber Orchestra Mitte Mai 2019 das konzeptionelle Großprojekt „Mozart Momentum 1785/1786“. In einer Partnerschaft mit dem Pianisten Leif Ove Andsnes lenkte das Orchester den Blick auf eine intensive Schaffensphase, in der Mozart auf dem Gipfel seines Erfolges außerordentlichen Mut zu musikalischen Neuerungen entwickelte. Über einen Zeitraum von drei Jahren wird es dazu Konzerte in Europa, Asien und den USA geben.

Bei der Aufführung in Berlin wurden drei Kompositionen von Mozart präsentiert, die deutlich machen, wie radikal er in seinem Werk das Verständnis von musikalischem Dialog geöffnet und erweitert hat. Bewährte Abfolgen und Muster brach der Komponist auf, veränderte das Rollenverständnis zwischen Solist und Orchester und räumte den einzelnen Orchesterinstrumenten solistischen Wert und damit eine neue Exponiertheit und Verantwortlichkeit innerhalb des Ensembles ein.

Unter Mitwirkung der Musiker konnten die Besucher vorab an einer experimentellen, interaktiven Form der Konzerteinführung mit dem Titel „Unboxing Mozart“ teilnehmen. Sie wurden zu Akteuren und erlebten auf spielerische Weise, was es heißt, selbst Teil eines Ensembles zu sein – zunächst live zwischen den Musikern auf der Bühne und anschließend virtuell mithilfe einer digitalen Soundbox an Stationen eines Outdoor-Parcours rund um die Berliner Philharmonie.

Kultur Berlin



Louis Andriessen zu Ehren

Im Rahmen des Musikfestes Berlin wurden Anfang September 2019 drei prominent besetzte Konzertprojekte in der Berliner Philharmonie präsentiert, die der Musik des großen niederländischen Komponisten Louis Andriessen aus Anlass seines 80. Geburtstags gewidmet waren. Die Aventis Foundation förderte die Aufführungen mit dem traditionsreichen Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam, dem Londoner BBC Symphony Orchestra und dem in Frankfurt ansässigen Ensemble Modern.

Louis Andriessen gilt als der Begründer der niederländischen Avantgardemusik, dessen Kompositionen die europäische Musik des 20. und 21. Jahrhunderts prägen. In einer deutschen Erstaufführung gastierte das Royal Concertgebouw Orchestra unter der Leitung des russischen Dirigenten Tugan Sokhiev mit den „Mysterien“, die Andriessen zum 125-jährigen Jubiläum des Orchesters 2013 geschrieben hatte und die unter der Leitung des damaligen Chefdirigenten Mariss Jansons uraufgeführt worden waren. Das Ensemble Modern zeigte in 50-köpfiger Orchestergröße und live-elektronischer Ausrüstung mit der konzertanten Aufführung von Andriessens „De Stijl“ (1984/85) ein Piet Mondrian gewidmetes rund 30-minütiges Werk für elektronisch verstärktes Ensemble und Gesangssolisten. Das BBC Symphony Orchestra präsentierte unter der Leitung seines finnischen Chefdirigenten Sakari Oramo die Welturaufführung eines neuen, rund 20-minütigen Werkes für Stimme und Orchester von Andriessen mit dem Titel „The Only One“ mit Nora Fischer als Solistin. Es ist ein Auftragswerk des BBC Symphony Orchestra, das im Rahmen des Musikfestes Berlin und in der Berliner Philharmonie seine Weltpremiere hatte.

Kultur Berlin



Brechts „Baal“ am Berliner Ensemble

Bertolt Brechts expressive Bühnenballade „Baal“ hatte Anfang September 2019 Premiere im Großen Haus des Berliner Ensembles, das jede Saison ein Stück seines Gründers im Spielplan präsentiert. In diesem Jahr inszenierte der junge Regisseur Ersan Mondtag das Brecht-Stück als eines der Saisonhighlights des Berliner Ensembles. Für die Interpretation des Stoffes führte er Versatzstücke aus vier „Baal“-Fassungen der Jahre 1918 bis 1955 zusammen. Mondtag gilt als herausragendes Talent und schuf ein Gesamtkunstwerk, bei dem er Regie führte und Bühnenbild sowie Kostüme selbst entwarf. Die Aventis Foundation unterstützte diese Produktion als Hauptförderer der Ur- und Erstaufführungen am Berliner Ensemble.

Die Inszenierung erzählt vom Leben des Künstlers Baal zwischen Genie und Wahnsinn. Von panischem Glücksverlangen besessen, lebt er ein Leben ganz im Zeichen der Kunst, das zwischen Rausch und Absturz wenig zwischenmenschlichen Raum lässt. Die Figur Baal ist Sinnbild für eine Gesellschaft, in der die Bedeutung des Individuums den Wert der Gemeinschaft gesprengt hat und Solidarität nur noch ein lästiges Schlagwort alter Tage ist. Heute stellt sich die Frage nach dem kleinsten gemeinsamen Nenner zwischen Menschen neu, die Frage nach Respekt und Solidarität, nach der Möglichkeit und Notwendigkeit einer Begegnung auf Augenhöhe von Mensch zu Mensch. Eine Frage, mit der sich Regisseur Ersan Mondtag in seiner Interpretation des Stoffes intensiv auseinandersetzt.

Kultur Berlin



Stiftung Berliner Philharmoniker präsentiert das Chamber Orchestra of Europe

Anfang Oktober 2019 präsentierte die Stiftung Berliner Philharmoniker das Chamber Orchestra of Europe unter der Leitung des Dirigenten und Pianisten Sir András Schiff. Das Chamber Orchestra of Europe zählt zu den bedeutendsten Kammerorchestern weltweit. Es ist ein privat finanziertes Ensemble, das auf Projektbasis seine international höchst renommierten, aus allen Teilen Europas stammenden 60 Mitglieder für Konzertphasen vereint. Durch dieses Konzert im Kammermusiksaal mit Werken von Joseph Haydn und Felix Mendelssohn Bartholdy wurde die langjährige und enge Beziehung dieses Orchesters zur Berliner Philharmonie weiter gepflegt und ein Zeichen europäischer Verbundenheit gesetzt. Die Aventis Foundation förderte dieses Gastspiel.

Als Auftakt des Abends erklang die Ouvertüre zur Haydn-Oper „L’isola disabitata“. Anschließend stand mit dem „Klavierkonzert D-Dur“ Haydns wohl populärstes Solokonzert für Tasteninstrumente auf dem Programm, das mit seinem Finale für einen schwung- und humorvollen Ausklang sorgte. Nach der „Symphonie Nr. 88 G-Dur“, in deren drittem Satz Haydn die Klänge eines Dudelsacks nachempfunden hatte, erlebten die Besucher Felix Mendelssohn Bartholdys Klavierkonzert Nr. 1, das mit seinen damals als „modern“ empfundenen Standards im 19. Jahrhundert zum festen Repertoire gehörte. Mendelssohns „Italienische Symphonie“ rundete das Programm ab.

Junge Deutsche Philharmonie



Zukunftsorchester auf Tournee

Mitte März 2019 endete die diesjährige Frühjahrs tournee „Credo“ der Jungen Deutschen Philharmonie mit einem Konzert in der Berliner Philharmonie, das auch im Rahmen der „Digital Concert Hall“ als Livestream im Internet übertragen wurde. Unter der musikalischen Leitung von Jörg Widmann und mit Werken von Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann und Widmann selbst war das Zukunftsorchester zu Gast in den renommierten Konzertsälen Deutschlands – unter anderem auch in der Hamburger Elbphilharmonie und der Kölner Philharmonie. Die Aventis Foundation förderte die einwöchige Tournee und insbesondere das Konzert in Berlin sowie das digitale Vermittlungsangebot.

Jörg Widmann war bei diesem Projekt in dreifacher Form involviert. Zum Auftakt präsentierte er als Solist das von Felix Mendelssohn Bartholdy 1824 komponierte „Andante“ aus der „Klarinettensonate“, das er selbst 2016 für Klarinette, Streichorchester, Harfe und Celesta bearbeitet hatte. Als Komponist und Dirigent führte er durch seine 2005 entstandene „Messe für großes Orchester“, die sich an der Struktur eines traditionellen Messtextes orientiert. Mit Jörg Widmann wurde ein Dirigent und Solist engagiert, der sowohl für die Verbindung zwischen klassischer und neuer Musik als auch für das Ideal eines „Universalmusikers“ steht. Daher kam es in der ausgedehnten Probenphase neben der Erarbeitung des anspruchsvollen Konzertprogramms auch zu einem intensiven Austausch der Orchestermitglieder mit Widmann, zumal er als Komponist eines der beiden Hauptwerke besonders tiefe Einblicke in die Interpretationsansätze geben konnte.

Detect Classic Festival



Frischzellenkur für die Klassik

In der ehemaligen Torpedoversuchsanstalt am Neubrandenburger Tollensesee fand Ende Juli 2019 das „Detect Classic Festival“ statt und bot ein Wochenende voller junger Klassik, Solo-Performances, Live-Electronic-Acts und Inspirationen durch Gesprächsrunden, Workshops und Ausstellungen. Nach dem erfolgreichen Start vor drei Jahren im Funkhaus Nalepastraße in Berlin zog das Festival als Kooperation der Jungen Norddeutschen Philharmonie und des STEGREIF.orchesters mit den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern nach Neubrandenburg. Die Entwicklung dieses Formats durch die Junge Norddeutsche Philharmonie wurde von Beginn an von der Aventis Foundation maßgeblich gefördert.

Das Eröffnungskonzert bot einen „Schlagabtausch“ des Perkussionisten Alexej Gerasimez mit der Jungen Norddeutschen Philharmonie, als Tan Duns Schlagzeugkonzert „The Tears Of Nature“ in der Konzertkirche erklang. Beim anschließenden Wandelprogramm in einer der großen Hallen präsentierten sich die Ensembles STEGREIF.orchesters, deep strings und ensemble reflektor in dichter und persönlicher Atmosphäre. Eine Matinee der zwei Cellistinnen von deep strings geleitete die Besucher mit Kammerjazz, Streichergrooves und Chansons in den neuen Tag. In einem kreativen Hallenkonzert mit Werken von Strawinsky und John Adams zeigten die Musiker der Jungen Norddeutschen Philharmonie, wie mitreißend Klassik klingen kann. In der Konzertkirche wiederum präsentierte das STEGREIF.orchesters am Abend die Premiere ihrer Fassung von Beethovens „Eroica“ und erntete dafür Standing Ovationen.

Festspiele Mecklenburg-Vorpommern



Die Sinne schärfen

Auf Schloss Ulrichshusen fand Anfang August 2019 die Konzertreihe „2 x Hören“ im Rahmen der Festspiele Mecklenburg-Vorpommern statt, die erneut von der Aventis Foundation gefördert wurde. Das experimentelle Format folgt dem Prinzip: Je besser man ein Werk kennenlernt, desto intensiver ist das Hörerlebnis. Das zweitägige Programm bot sechs Konzerte zum Teil mit Werkstattcharakter, bei denen sich Interpreten und Zuhörer intensiv mit einzelnen Werken auseinandersetzen konnten. Unterstützt wurden sie dabei durch die Moderation von Festspiele-Intendant Dr. Markus Fein und von dem Klarinettenisten, Dirigenten und Komponisten Jörg Widmann.

Eröffnet wurde mit Pierre Boulez' Wechselgespräch zweier Klarinetten – die eine live und die andere auf Tonband aufgezeichnet. Nach detaillierter Analyse durch Jörg Widmann, der das Stück als Solist noch persönlich mit Pierre Boulez erarbeitet hatte, erlebten die Zuhörer eine intensive Interpretation auf einer Bühne inmitten der Festspelscheune. Im Schloss wurde Mozarts Klarinettenquintett nach einem ersten Durchgang in einzelne Melodien zerlegt, sozusagen dekonstruiert, und anschließend vom hervorragenden Armida Quartett gemeinsam mit Jörg Widmann ein zweites Mal gespielt. Weitere Darbietungen und Werkstattgespräche galten Werken von Charles Ives, György Kurtág, Johann Sebastian Bach und Felix Mendelssohn Bartholdy. Im Abschlusskonzert präsentierte die Kammerakademie Potsdam Widmanns „Ikarische Klage“ nach einer Werkeinführung durch den Komponisten. Den Abschluss bildete eine fulminante Präsentation von Mozarts Klarinettenkonzert unter der Leitung von Jörg Widmann, die mit Standing ovations des Publikums das Festival „2 x Hören“ beendete.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2019 – KUNST & KULTUR

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Oper Frankfurt	Auftragswerke, Ur- und Erstaufführungen Spielzeit 2019/20	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.oper-frankfurt.de
Schauspiel Frankfurt	Studiojahr	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.schauspielfrankfurt.de/menschen/studiojahr-schauspiel
Historisches Museum Frankfurt	Frankfurt im Nationalsozialismus	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.historisches-museum-frankfurt.de/de/frankfurt-und-der-nationalsozialismus
Stiftung der Berliner Philharmoniker	Konzertprojekte COE 2019/2020	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de
Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH (KBB)	Musikfest Berlin 2019	Kunst und Kultur	Berlin	www.berlinerfestspiele.de/de/musikfest-berlin
Ensemble Modern	Chair 2019	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.ensemble-modern.com
Karajan-Akademie (ehemals Orchester-Akademie) der Berliner Philharmoniker e.V.	Institutionelle Förderung, 2019	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de/akademie
Künstlerhaus Mousonturm	Tanzplattform Rhein-Main (2019)	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.mousonturm.de/projects/projektetanzplattform-rhein-main
Deutsche Stiftung Musikleben	Institutionelle Förderung, 2019	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.deutsche-stiftung-musikleben.de
Schauspiel Frankfurt	Stimmen einer Stadt	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.schauspielfrankfurt.de/spielplan/stuecke-a-z/stimmen-einer-stadt
Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste	Mitgliedsbeitrag 2019	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.adk.de/freundeskreis
Junge Kantorei Frankfurt	Konzertreihe Matthäuspassion	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.junge-kantorei.de
Freio e.V.	Institutionelle Förderung, 2019	Kunst und Kultur	Berlin	www.freio.online/wir-sind-freio
Berliner Ensemble	Highlights Ur- und Erstaufführungen (bis Spielzeit 2019/20)	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-ensemble.de
Junge Norddeutsche Philharmonie	Detect Classic Festival 2019	Kunst und Kultur	Neubrandenburg	www.detectclassicfestival.de
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern	2 x Hören. Zeit zum Zuhören 2019	Kunst und Kultur	Schwerin	www.festspiele-mv.de
Mahler Chamber Orchestra gGmbH	Das MCO in der Berliner Philharmonie 2019	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de/konzerte/kalender/details/52541
Junge Deutsche Philharmonie	Credo – Frühjahrestournee 2019	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.jdph.de/de/presse/793-credo-fruehjahrestournee-2019-vom-10-18-maerz
Goethe-Haus Frankfurt	Divan-Jahr	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.goethehaus-frankfurt.de

A large, stylized, dark teal lowercase letter 'f' is positioned on the left side of the cover. It is set against a background of a teal-to-white gradient with a bokeh effect of white and light teal circular spots. The 'f' is thick and has a classic serif-like curve at the top and bottom.

AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2019

**Bildung &
Wissenschaft**

Life Sciences Bridge



Aventis Foundation Postdoctoral Award – Hochdotierter Nachwuchspreis in den Life Sciences

Die Aventis Foundation vergibt seit 2019 jährlich einen mit jeweils 100.000 Euro dotierten Forschungspreis für Nachwuchswissenschaftler in den Life Sciences. Ziel der Förderung ist es, Forschenden in den Lebenswissenschaften frühzeitig ein selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten zu ermöglichen und sie in der Umsetzung auch unkonventioneller Ideen zu bestärken.

Ausgezeichnet werden promovierte oder bereits habilitierte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die eine akademische Karriere anstreben und noch keine unbefristete Professur innehaben. Unterstützt werden innovative Forschungsansätze in Biochemie, Biologie, Chemie, Medizin und Pharmazie, jeweils in Verbindung auch mit Mathematik/Informatik.

Der Preis wird in Zusammenarbeit mit wissenschaftlichen Hochschulen oder Forschungseinrichtungen vergeben. In der Pilotphase 2019 war die Goethe-Universität Frankfurt Partner des „Life Sciences Bridge Award“. In den kommenden Jahren wird der Preis regional ausgeweitet. Die Ausschreibung des Preises und die Entwicklung der Forschungsvorhaben der Preisträgerinnen und Preisträger können über den Blog www.bridge.aventis-foundation.org weiterverfolgt werden.

Life Sciences Bridge



Dreimal „Life Sciences Bridge“ bei der ersten Preisvergabe

Bei der ersten Verleihung des „Life Sciences Bridge Award“ im September 2019 in Frankfurt konnte die Jury der Aventis Foundation unter Vorsitz von Prof. Dr. Werner Müller-Esterl mit Dr. Inga Hänelt, Dr. Daniel Merk und Dr. Christian Münch drei herausragende Forscher an der Goethe-Universität auszeichnen. Bis dato hatte keiner der Preisträger eine unbefristete Stelle. Die Förderung durch den mit je 100.000 Euro dotierten Aventis Foundation Postdoctoral Award verschafft ihnen mehr Freiraum und Unabhängigkeit, ihre Forschungsideen umzusetzen und sich damit für eine Professur zu qualifizieren. Ihnen und künftigen Preisträgern soll nicht zuletzt eine Zukunftsperspektive für ihre weitere Arbeit in Wissenschaft und Lehre eröffnet werden.

Dr. Inga Hänelt

Die Biochemikerin Dr. Inga Hänelt untersucht am Institut für Biochemie die Kommunikation zwischen Bakterien in Biofilmen. Sie überleben als Gemeinschaft, indem sie Nahrung und Stoffwechselprodukte austauschen, miteinander kommunizieren und sich vor schädlichen Umwelteinflüssen schützen. Biofilme sind allgegenwärtig und die meisten sind für die Ökosysteme nützlich. Aber einige Biofilme sind für den Menschen gefährlich. Sie treten bei bakteriellen Entzündungen der Lunge, der Hirnhaut, des Mittelohrs, der Harnwege oder der Haut auf. Den Aventis Foundation Postdoctoral Award möchte Hänelt dazu nutzen, die Kommunikation in bakteriellen Biofilmen über Kaliumkanäle in der Plasmamembran näher zu erforschen.

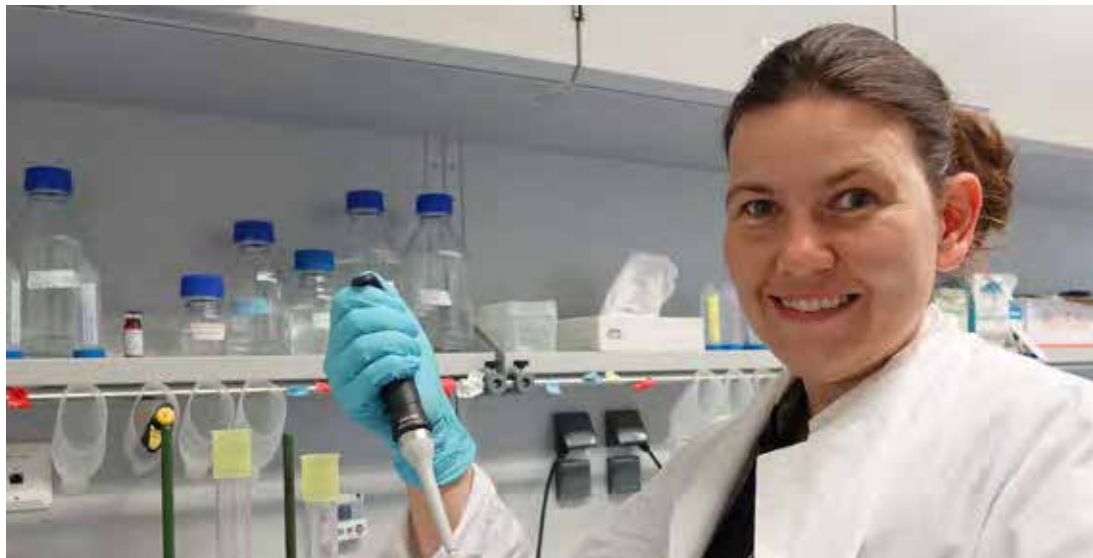
Dr. Daniel Merk

Der Pharmazeut Privatdozent Dr. Daniel Merk untersucht am Institut für pharmazeutische Chemie, wie man Rezeptoren, die sich innerhalb der Zelle oder gar im Zellkern befinden, gezielt mit Arzneistoffen ansteuern kann. Diese „nukleären Rezeptoren“ sind an verschiedensten Erkrankungen beteiligt – von Entzündungen über Stoffwechselerkrankungen bis hin zu Krebs – und deshalb pharmakologisch sehr bedeutsam. Um insbesondere die Entwicklung optimierter Wirkstoffe für die Behandlung neurodegenerativer Erkrankungen zu beschleunigen, möchte er mithilfe des Preisgeldes auch neue Technologien wie die künstliche Intelligenz oder innovative In-vitro-Screening-Methoden nutzen.

Dr. Christian Münch

Der Biochemiker Dr. Christian Münch vom Institut für Biochemie II erforscht ebenfalls neurodegenerative Erkrankungen, allerdings interessiert er sich vor allem für fehlgefaltete Proteine, die in Nervenzellen zusammenklumpen, sodass diese absterben. Normalerweise aktivieren Zellen spezifische „Stressantworten“, um eine solche Fehlfaltung zu beseitigen und die Zelle gesund zu erhalten. Ziel seiner Forschung ist es, zu verstehen, wie die verschiedenen Stressantworten der Zelle miteinander verknüpft sind. Dabei müssen zunächst die Einzelprozesse im Detail aufgeklärt werden, um dann das daraus hervorgehende zelluläre Netzwerk zu verstehen. Besonders interessiert Münch sich dafür, welche Störungen in diesem komplexen System zu Krankheiten führen. Dabei ist er auf ein immer breiter werdendes Spektrum hochmoderner und neuartiger Technologien angewiesen.

Hoechst Dozentenpreis



Neuer Inhibitor im Kampf gegen Tropenkrankheiten

Ute Hellmich, Juniorprofessorin für Biochemie, wurde 2019 mit dem Hoechst Dozentenpreis ausgezeichnet, den die Aventis Foundation in Kooperation mit dem Fonds der Chemischen Industrie vergibt. Mit den zur Verfügung gestellten Mitteln soll die Forschungsarbeit besonders qualifizierter Nachwuchswissenschaftler gefördert werden.

Ute Hellmich arbeitet an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und ist wissenschaftliches Mitglied des Zentrums für Biomolekulare Magnetische Resonanz (BMRZ) der Goethe-Universität Frankfurt. Ihre Forschung widmet sich der Lipid-Regulation von Membranproteinen, den molekularen Grundlagen von Antibiotikaresistenzen und der funktionellen Modulation parasitärer Proteine durch kleine Moleküle. Ein besonderer Fokus liegt auf der selektiven Hemmung von Proteinen aus Erregern, die die von der WHO definierten „vernachlässigten Tropenkrankheiten“ auslösen. So wurde ein Weg gefunden, wie der Parasit, der die Schlafkrankheit verursacht, unschädlich gemacht werden kann. Eine interdisziplinäre Gruppe um Ute Hellmich konnte nachweisen, wie ein spezifischer Hemmstoff an ein lebensnotwendiges Protein des Parasiten andockt und es deaktiviert. Dieses neuartige Konzept kann zukünftig für das rationale Design von Wirkstoffen auch gegen andere Krankheiten verwendet werden.

Hoechst Doktorandenstipendium



Auf der Suche nach Alternativen für fossile Brennstoffe

Jama Ariai wurde 2019 für seine herausragenden Studienleistungen im Bereich der Organischen Chemie mit dem Hoechst Doktorandenstipendium ausgezeichnet. Dieses Stipendium wird einmal jährlich über die Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie in Kooperation mit der Aventis Foundation vergeben.

Jama Ariai beschäftigt sich in seiner Doktorarbeit an der Justus-Liebig-Universität Gießen mit der Aktivierung stabiler Moleküle durch neuartige metallfreie Verbindungen. Ziel ist es, durch eine Kombination von computerchemischen und experimentellen Untersuchungen kohlenstoffbasierte frustrierte Lewis-Paare zu entwickeln. Hierzu werden moderne quantenmechanische Methoden zum computerbasierten Design potenzieller Systeme genutzt. Anschließend erfolgen die Synthese der Zielmoleküle und letztlich die reversible Fixierung von Kohlenstoffdioxid sowie spektroskopische Studien zur Aufklärung der zugrunde liegenden Reaktionsmechanismen. Die metallfreie Fixierung von Kohlenstoffdioxid ermöglicht es, Kohlenstoffdioxid als Grundbaustein zum Aufbau organischer Moleküle zu verwenden. Langfristig betrachtet stellt diese Methode eine nachhaltige Alternative zu endlichen fossilen Brennstoffen dar. Die enge Vernetzung aus Experiment und Theorie liefert weitreichende Erkenntnisse und ermöglicht auf ressourcensparende, aber dennoch systematische Weise die Systeme stetig zu verbessern.

Goethe-Universität Frankfurt



Evolution komplexer Systeme

Ende 2019 fand die Pilotphase des Forschungsprojektes „Komplexität in Wissenschaft, Kultur und Gesellschaft“ an der Goethe-Universität Frankfurt ihren Abschluss. In einer nachhaltigen Partnerschaft über drei Jahre hatte die Aventis Foundation einen entscheidenden Entwicklungsschritt gefördert und dem Forschungskolleg Humanwissenschaften damit eine Verstetigung des Projektes ermöglicht: Die Ergebnisse und die Forschungsperspektiven werden zu einem Projektantrag bei der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) sowie zu einer Buchveröffentlichung in 2020 führen.

Forscherinnen und Forscher der Goethe-Universität aus verschiedenen Fachrichtungen entwickelten Strategien für einen erfolgreichen Umgang mit Komplexität und für die Lösung komplexer Probleme. Das Team wurde unterstützt von fünf Fellows, die an Instituten und Universitäten in Düsseldorf, Montreal, Tel Aviv und Washington arbeiten. Übergreifendes Ziel des Projektes ist es, unterschiedliche Konzepte von Komplexität und deren theoretische Begründung aus einer fächerübergreifenden Perspektive zu untersuchen. Neben der individuellen Projektarbeit wurden Vorträge und Workshops durchgeführt, es fanden Kolloquien sowie ein Gesprächskonzert „Komplexität in der Musik“ in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt statt. Zentrales Ergebnis ist eine „Definition der Evolution komplexer Systeme“, die von allen beteiligten Wissenschaftlern getragen wird.

Goethe-Universität Frankfurt



Start ins Deutsche

Ende März 2019 fand an der Goethe-Universität Frankfurt zum achten Mal eine Intensivschulung für Studierende statt, die sich im Rahmen des Projektes „Start ins Deutsche“ engagieren und Flüchtlinge ehrenamtlich in Deutsch unterrichten wollen. Insgesamt nahmen 58 Interessierte aus fast allen Fachbereichen an der Schulung teil. Seit Projektstart im Januar 2016 wurden insgesamt 990 Studierende auf den Unterricht vorbereitet. Die Aventis Foundation unterstützt dieses Programm und weitere Maßnahmen zur Integration Geflüchteter in den Studienbetrieb der Goethe-Universität seit dem Wintersemester 2015/16.

Die Studierenden, die in Sprachvermittlung und interkultureller Kompetenz geschult wurden, unterstützen Geflüchtete dabei, ihre sprachliche Kompetenz als zentrale Voraussetzung für den Integrationsprozess zu verbessern. Sie bieten Deutschkurse in sieben verschiedenen Unterkünften im Frankfurter Stadtgebiet an, die als offene Veranstaltungen in Kooperation mit Trägern wie dem DRK, der Caritas oder der Diakonie durchgeführt werden. Sowohl der Sprachunterricht als auch die Interaktion zwischen Studierenden und Geflüchteten sind dabei wichtige integrative Faktoren. Seit Beginn des Projektes haben mehr als 1.800 Geflüchtete in 372 Deutschkursen an 15 Standorten von diesem Programm profitiert. Auch die Studierenden selbst bewerten die gewonnenen Erfahrungen positiv. Sie werden für ihre Lehrtätigkeit geschult und üben sich während des Unterrichts in Didaktik und Präsentation. Durch ihre ehrenamtliche Tätigkeit erwerben die Studierenden berufliche, akademische und persönliche Schlüsselqualifikationen.

Provadis-Hochschule



Herausragende Leistungen und Engagement auszeichnen

Insgesamt 25 Studierende der Provadis-Hochschule sind 2019 mit einem Deutschlandstipendium ausgezeichnet worden. In einer Feierstunde im Industriepark Höchst überreichten Mitte Januar Vertreter der Hochschule und der Förderer die Urkunden und würdigten damit die herausragenden Leistungen in Verbindung mit persönlichem gesellschaftlichem Engagement. Als langjähriger Partner der Hochschule fördert die Aventis Foundation fünf der Stipendiaten.

Die Aventis Foundation unterstützt die von der Provadis-Hochschule ausgewählten Talente, damit sie sich voll auf ihr Studium konzentrieren können. Bei der Vergabe zählen neben Begabung und Leistung auch ein besonderes gesellschaftliches Engagement oder die Überwindung sozialer, familiärer oder persönlicher Hürden zu den Auswahlkriterien. Durch anspruchsvolle Programme zur individuellen Förderung und durch die Einbindung der Partner entstehen vor Ort starke Netzwerke, von denen auch der Wirtschaftsstandort Rhein-Main profitiert.

Mit dem von der Bundesregierung 2011 ins Leben gerufenen Deutschlandstipendium sollen begabte, leistungsfähige und engagierte Studierende unterstützt werden. Alumni, Wirtschaftsunternehmen und Stiftungen werden angeregt, diese Talente mit der Hälfte des monatlichen Betrags zu fördern. Die andere Hälfte trägt der Bund. So profitieren Studierende aller Nationalitäten an Hochschulen in ganz Deutschland.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2019 – BILDUNG & WISSENSCHAFT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Aventis Wissenschaftspreis	Life Sciences Bridge Awards 2019	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.aventis-foundation.org/projekte/life-sciences-bridge-award
Forschungskolleg Humanwissenschaften der Goethe-Universität	Projekt Komplexität	Wissenschaft und Forschung	Bad Homburg	www.forschungskolleg-humanwissenschaften.de
Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie e.V.	Förderung der Stiftung Stipendien-Fonds / Durchführung des Hoechst Dozentenpreises (2019/2020)	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien
Stiftung Stipendien-Fonds des Verbandes der Chemischen Industrie e.V.	Förderung der Stiftung Stipendien-Fonds / Durchführung des Hoechst Doktorandenstipendiums (2019/2020)	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.vci.de/fonds/stipendien
Förderkreis des Klinikums Frankfurt Höchst e.V.	Projektförderung 2019	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.klinikumfrankfurt.de
Goethe-Universität	Barrieren überwinden	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.aktuelles.uni-frankfurt.de/gesellschaft/barrieren-ueberwinden-inklusion-mitgestalten
Goethe-Universität	Start ins Deutsche (Förderung anteilig über den Rolf-Sammet-Fonds 2019)	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de/59010262/Start_ins_Deutsche
Robert-Koch-Stiftung	Stipendienprogramm 2019	Wissenschaft und Forschung	Berlin	www.robert-koch-stiftung.de
Maecenata Stiftung	Fachbibliothek Zivilgesellschaft (2019)	Wissenschaft und Forschung	Berlin	www.web.maecenata.eu/bibliothek
Provdadis School	5 Deutschlandstipendien	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.provdadis-hochschule.de
Night of Science e.V.	Studierendeninitiative an der Goethe-Universität	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.nightofscience.de



Weitere Förderungen

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2019 – FÖRDERREIHE 5*5000

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Jugendsportförderung GC Hof Hausen	Förderung des Sports	5*5000	Hofheim am Taunus	www.hofhausengolf.de
Projekt Schmetterling e.V.	Förderung von Wissenschaft und Forschung, Förderung des öffentlichen Gesundheitswesens und der öffentlichen Gesundheitspflege, Förderung der Volks- und Berufsbildung sowie der Studentenhilfe	5*5000	Frankfurt am Main	www.verein-projekt-schmetterling.de
Sportgemeinschaft 01 Hoechst e.V.	Förderung des Sports	5*5000	Frankfurt am Main	www.sg01hoechst.de
Tierschutzverein Kelkheim und Umgebung e.V.	Förderung des Tierschutzes	5*5000	Kelkheim (Taunus)	www.tierschutz-kelkheim.de
Förderverein Opel Zoo	Förderung des Naturschutzes	5*5000	Kronberg im Taunus	www.foerderverein-opel-zoo.de

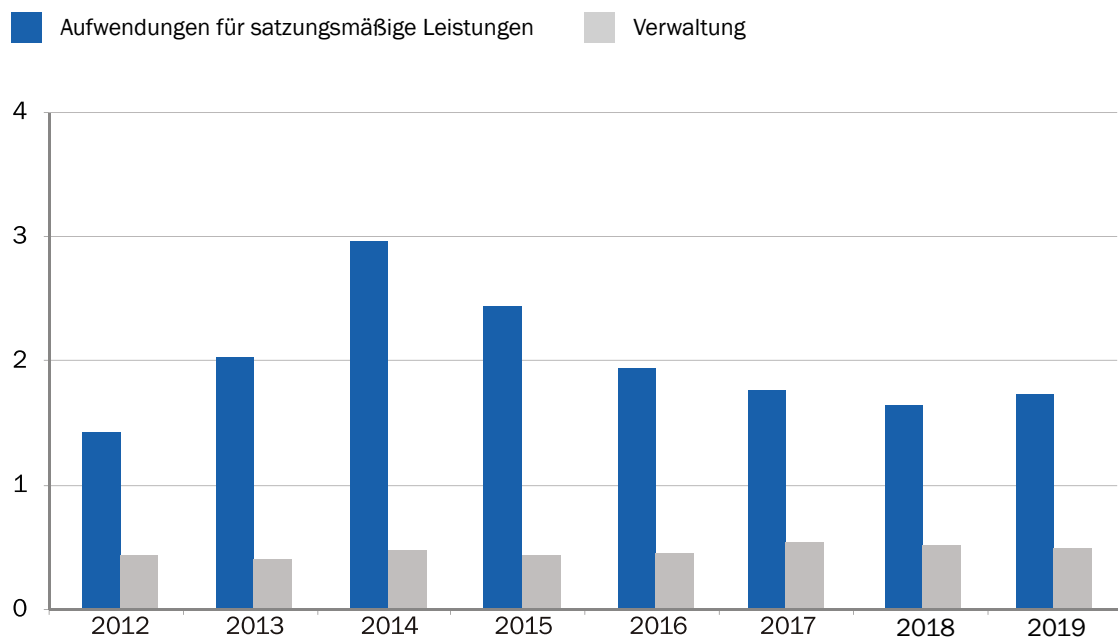
Zahlen und Fakten zum Jahresabschluss 2019

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2019 rund 1,74 Mio. Euro für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die in 2019 eine verbindliche Zusage gegeben wurde.

Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2019 lagen bei 1,78 Mio. Euro, hinzu kommen mittelbare Aufwendungen für Förderprojekte in Höhe von 266 Tsd. Euro. Für die Verwaltung der Stiftung einschließlich der Kosten der Vermögensverwaltung wurden in 2019 insgesamt 497 Tsd. Euro aufgewendet (Vorjahr 520 Tsd. Euro). Ende 2019 bestanden Projektverbindlichkeiten in Höhe von 0,78 Mio. Euro (1,31 Mio. Euro), im Wesentlichen für mehrjährige Projektförderungen im Bereich Kunst und Kultur.

Förderung Aventis Foundation

in Mio. Euro



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2019 hat die Aventis Foundation 43,2 Mio. Euro für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund 2,5 Mio. Euro pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free ergibt sich ein Fördervolumen von 57,7 Mio. Euro. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei durchschnittlich 427 Tsd. Euro pro Jahr.

Unabhängige und fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Grundstockvermögen der Aventis Foundation lag Ende 2019 unverändert bei 53,0 Mio. Euro und das Sondervermögen des Rolf-Sammet-Fonds bei 0,5 Mio. Euro (0,5 Mio. Euro). Der Abschluss 2019 weist eine Bilanzsumme in Höhe von 70 Mio. Euro aus (70 Mio. Euro).

Bilanz

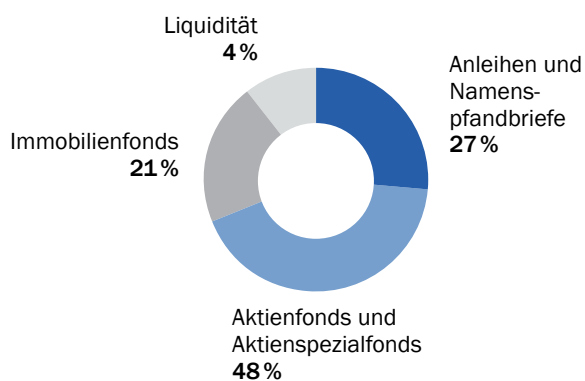
in Euro

	2018	2019
Aktiva		
Immaterielle Vermögensgegenstände	1	8.353
Sachanlagen	28.206	27.281
Finanzanlagen	62.431.766	66.335.634
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	307.914	322.937
Guthaben bei Kreditinstituten	7.264.025	3.325.026
Rechnungsabgrenzungsposten	8.441	9.433
Gesamt	70.040.353	70.028.664
Passiva		
Stiftungskapital (inkl. Rücklagen)	68.069.558	68.433.097
Sondervermögen (Rolf-Sammet-Fonds)	500.000	500.000
Rückstellungen	108.135	281.655
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	1.362.660	813.912
Gesamt	70.040.353	70.028.664

Zum Bilanzstichtag Ende 2019 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von 69,9 Mio. Euro (69,7 Mio. Euro). Der Marktwert dieser Finanzanlagen und Guthaben betrug am Bilanzstichtag 78,0 Mio. Euro (70,4 Mio. Euro). Davon waren 48,1 % in Anleihen, Pfandbriefen und Immobilien angelegt. 47,6 % sind in Aktienfonds und einem Aktienspezialfonds investiert. Die Liquidität machte zum Bilanzstichtag 4,3 % aus.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2019



Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2019 wurde die PSP Peters Schönberger GmbH, Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, München, bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 3 StfG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

Kuratorium

Das Kuratorium berät und überwacht die Stiftung, legt Förderschwerpunkte fest und bestimmt Richtlinien zur Vermögensanlage. Dem Kuratorium gehörten in 2019 an:

Prof. Dr. Günther Wess (Vorsitzender)

Prof. Dr. Rudi Balling

Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker

Dr. Hariolf Kottmann

Dr. Heinz-Werner Meier

Prof. Dr. Werner Müller-Esterl

Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle

Dr. Gertrud R. Traud

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

RA Joachim Schwind (Vorsitzender)

Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation
Industriepark Höchst
D-65926 Frankfurt/Main
Telefon: +49 69 305 7256
Telefax: +49 69 305 805 54
E-Mail: info@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation
Rungestraße 17
D-10179 Berlin
Telefon: +49 30 556 282 77
Telefax: +49 30 550 601 69
E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org

- S. 7 Leben & Lernen X.0 – *Museumsstiftung Post und Telekommunikation*
- S. 7 Kulturkreis Georg Heck e.V. – *Uwe Dettmar*
- S. 8 Augmented Reality Fernrohr – *Hochschule Mainz, Julian Hermann*
- S. 8 Digitales Städel Museum – *Kathrin Binner*
- S. 9 Innovation – *Glück Berlin Werbeagentur, Björn Ewers, Sebastian Runge, Shutterstock*
- S. 11 Barrios Guitar Quartet – *Aventis Foundation*
- S. 11 Tanztheater, Landungsbrücken Frankfurt – *Rafael Hernandez*
- S. 12 Tanken in Frankfurt – *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst*
- S. 12 JOYn4Utopia, Landungsbrücken Frankfurt – *Mascha Pitz*
- S. 15 Stimmen einer Stadt – *Schauspiel Frankfurt, Felix Grünschloß*
- S. 16 Rausch, Studiojahr Schauspiel – *Schauspiel Frankfurt, Jessica Schäfer*
- S. 17 Tanzfestival Rhein-Main – *Daniel Lugo*
- S. 18 Freies Deutsches Hochstift / Frankfurter Goethe-Museum – *David Hall*
- S. 19 Mozart Momentum – *Mahler Chamber Orchestra, Geoffroy Schied*
- S. 20 Musikfest Berlin – *Adam Janisch*
- S. 21 Berliner Ensemble – *Birgit Hupfeld*
- S. 22 Chamber Orchestra of Europe – *Stiftung Berliner Philharmoniker, Conny Klein*
- S. 23 Junge Deutsche Philharmonie – *Achim Reissner*
- S. 24 Detect Classic Festival – *Aventis Foundation*
- S. 25 2 x Hören – *Festspiele Mecklenburg-Vorpommern*
- S. 29 Life Sciences Bridge – *Uwe Dettmar*
- S. 31 Fonds der Chemischen Industrie, Ute Hellmich – *Erika Diehl*
- S. 32 Fonds der Chemischen Industrie, Jama Ariai – *Jama Ariai*
- S. 33 Forschungskolleg Humanwissenschaften – *Goethe-Universität Frankfurt*
- S. 34 Start ins Deutsche – *Goethe-Universität Frankfurt*
- S. 35 Deutschlandstipendien – *Proxadis-Hochschule*



Jahresbericht 2020

Editorial

Fördern ohne Projekte

Rückblickend wird man sich wundern über eine deutliche Diskrepanz im vorliegenden Bericht: Er zeigt lange Listen von Förderprojekten und einen weiterhin hohen Förderaufwand, aber es fehlt an Bildern und Texten zu Konzerten, Aufführungen oder Ausstellungen. Anfang des Jahres 2020 haben wir noch viele Fördervereinbarungen mit Kulturinstitutionen, freischaffenden Künstlern, freien Ensembles und Orchestern abgeschlossen. Dann kam im März der erste Lockdown in der Corona-Krise. Erste Kulturinstitutionen waren unmittelbar betroffen und mussten unter Zeitdruck Entscheidungen fällen: Projekte verschieben, anpassen, absagen? Andere blieben eher gelassen und hofften auf einen planmäßigen Fortgang der Saison im Sommer oder spätestens im Herbst. Niemand konnte ahnen, dass die Ausnahmesituation bis ins Jahr 2021 hineinreichen würde – Ausgang noch immer offen. Niemand konnte sich vorstellen, dass der Besuch von Kultureinrichtungen und -veranstaltungen für eine so lange Zeit ausgeschlossen sein würde. Am Ende wird es eine Saison der bitteren Erfahrungen, die eine verunsicherte, an ihrer Wertschätzung in der Gesellschaft zweifelnde, vielfach perspektivlose, zum Teil existenzgefährdete Kulturszene hinterlässt.

Der weitgehende Stillstand seit März betraf vor allem freie Kulturschaffende und Kulturinstitutionen und nicht zu vergessen die Studierenden der Kunsthochschulen und die Nachwuchskünstlerinnen und -künstler. Gemeint sind hier auch all jene, die freiberuflich „hinter den Kulissen“ arbeiten, ob als Regisseurinnen, Bühnenbildner, Musikerinnen, Komponisten, Autorinnen, Techniker oder Veranstalterinnen. Die Kluft zwischen Festangestellten und Freien klaffte noch weiter auseinander, als es sonst ohnehin der Fall ist. Das alles hatte naturgemäß starke Auswirkungen auf unsere Arbeit als fördernde Stiftung. Rund 40 unserer Förderprojekte – und damit fast die Hälfte unserer jährlichen Förderungen insgesamt – konnten nicht wie geplant realisiert werden. Wir haben sehr früh deutlich gemacht, dass wir unsere Aufgabe darin sehen, unsere Förderpartner gerade jetzt soweit es geht und so schnell und direkt wie möglich zu unterstützen, auch wenn die eigentlich vereinbarten Veranstaltungen nicht wie geplant stattfinden konnten. Dabei war jeder Fall einzeln zu betrachten, und es musste jeweils eine maßgeschneiderte Lösung für eine sinnvolle Anpassung der Förderverträge gefunden werden. Gänzlich abgesagte Projekte hatten mit bereits entstandenem Aufwand oder mit Stornokosten zu kämpfen. Gerade für die Freien war hier eine Umwidmung von zugesagter Förderung in eine projektunabhängige institutionelle Unterstützung wichtig. Und wichtig war es auch, unser Vorgehen klar und öffentlich zu kommunizieren, um Orientierung zu geben und es für alle transparent und nachvollziehbar zu machen. Im Ergebnis können die meisten Projekte realisiert werden, wenn auch nicht in der ursprünglichen Form oder erst im Verlauf des Jahres 2021 – hoffentlich.

Zu den positiven Erfahrungen dieses denkwürdigen Jahres zählt, dass die Kultur nach dem anfänglichen Schock mit viel Kraft und Kreativität auf die Krise reagiert und sich Wege gesucht und geschaffen hat, zu arbeiten und ihr Publikum zu erreichen, vor allem mit digitalen Formaten. Diese ersetzen das Kulturerleben zwar nur unvollkommen, aber sie bieten auch Chancen, neue Ausdrucksformen zu präsentieren und neue Zielgruppen zu erschließen.

Die Stiftung schließlich fand eine – in der Form unerwartete – Bestätigung ihrer Förderkonzepte, denn unsere Förderreihen „experimente#digital“, „kulturMut“ und „Klangwert“ passten zum Bedarf der Kulturinstitutionen in der Krise. Im Rahmen von „experimente#digital“ unterstützen wir seit Jahren das Entwickeln und Ausprobieren eben jener digitalen Formate, die jetzt gesucht waren. Die Internet-Plattform „kulturMut“ bietet Crowdfunding kombiniert mit Stiftungsförderung; auch diese Option zur Finanzierung von Kulturprojekten wurde insbesondere von der freien Szene verstärkt genutzt. Und unsere neue Förderreihe „Klangwert“ konzentriert sich auf freie Orchester und Ensembles, die von der Corona-Krise besonders hart getroffen wurden und die über „Klangwert“ eine zusätzliche Unterstützung für ihre Projekte erhalten konnten. So hoffen wir dann für den kommenden Jahresbericht wieder auf eine größere Zahl an Bildern und Texten über erfolgreiche Förderungen.

Stichpunkte zum Jahr 2020

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2020 insgesamt 63 Projekte im Bereich Kultur, 10 Projekte im Bereich Bildung und Wissenschaft sowie 8 weitere Projekte aus anderen Bereichen unterstützt. Für diese Förderungen wurden 1,54 Mio. Euro aufgewendet.

Kunst und Kultur

Die Aventis Foundation konzentriert sich auf ihre Förderreihen „Klangwert“, „experimente#digital“ und „kulturMut“ sowie auf künstlerisch anspruchsvolle Einzelprojekte oder Konzepte von Kulturinstitutionen und der freien Szene, solange sie sich auf hohem professionellem Niveau bewegen und innovative Wege der Darstellung, Vermittlung oder Nachwuchsförderung beschritten werden.

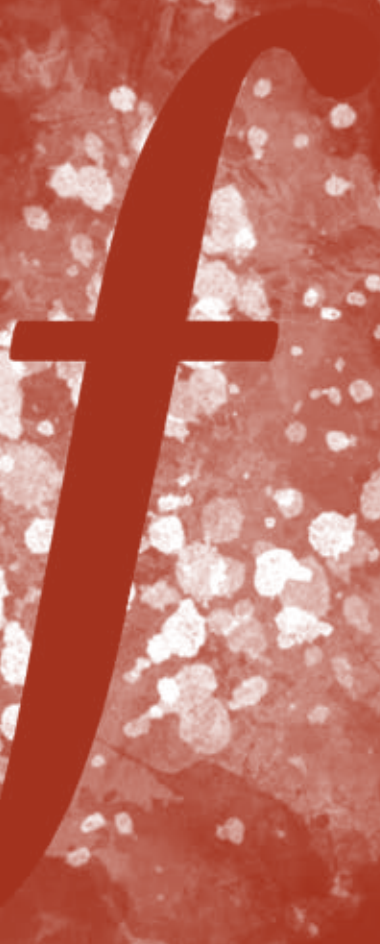
- In der neuen Förderreihe „**Klangwert**“ wurden Anfang 2020 die ersten 13 Projekte von professionellen freien Ensembles und Orchestern der klassischen Musik mit insgesamt 315.000 Euro ausgezeichnet. Das Spektrum reicht vom Barockorchester bis zum Composer Slam.
- Die Kulturinitiative der Aventis Foundation „**experimente#digital**“ hat weitere sechs innovative digitale Projekte mit einem Betrag von insgesamt 205.000 Euro unterstützt, unter anderem in den Bereichen Theater, Oper, Museum und Kunstvermittlung sowie für den Einsatz von Augmented Reality, Gaming und Avataren in Echtzeit.
- Die Crowdfunding-Initiative und kontinuierliche Plattform für das Rhein-Main-Gebiet „**kulturMut**“ wurde weiterentwickelt und startete als Matching Fund des Kulturfonds Frankfurt RheinMain und der Aventis Foundation ins Jahr 2020. Insgesamt wurden im Verlauf des Jahres über 30 Kulturprojekte von der Jury für ein Crowdfunding auf „kulturMut“ zugelassen.
- Am **Schauspiel Frankfurt** förderte die Aventis Foundation 2020 in den Kammerspielen die nunmehr dritte Staffel von drei Monodramen „Stimmen einer Stadt“ sowie das „Studiojahr Schauspiel“, das Studierenden der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt erstklassige Praxiserfahrung vermittelt.
- Unter dem Titel „Fragile Balancen“ feierte das **Tanzfestival Rhein-Main** mit großem Erfolg sein fünfjähriges Jubiläum, organisiert von der Tanzplattform Rhein-Main und unterstützt von einer Stiftungs-Allianz unter Beteiligung der Aventis Foundation.
- Das **Ensemble Modern** und die **Fliegende Volksbühne** eröffneten gemeinsam die neue Spielstätte der Volksbühne in Frankfurt mit der Uraufführung einer Neuvertonung von „Der Struwwelpeter“ des Frankfurter Arztes und Autors Heinrich Hoffmann. Die Aventis Foundation unterstützte die kompositorische Arbeit des Ensemble Modern.

- Die von der Aventis Foundation geförderte Übersichtsbrochure des Kultoramtes „**Kinder Kultur Frankfurt**“ wurde erstmals auch als E-Paper angeboten und bietet kompakte Informationen speziell für den Besuch mit Kindern in mehr als 80 Kulturinstitutionen der Stadt.
- Als Förderer der Ur- und Erstaufführungen am **Berliner Ensemble** unterstützte die Aventis Foundation eine Bearbeitung von Henrik Ibsens „Gespenster“ im Großen Haus des traditionsreichen Theaters am Schiffbauerdamm.
- Das **Musikfest Berlin** präsentierte mit 16 Werken und fünf Uraufführungen ein umfangreiches Portrait der Komponistin Rebecca Saunders. Die Aventis Foundation förderte diesen Programmschwerpunkt des diesjährigen Festivals.
- Das von der VolkswagenStiftung und der Aventis Foundation geförderte Forschungsprojekt „**Experimental Concert Research**“ startete im Radialsystem V in Berlin mit drei ersten Testkonzerten, um bei Besuchern die individuellen Reaktionen auf das Konzerterlebnis messen zu können.

Bildung und Wissenschaft

Die Aventis Foundation fördert Bildung und Wissenschaft und setzt dabei einen Schwerpunkt in den Bereichen Chemie/Biologie und ihrer Verbindung zur Medizin.

- Die Aventis Foundation hat 2020 ihren „**Life Sciences Bridge Award**“ als Forschungspreis für Nachwuchswissenschaftler in den Lebenswissenschaften an drei Forscher verliehen: Dr. Dominik Niopek, TU Darmstadt, sowie Dr. Stefan Pfeffer und Dr. Philipp Vollmuth von der Universität Heidelberg erhielten den mit jeweils 100.000 Euro dotierten Preis im Rahmen einer festlichen Verleihung im Oktober in Frankfurt.
- Wie seit dem Wintersemester 2015/16 unterstützte die Aventis Foundation auch 2020 das Projekt „**Start ins Deutsche**“ an der Goethe-Universität Frankfurt, bei dem sich Studierende ehrenamtlich engagieren und Flüchtlinge in Deutsch unterrichten, in diesem Jahr weitgehend in Online-Formaten.
- Zur Förderung besonders leistungstarker und engagierter Studierender hat die Aventis Foundation 2020 fünf **Deutschlandstipendien** an der Proxadis-Hochschule in Frankfurt übernommen.
- Die Aventis Foundation hat 2020 die **Robert-Koch-Stiftung** in Bonn erneut bei der Verleihung von wissenschaftlichen Auszeichnungen und Stipendien unterstützt.



FÖRDERREIHEN

**klangwert,
experimente#digital
& kulturMut**

Klangwert – Ensemble-Förderung der Aventis Foundation



Vielseitigkeit gezielt fördern

Ab Oktober 2019 konnten sich professionelle freie Ensembles und Orchester der klassischen Musik erstmalig für die neue Förderreihe „Klangwert“ der Aventis Foundation bewerben. Aus den vielen Anträgen, die bis Ende 2019 eingegangen waren, wurden von der Stiftung 13 Projekte ausgewählt: unter anderem eine Konzertreihe, die Kammermusik und Hip-Hop-Poesie miteinander verbindet, ein digital erweitertes Konzert, das szenische, visuelle und akustische Elemente einbezieht, ein Composer Slam, der Komponistinnen und Komponisten aus ganz Europa präsentiert, ein Beethoven-Programm auf Originalinstrumenten oder auch ein Projekt von Studierenden aus ganz Deutschland, um gemeinsam Mozarts „Le nozze di Figaro“ zu inszenieren. Insgesamt wurden die Projekte mit 315.000 Euro unterstützt.

Die Förderreihe „Klangwert“ ist im jährlichen Turnus angelegt. Gefördert werden professionelle freie Klangkörper in Deutschland, die mit ihrer künstlerischen Qualität und mit ihrer Vielseitigkeit und Flexibilität für ein erstklassiges Musikangebot unverzichtbar sind.

Klangwert – Ensemble-Förderung der Aventis Foundation



Langersehnte Aufführungen begeistern

Mit drei Konzerten und zwei Programmen, gefördert durch „Klangwert“ der Aventis Foundation, eröffnete das Mahler Chamber Orchestra seine Saison in der Elbphilharmonie Hamburg – ein besonders langersehnter Moment, da dies die ersten Aufführungen des freien Orchesters vor Publikum seit März 2020 darstellten.

Hauptprotagonist der beiden Konzerte am 7. September war ein enger künstlerischer Partner des Mahler Chamber Orchestra, der britische Komponist und Dirigent Sir George Benjamin, der in dieser Saison seinen 60. Geburtstag feierte. Neben Orchesterwerken von Leoš Janáček und Maurice Ravel erklang George Benjamins Duett für Klavier und Orchester von 2008 in diesem Rahmen zum ersten Mal in Hamburg, gespielt vom französischen Pianisten Pierre-Laurent Aimard.

Am 9. September folgte ein Konzert mit der Sopranistin Anna Prohaska. Auch in diesem Programm fand sich ein Stück George Benjamins wieder, zusammen mit Werken von Johann Sebastian Bach, Benjamin Britten und Pierre Boulez.

Klangwert – Ensemble-Förderung der Aventis Foundation



Neues Repertoire für Klaviertrio

Das Neue Klaviertrio Dresden mit Violine, Violoncello und Klavier steht für neue Ansätze des Musizierens und kombiniert bereits vorhandenes Repertoire mit herausragenden Kompositionen aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Die drei Musiker regen überdies Neukompositionen an und schaffen so Voraussetzungen für die Weiterentwicklung der Literatur für die Besetzung Klaviertrio.

2020 hat das Trio – gefördert durch „Klangwert“ der Aventis Foundation – eine jährliche Reihe von Fokuskonzerten begonnen. Das Fokuskonzert setzt einen inhaltlichen, musikalischen Schwerpunkt und portraitiert zugleich einen zeitgenössischen Komponisten, der mindestens zwei Klaviertrios geschrieben haben muss. Im Mittelpunkt der Konzerte im Juli 2020 in Dresden und Leipzig stand Stefan Streich. Er schrieb 2008 für das elole-Klaviertrio „Vier Bagatellen“ ein klanglich und emotional sehr ausgreifendes Werk. Seit 2012 arbeitet er am Zyklus „Clouds“. Dieser Zyklus umfasst eine Klanginstallation und Ausarbeitungen für Live-Instrumente vom Solo bis zum Ensemble. Für das Konzert des Neuen Klaviertrios Dresden wurde vom Komponisten nun eine eigene Fassung von „Clouds“ für Klaviertrio erarbeitet.

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Nachhaltige Förderung digitaler Kulturprojekte

In 2020 unterstützte die Aventis Foundation sechs innovative Vorhaben, die im Rahmen ihrer Kulturinitiative „experimente#digital“ mit einer Summe von insgesamt 205.000 Euro gefördert werden. Anlässlich ihres 20-jährigen Bestehens hatte die Stiftung im Oktober 2016 diese neue Förderreihe gestartet. Innerhalb von nunmehr vier Jahren konnte sie eine Summe von 860.000 Euro für 25 digitale Experimente im Bereich der künstlerischen Produktion und Kunstvermittlung zur Verfügung stellen.

„experimente#digital“ unterstützt jedes Jahr Kulturinstitutionen, die besondere digitale Projektideen entwickeln und realisieren, um damit die Herausforderungen durch die Netzwelt konstruktiv aufzugreifen und für die eigene zielgruppengerechte Arbeit zu nutzen. Bewerben können sich professionelle Kulturinstitutionen, wie Museen und Galerien, Theater und Musiktheater, Ensembles und Orchester, Literaturhäuser, Tanzgruppen und Compagnien, Kunst- und Musikhochschulen oder freie Gruppen und Initiativen. Alle geförderten Institutionen berichten auf unserem Blog „<https://experimente.aventis-foundation.org>“ über die Schritte zur Realisierung ihrer Projekte. Auf diese Weise entsteht eine Plattform mit aktuellen und praktischen Beispielen zum Thema digitale Experimente in der Kultur, die mitverfolgt und kommentiert werden können.

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Digitaler Upload eines Lebens – eine Filmoper

In einer Musiktheaterproduktion erforschte das Kölner Ensemble Musikfabrik gemeinsam mit dem Komponisten Michel van der Aa das Thema Identität und künstliche Intelligenz vor dem Hintergrund aktueller und zukünftiger Technologien. Dieses innovative Opernprojekt erzählt die Geschichte eines Mannes in den Fünfzigern, der vor dem Tod sein mentales Leben bewahren will, indem er Bewusstsein und Geist auf einen digitalen Speicher hochladen lässt.

Die in diesem Prozess entstehenden parallelen Ebenen werden durch modernste Audio- und Videotechnik dargestellt. Sie verbinden Schauspiel und Gesang mit durch Motion-Capture-Technik live erzeugten Avataren und lassen die Zuschauer durch 3D-Filmprojektion und mehrere Videowände in das Geschehen eintauchen. Die dazu notwendigen Techniker sind Teil der Inszenierung. Die Live-Musik des Ensemble Musikfabrik wird kombiniert mit einem Soundtrack aus zuvor aufgenommenen Klängen und Geräuschen, die in Echtzeit manipuliert und im Surround-Sound abgespielt werden. Diese Inszenierung stellt den klassischen Opernbegriff infrage und bietet eine neue Erfahrung im Erleben von Musiktheater.

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Hard Feelings – Begegnung mit einem Avatar

Eine Theater-Performance im studioNAXOS in Frankfurt am Main setzte sich mit dem Verhältnis von Mensch, Tier und Maschine auseinander. Auf einer Leinwand tritt dem Publikum ein Avatar gegenüber. Mittels aktueller Tracking-Technik werden die Bewegungen eines Schauspielers auf das synthetische Wesen übertragen, das als Mensch, Tier oder Automat erscheinen kann. So wird der Mensch zum Tier und das Tier zum Menschen.

Angelehnt an Kafkas Erzählung „Ein Bericht für eine Akademie“ spricht der Avatar über seine Menschenähnlichkeit. Was müsste ein künstliches Bewusstsein tun, damit wir uns in ihm spiegeln? Sehen wir nicht ohnehin in allem kleine niedliche Gesichter, als wollten die Dinge uns zuwinken, um ihr geheimes Einverständnis mit der Menschheit zu bekunden? Doch niemand hat irgendein Mandat, die Menschheit entsendet keine Delegierten, wir sind einfach da, wie alles andere auch. Diese im Rahmen von experimente#digital geförderte Inszenierung beschäftigt sich auf spielerische Weise mit aktueller Motion-Capture-Technologie – und mit nicht weniger als der Frage des Menschseins.

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Eco Future Lab – den ökologischen Wandel kreativ gestalten

Im Rahmen des internationalen Festivals „NODE Forum for Digital Arts 2020“ ging das „Eco Future Lab“ der Frage nach, welchen Beitrag zum ökologischen Wandel jene leisten können, die in Kreativwirtschaft, Kunst und Design digitale Informationstechnologien und deren Nutzung maßgeblich formen und prägen. Das siebentägige Lab fand im Mousonturm Frankfurt statt und bildete mit seiner inhaltlichen Arbeit das Zentrum des Festivalbetriebs.

Mit Installationen und Simulationen, einem Reallabor und einer Designwerkstatt wurde eine Basis geschaffen, auf der Fachpublikum und interessierte Laien gemeinsam arbeiten und Ideen für eine nachhaltige Zukunft entwickeln konnten. Die Ergebnisse wurden sowohl der Festival-Community als auch der Öffentlichkeit zugänglich gemacht. Damit sollte das Festival jenseits von dystopischen Projektionen Lust und Mut machen, die Beziehung des Menschen zu seiner Umwelt konstruktiv zu gestalten und zu verbessern.

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Schirn Shortcuts – Kurzfilme für die Kunstvermittlung

Die Schirn Kunsthalle Frankfurt hat mit den „Schirn Shortcuts“ ein neues Bewegtbild-Format für die Kunstvermittlung entwickelt, das sich an ein breites Online-Publikum richtet und digitale Erzählweisen mit dem Medium Film verbindet. Die Shortcuts stellen Bezüge zu einer Ausstellung oder einem Werk her und gehen der Frage nach, woher künstlerische Phänomene oder Stile kommen und wie sie entstehen. Die Umsetzung erfolgt in visuell anspruchsvoll dargestellten Geschichten. Ein Shortcut ist auf rund zwei Minuten angelegt und bietet somit einen kurzen, direkten Weg zu mehr Wissen.

Die bereits realisierten Shortcuts beleuchten Themen wie „Wildnis“ oder „Maschinenkunst“ sowie Stile wie die Konzeptkunst oder den abstrakten Expressionismus. Visuell setzen die Shortcuts vor allem auf die Verwendung von Schlüsselwerken der Kunstgeschichte, die im Erzähltext, in der Animation und durch Bewegtbild mit Motiven der Alltagswelt der Betrachter kombiniert werden. Bildsprache und Tonfall der Erzählweisen setzten dabei immer wieder auf Humor, um die bei den Betrachtern ausgelösten Aha-Momente zu verstärken. Die Shortcuts wirken jeweils für sich, aber sie sollen sich auch in einer Reihe für die Betrachter miteinander verbinden. So wurden einige Schlüsselwerke bewusst in mehreren der Clips eingesetzt. In dieser Wiederholung entsteht ein Wiedererkennungseffekt für wichtige künstlerische Momente des 20. Jahrhunderts.

experimente#digital – eine Kulturinitiative der Aventis Foundation



Begehbare Partitur im virtuellen Raum

Ende September 2020 wurde im Rahmen der digitalen Ausstellung im Vestibül des Konzerthaus Berlin eine Erfahrungswelt eröffnet, die mit den Mitteln der virtuellen Realität einen vollkommen neuen und sehr individuellen Zugang zur Entstehung von Musik ermöglicht. Zum 200-jährigen Jubiläum des Konzerthauses in der Saison 2020/21 war dieses Auftragswerk „Umwelten“ als Kooperationsprojekt an einen Komponisten, einen visuellen Künstler und die Entwickler der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin vergeben worden.

„Umwelten“ ist eine begehbare Partitur, mit der man lebendige Kompositionen entstehen lassen kann. Ausgestattet mit einer VR-Brille finden sich die Nutzer inmitten eines fremdartigen Gartens wieder. Sie hören Geräusche, Klänge und Sounds, die von all den virtuellen Gewächsen um sie herum stammen. Die Nutzer können sich frei durch diesen fremden Kosmos bewegen, kontemplativ zuhören und staunen – oder aber selbst Teil der Komposition werden. Berühren sie zum Beispiel die Objekte virtuell oder bringen sie miteinander in Berührung, so erzeugen oder modifizieren sie Klänge. Gemeinsam mit dem Konzerthausorchester Berlin entstanden die Tonaufnahmen für diese Klangwelten. Ungewohnte und verfremdete Klänge aus Geigen, Celli, Flöten oder Trompeten bilden ein weites Spektrum an sphärischen, rauen oder körperlosen Klängen.

kulturMut – Crowdfunding-Plattform für Rhein-Main



Noch mehr Schwung mit kulturMut

Mitte Januar 2020 ging „kulturMut“ mit neuen Regeln an den Start, die das Crowdfunding für Kulturprojekte im Rhein-Main-Gebiet noch flexibler, effektiver und spannender machen. Auf jeden Euro der Unterstützer geben Aventis Foundation und Kulturfonds Frankfurt RheinMain aus einem gemeinsamen Fördertopf 50 Cent hinzu. Die eingegangenen Beiträge der Crowd und das entsprechende Matchfunding füllen das Crowdfunding-Konto der Starter, die sich ab sofort jederzeit mit ihren Projekten bewerben können, statt nur zu einzelnen Stichtagen. Die Jury von Aventis Foundation und Kulturfonds Frankfurt Rhein-Main entscheidet zeitnah, welche Projekte in die „kulturMut“-Community aufgenommen werden.

Teilnehmen können Kulturinstitutionen, freie Kulturschaffende, Studierende und Absolventen aus Frankfurt und dem Rhein-Main-Gebiet, die auf hohem professionellen Niveau arbeiten und für Projekte aus den Bereichen Musik, darstellende und bildende Kunst, Literatur oder Film um Unterstützung der Crowd werben. Durch „kulturMut“ fördern der Kulturfonds Frankfurt RheinMain und die Aventis Foundation insbesondere die freie Szene im Rhein-Main-Gebiet, der eine zusätzliche Option geboten wird, ihre Projekte zu realisieren.

Seit dem Launch von „kulturMut“ 2013 wurden annähernd 160 Kulturprojekte mit einem Gesamt-Fördervolumen von 1,2 Mio. Euro erfolgreich finanziert.

kulturMut – Crowdfunding-Plattform für Rhein-Main



Filmfestival als Hybrid

Anfang Mai 2020 veranstaltete das Deutsche Filminstitut in Wiesbaden das Festival des mittel- und osteuropäischen Films „goEast“. Als kreative Reaktion auf die Einschränkungen im Zuge der Corona-Pandemie wurde das Festival als Hybridlösung mit Online-Angeboten und Live-Events veranstaltet. Die ergänzende Präsentation der Wettbewerbsfilme im Kino und die Verleihung eines Publikumspreises wurde gefördert durch die Crowdfunding-Plattform „kulturMut“ von Aventis Foundation und Kulturfonds Frankfurt RheinMain.

Die 20. Ausgabe des Festivals machte mit 107 Filmen aus 40 Ländern und insgesamt 21 Deutschlandpremierern die mittel- und osteuropäische Filmkultur trotz der Krise in Deutschland weiterhin erlebbar. Auch in der virtuellen Gemeinschaft entstand so etwas wie Festival-Atmosphäre. Mit der Live-Übertragung einer Vernissage wurde eine Ausstellung zum slawischen Kulturraum eröffnet. Virtual-Reality-Projekte wurden im Saal der Caligari FilmBühne präsentiert, die am Rechner nachgebaut worden war. Die jungen Filmschaffenden aus Ost- und Mitteleuropa trafen sich in verschiedenen Online-Formaten per Videokonferenz zum Networking; Diskussionsforen, Meisterklassen und Werkstattgespräche waren während der Festivalwoche im Netz zu erleben.

kulturMut – Crowdfunding-Plattform für Rhein-Main



Romie auf Vinyl

Mitte Oktober 2020 veröffentlichte das Frankfurter Singer-Songwriter-Duo „Romie“ sein erstes Album mit dem Titel „Trust in the You of now“. Nachdem sie die Lieder mit lokalen Musikern in einem Tonstudio in Irland produziert hatten, suchten die freien und unabhängigen Künstlerinnen und Absolventinnen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt einen Weg, die Aufnahmen als CD, Vinyl und Download zur realisieren. Sie bewarben sich bei der Crowdfunding-Plattform „kulturMut“ auf Startnext und finanzierten nach einer erfolgreichen Kampagne im Sommer 2019 mit der Unterstützung der Crowd und dem Preisgeld von Aventis Foundation und Kulturfonds Frankfurt RheinMain die Produktionskosten.

Wer „Romie“ hört, erlebt Harmoniegesang in Perfektion, ein breites Spektrum an Dynamik und Stilistik, einfühlsame und markante Melodien, abwechslungsreiche und experimentierfreudige Bandarrangements sowie ein ehrliches und authentisches Songwriting.

kulturMut – Crowdfunding-Plattform für Rhein-Main

Bridges – Kammerorchester CD

Das Kammerorchester der transkulturellen Musikinitiative „Bridges – Musik verbindet“ produzierte Ende 2020 seine erste CD. Das Ensemble besteht aus 26 Musikern. Durch ihre Instrumente aus Orient, Okzident, Lateinamerika und Asien sowie ihre musikalische Ausbildung in unterschiedlichen Musiksparten sind sie Experten für europäische, arabische und persische Klassik sowie Jazz, Folklore und zeitgenössische Musik. Unter ihnen sind 12 Komponisten aus sieben Ländern, die Werke für diese einmalige Besetzung geschaffen haben. Die Aufnahmen entstanden in Koproduktion mit hr2-kultur und wurden unterstützt durch die Hessische Kulturstiftung und das Amt für multikulturelle Angelegenheiten Frankfurt sowie von „kulturMut“ der Aventis Foundation.

„Bridges“ bringt Musiker mit und ohne Flucht- und Migrationsgeschichte zusammen. Sie engagiert sich für einen musikalischen Dialog, der das Potenzial unserer vielfältigen Gesellschaft hörbar macht. Die Musikinitiative bietet semiprofessionellen und professionellen Musikern Raum für musikalische Gemeinschaft und agiert als Netzwerk für musikalischen Austausch. Über 150 professionelle und semiprofessionelle Musiker und Sänger aus der ganzen Welt gehören der Bridges-Familie an und bereichern die Musiklandschaft der Rhein-Main-Region seit 2016.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2020 – KLANGWERT, EXPERIMENTE#DIGITAL & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Akademie für lebendige Musik e.V.	Composer Slam Europameisterschaft	Klangwert	Hannover	www.treppenhausorchester.de
ensemble mosaik / Berliner Gesellschaft für Neue Musik e.V.	KEYS ONLY	Klangwert	Berlin	www.ensemble-mosaik.de
Ensemble Resonanz gGmbH	Zwei neue wegweisende Konzertprojekte im Rahmen der Konzertreihe urban string	Klangwert	Hamburg	www.ensembleresonanz.com
Gesellschaft der Freunde und Förderer des Freiburger Barockorchesters e.V.	Jupiter !	Klangwert	Freiburg	www.barockorchester.de/freunde/
Junge Deutsche Philharmonie e.V.	RAUMZEIT – Frühjahrstournee 2020	Klangwert	Frankfurt am Main	www.jdph.de/de/
junge norddeutsche philharmonie e.V.	Detect Classic Festival 2020 & Detect Ensemble	Klangwert	Berlin	www.junge-norddeutsche.de
Mahler Chamber Orchestra gGmbH	Premieren 2020 - Das Mahler Chamber Orchestra in Berlin und Hamburg	Klangwert	Berlin	www.mahlerchamber.com
Musik der Jahrhunderte Stuttgart e.V.	Voice Affairs	Klangwert	Stuttgart	www.mdjstuttgart.de/mdj-aktuell.html
Musikfabrik - Landesensemble NRW e.V.	STROM #2	Klangwert	Köln	www.musikfabrik.eu
Neues Klaviertrio Dresden e.V.	Fokuskonzert 1 - Stefan Streich	Klangwert	Dresden	www.klaviertrio.net
operationenderkuenste / studiosi cantandi Berlin e.V.	Le nozze di Figaro	Klangwert	Berlin	www.operationenderkuenste.de
Solistenensemble Kaleidoskop e.V.	Back to the F(S)uture I & II	Klangwert	Berlin	www.kaleidoskopmusik.de
Musikfabrik - Landesensemble NRW e.V.	UPLOAD – A new film opera by Michel van der Aa	experimente#digital	Köln	www.musikfabrik.eu
NODE Verein zur Förderung Digitaler Kultur	EcoFutures Lab	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.nodeforum.org
Schirn Kunsthalle Frankfurt	Explainity Filmreihe (2019-2020)	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.schirn.de
Städel	Playable Städel (2019-2021)	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.staedelmuseum.de/de
Städelschule Architecture Class - Hochschule für Bildende Künste - Städelschule	Breaking Glass III - Virtual Space	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.sac.staedelschule.de
studioNAXOS	Ein Bericht für eine Akademie	experimente#digital	Frankfurt am Main	www.studionaxos.de
Alexander Hainbach	Anomalia	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/anomalia-film
Alexander Wenz	Die Dinners – gemeinsam zum ersten Album	kulturMut Plattform	Hanau	www.startnext.com/diedinners
Alina Gallardo Leon	A Little (Love) Story	kulturMut Plattform	Mainz	www.startnext.com/a-little-love-story
Andreas Peters	Christmas Crossover CD New Spirit Gospel Chor Wiesbaden	kulturMut Plattform	Wiesbaden	www.startnext.com/christmas-crossover-cd

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2020 – KLANGWERT, EXPERIMENTE#DIGITAL & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Bernhard Heck	Coolanova – CD und Musikvideos	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/coolanova
Bridges – Musik verbindet gGmbH	Bridges Kammerorchester CD	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/bridges-kammerorchester
Bridges – Musik verbindet gGmbH	Bridges sucht Überbrückungsgeld	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/bridges-sucht
Christina Hetzel	Debüt CD und Liveauftritte	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/debuet-cd-und-liveauftritte/projektwidget
Eva Leupold	Glanz auf dem Vulkan	kulturMut Plattform	Wiesbaden	www.startnext.com/glanz-auf-dem-vulkan
Felicitas Leah Rudolph	Brad Mehldau Edition – Musik transformiert in Bilder	kulturMut Plattform	Wiesbaden	www.startnext.com/brad-mehldau-edition-musik-tra
Felicitas Mietz	FEE – Nächste Platte mit deiner Patte	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/fee
Harald Kuntze	300 Jahre für die Musik, 75 davon in Wiesbaden	kulturMut Plattform	Wiesbaden	www.startnext.com/300-jahre-fuer-die-musik-75-da/projektwidget
Jan Peschel	goEast 2020	kulturMut Plattform	Wiesbaden	www.startnext.com/goeast-2020
Julian Gerchow	Der Spatz und der Rabe	kulturMut Plattform	Wiesbaden	www.startnext.com/der-spatz-und-der-rabe
Karin Berkemann	Das gelobte Land der Moderne	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/das-gelobte-land-der-moderne
Maja Bresink	Motschekiebchen	kulturMut Plattform	Wiesbaden	www.startnext.com/motschekiebchen
Marcel Bergmann	Wo die Sonne auch nachts scheint – Ein Buchprojekt	kulturMut Plattform	Wiesbaden	www.startnext.com/wo-die-sonne
Maria Kristin Gerstenberg	Die Hagebutte und der Bär	kulturMut Plattform	Bad König	www.startnext.com/diehagebutte
Marijke Jährling	Kurt und Gut	kulturMut Plattform	Darmstadt	www.startnext.com/kurt-und-gut-kurt-tucholsky-un/projektwidget
Markus Förster	Album „Orange“ – Chor „Soundstation“ aus Neu-Isenburg	kulturMut Plattform	Neu-Isenburg	www.startnext.com/soundsation-cd/projektwidget
Michael Ehret	Corona Hilfe für Barrelhouse Jazzband	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/barrelhousejazzband
Mila Quirin	Bauchflüstern – Liebe und andere Komplikationen	kulturMut Plattform	Rödermark	www.startnext.com/bauchfluestern-liebe-und-ander
Nippon Connection e.V.	Nippon Connection – 20. Japanisches Filmfestival	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/nippon-connection20/blog
Patrick Büchting	Weil ich Leo bin	kulturMut Plattform	Darmstadt	www.startnext.com/weilichleobin
Peter Wöste	Die Kunst braucht DICH	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/die-kunst-braucht-dich
Sonja Doniat	Weihnachts-CD – Humperdinck	kulturMut Plattform	Mainz	www.startnext.com/weihnachts-cd-humperdinck

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2020 – KLANGWERT, EXPERIMENTE#DIGITAL & KULTURMUT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Sophie Dobrigkeit	Mme Perreq – Das Buch	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/ mme-perreq-das-buch
Thomas Schmitt	Snow White Blood	kulturMut Plattform	Groß- Zimmern	<a href="http://www.startnext.com/snowwhi
teblood-album-2020">www.startnext.com/snowwhi teblood-album-2020
Tobias Jäger	FFG – Dachs Tapes	kulturMut Plattform	Frankfurt am Main	www.startnext.com/ ffg-dachstapes
Vanessa Wang	Parkhauskonzerte	kulturMut Plattform	Berlin / Frankfurt am Main	www.startnext.com/ parkhauskonzerte

A large, stylized lowercase letter 'f' in a dark orange color, positioned on the left side of the page. It has a thick vertical stem and a horizontal crossbar. The background is a solid orange color with a subtle, abstract pattern of white and light orange speckles and blotches, particularly concentrated on the left side.

AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2020

Kunst & Kultur

Schauspiel Frankfurt



Neun Frankfurter Leben

Wieder standen drei Leben aus Frankfurt im Mittelpunkt der Serie „Stimmen einer Stadt“, deren dritte Staffel mit drei weiteren Monodramen Mitte September 2020 Premiere in den Kammerspielen des Schauspiel Frankfurt hatte. Seit 2018 schreiben jeweils drei Autoren pro Spielzeit ein Theaterstück, das am Schauspiel zur Aufführung kommt und von einer realen Biografie aus Frankfurt inspiriert ist. In einer nachhaltigen Partnerschaft fördert die Aventis Foundation dieses dreijährige Kooperationsprojekt des Literaturhauses Frankfurt mit dem Schauspiel Frankfurt. Ein Buch, das alle neun Monologe zusammenführt, ist im Mai 2020 dieses Jahres beim Fischerverlag erschienen.

Auch dieses Mal waren drei renommierte Autoren ausgewählt worden, die zum ersten Mal für das Theater schrieben. Der Büchner-Preisträger Martin Mosebach zeigte eine alternde Künstlerin und die schwierigen Beziehungen, die ihr Leben formten. Zwischen den pompösen Kissen eines Messingbetts in einer heruntergekommenen Dachwohnung folgte sie melancholisch ihren Erinnerungen und Sehnsüchten. Lars Brandt spürte in Zeiten großer gesellschaftlicher Umbrüche dem Alltag eines Frankfurter Kommunalpolitikers nach. Umgeben von Umzugskartons in seinem Übergangsbüro sinnierte er über gesellschaftlichen Aufbruch und Selbstentfremdung. Und die vielfach ausgezeichnete Autorin Zsuzsa Bánk schrieb über einen Mann für das letzte Geleit, dessen sensible Beobachtungsgabe besondere Perspektiven eröffnete. Im Warteraum der Grabmacher und Sargträger beschrieb er seine Arbeit, durch die er große Lebensfreude und inneren Frieden gefunden hat. Die Stücke wurden durch den Videokünstler Philip Bußmann visuell begleitet und vom Intendanten Anselm Weber inszeniert.

Ensemble Modern



Volkstheater trifft zeitgenössische Musik

Ende Januar 2020 warf das Ensemble Modern zusammen mit der Fliegenden Volksbühne rund um Michael Quast einen frischen Blick auf einen weltweit bekannten und heftig diskutierten Stoff aus Frankfurt: Mit der Uraufführung einer Neuvertonung von „Der Struwwelpeter“ wurde die neue Spielstätte der Volksbühne im Großen Hirschgraben eröffnet. Die Aventis Foundation unterstützte dieses Kooperationsprojekt zweier Frankfurter Kulturinstitutionen und die kompositorische Arbeit des Ensemble Modern.

Mit diesem spartenübergreifenden Projekt betrat das Ensemble Modern künstlerisches Neuland und setzte sich mit der Frankfurter Volkstheater-Tradition auseinander, die von Michael Quast konsequent weiterentwickelt wird. Auch an diesem Abend nahm die Inszenierung Bezug auf heutige Verhältnisse und setzte sich kritisch mit der literarischen Vorlage auseinander. Sabine Fischmann und Michael Quast, Gesang und Performance, vermittelten ihre Interpretation des Stoffes mit offensiver Komik inmitten der 16 Musiker des Ensembles. Die Bühnenmusik stammte von den Komponisten und Ensemble-Modern-Instrumentalisten Uwe Dierksen, Christian Hommel und Hermann Kretzschmar. Angeregt durch ihre fundierte Kenntnis der instrumentaltechnischen Möglichkeiten und der stilistischen Spannweite des Ensemble Modern, griffen die drei Komponisten auf eine Vielfalt musikalischer Idiome und Genres zurück und ließen die traditionelle Trennung von U- und E-Musik bewusst hinter sich. Zeitgenössische Musik, Jazz, Heavy Metal, Rap und Chopin-Zitate fügten sich zu einem lebhaften, anspielungsreichen und hochvirtuosen Stilkonglomerat, das Publikumsgruppen mit ganz unterschiedlichen musikalischen Interessen gleichermaßen begeisterte.

Kultur Rhein-Main



Fragile Balancen

Choreografen und Tänzer verstehen es, Bilder und Erfahrungsräume für die fragilen Balancen zu finden, die wir aktuell pandemiebedingt als Individuum, als Kulturinstitution aber auch als Gesellschaft erleben. „Fragile Balancen“ lautete deshalb auch das Motto der diesjährigen fünften Jubiläumsausgabe des Tanzfestivals Rhein-Main, die Ende Oktober 2020 im Großen Haus des Staatstheaters Darmstadt eröffnet wurde. Die Aventis Foundation fördert dieses Festival und seinen Initiator, die Tanzplattform Rhein-Main gemeinsam mit anderen Frankfurter Stiftungen in einer mehrjährigen Partnerschaft.

Das Festival zeigte im November mit Aufführungen in Darmstadt, Frankfurt und Wiesbaden herausragende Inszenierungen zeitgenössischer Choreografie. So ging es in der Produktion „New Ocean Sea Cycle“ um das Weltklima als einem System, das außer Balance zu geraten droht. Richard Siegal und das Ensemble „Ballet of Diference“ erinnerten mit dieser Kölner Erfolgsproduktion an andere dringliche Krisen jenseits der Pandemie. Der US-Choreograf konzentrierte sich gemeinsam mit dem Lichtdesigner Matthias Singer auf den immer kritischer werdenden Zustand unseres Planeten.

Das Tanzfestival schlägt eine Brücke zwischen der lokalen Tanzszene und internationalen Choreografen, zwischen professionellen Tänzern und tanzbegeisterten Amateuren. Veranstaltet wird es von der Tanzplattform Rhein-Main, die vom Mousonturm Frankfurt und dem Hessischen Staatsballett getragen wird. Sie ist Ansprechpartner für zeitgenössischen Tanz und Choreografie, Tanzvermittlung, Tanz in Schulen und künstlerische Forschung. Sie trägt wesentlich zur Sichtbarkeit und Stärkung der Kunstform Tanz im Rhein-Main-Gebiet bei.

Kultur Rhein-Main



Kulturorte für Kinder

Mitte Oktober 2020 veröffentlichte das Kulturamt Frankfurt am Main die dritte Ausgabe ihrer Broschüre „Kinder Kultur Frankfurt“, die erstmals als E-Paper angeboten wird. Sie liefert einen kompakten Überblick über inhaltliche Schwerpunkte, Öffnungszeiten, Erreichbarkeit, besondere Angebote und viele weitere wichtige Informationen wie Barrierefreiheit und Altersempfehlungen von über 80 Kulturinstitutionen in Frankfurt. Die Aventis Foundation förderte diese Neuauflage ebenso wie die beiden vorherigen Ausgaben.

Das Erlebnis von Kulturangeboten und deren Vermittlung schafft facettenreiche Erfahrungsräume für Kinder. Es hilft ihnen, die Welt aktiv wahrzunehmen und eigene Kreativität und Fantasie zu entfalten. Dafür bietet Frankfurt eine reiche Angebotspalette an Kulturorten mit pädagogischen Programmen für ein junges Publikum, die in diesem Führer übersichtlich dargestellt und aufbereitet sind. Die Broschüre erschien dieses Mal zunächst als E-Paper und folgt damit der sich verändernden digitalen Mediennutzung ihrer Zielgruppe. So können die Informationen praktisch und ressourcenschonend auf verschiedenen Endgeräten lesefreundlich abgerufen werden und Links zu den jeweiligen Websites sind direkt verfügbar. Es gibt Eltern, Lehrkräften und Erziehern sowie allen, die mit jungen Menschen zu tun haben, und natürlich Kindern und Jugendlichen selbst, umfassende Anregungen und Informationen an die Hand.

Kultur Berlin



Raumlabyrinth der Lebenslügen

Zu Beginn der Spielzeit 2020/21 des Berliner Ensembles hatte ein Stück im Großen Haus Premiere, das die Doppelmoral einer Gesellschaft und die sich daraus ergebenden Lebenslügen drastisch in Szene setzte. Für „Gespenster“ von Henrik Ibsen hatte der Bühnenbildner Raimund Orfeo Voigt ein Raumlabyrinth geschaffen, aus dem es kein Entrinnen zu geben schien. Die Zuschauer spürten eine gespenstische Einsamkeit, die durch die Anpassung an die gesellschaftliche Doppelmoral heraufbeschworen wurde und in der sich die Lebenslügen der Protagonisten zu gefährlichen Gespenstern entwickelten. Sie erlebten, wie die oftmals gespenstisch erscheinende Wahrheit von tabuisierten Familiengeheimnissen und die Wiederholung von Traumata mit katastrophalen Folgen für die nachfolgende Generation verbunden sind – und dass dies alles von zeitloser Relevanz ist. Inszeniert wurde diese dramatische Gefühlswelt durch die slowenische Theater- und Opern-Regisseurin Mateja Kolečnik, die bereits vier Stücke von Ibsen zur Aufführung brachte.

Seit der Spielzeit 2017/18 unterstützt die Aventis Foundation in einem nachhaltigen Programm über drei Spielzeiten die Ur- und Erstaufführungen am Berliner Ensemble. Damit wurde das Theater in die Lage versetzt, seine Tradition als Autorentheater im Sinne Bertolt Brechts wiederzubeleben und das Berliner Ensemble zu einem Theater für Gegenwartsdramatik zu machen.

Experimental Concert Research



Individuelles Konzerterleben im Test

An drei spätsommerlichen Abenden Mitte September präsentierte das Radialsystem V in Berlin Streichquintette von Ludwig van Beethoven, Brett Dean und Johannes Brahms. Die Konzerte waren gleichzeitig ein Testlabor und eine Vorschau auf das Forschungsprojekt „Experimental Concert Research“, das sich mit dem individuellen Konzerterleben wissenschaftlich auseinandersetzt. So wurden die Besucher zu Testpersonen: Vor dem Konzert mit Sensoren ausgestattet, die verschiedene körperliche Signale als Indikatoren für emotionale Erregung messen. Während dem Konzert gefilmt, um Mimik und Bewegungsenergie auswerten zu können. Nach dem Konzert ausführlich befragt – sowohl die Menschen im Publikum als auch die Musiker.

Seit drei Jahren wird in einem europäischen Projekt an der Entwicklung psychologischer und soziologischer Messinstrumente gearbeitet, die das ästhetische Erleben unter wechselnden Konzertbedingungen erforschen sollen. 2022 findet im Radialsystem V und im Pierre-Boulez-Saal eine mehrtägige Konzertreihe statt, in der die eigentlichen Untersuchungen stattfinden werden. Die Aventis Foundation fördert die Konzerte und damit den künstlerischen Teil dieses Projektes.

An einer Reihe von Abenden werden dieselben Musiker dasselbe musikalische Programm aufführen, jedoch werden von Konzert zu Konzert formale und künstlerische Aspekte der Aufführung verändert. Dazu zählen u.a. Moderation, Lichtregie, Setting oder Veränderungen in der Musikdramaturgie bis hin zu komplexen Aufführungen, in denen die Musik durch Videokunst und andere assoziative Kontexte ergänzt wird. Durch den Vergleich der einzelnen Abende soll dann unter anderem herausgefunden werden, welche Dimensionen des Konzerts welchen Einfluss auf das Musikerleben haben.

Kultur Berlin



Klangwelt Rebecca Saunders

Anfang September 2020 präsentierte das Musikfest Berlin mit der Aufführung von 16 Werken und fünf Uraufführungen von Rebecca Saunders ein umfangreiches Portrait der in Berlin lebenden britischen Komponistin. Als Interpreten traten die großen Ensembles zeitgenössischer Musik auf – Klangforum Wien und Neue Vokalsolisten Stuttgart, Ensemble Modern und Ensemble Musikfabrik sowie die Solisten und das Orchester der Lucerne-Festival-Alumni. Die Aventis Foundation förderte diesen Programmschwerpunkt des diesjährigen Festivals.

Mit ihrer unverkennbaren Klangsprache ist Saunders eine der führenden internationalen Komponistinnen ihrer Generation. 1967 in London geboren, studierte sie Komposition bei Nigel Osborne an der University of Edinburgh sowie bei Wolfgang Rihm an der Universität Karlsruhe. Sie hegt ein großes Interesse an den plastischen und räumlichen Eigenschaften von organisierten Klängen und schafft sich räumlich ausdehnende komplexe Collagen, in die sie mehrere Klangquellen einbezieht. Saunders gestaltet großformatige Stücke, die von weitgespannten Rhythmen getragen werden. Gemeinsam mit den Künstlern erarbeitet sie ein Repertoire an neuen Spieltechniken. So hat sie in langjähriger gemeinsamer Klangforschung mit den beiden Ausnahme-Perkussionisten Christian Dierstein und Dirk Rothbrust für das Schlagzeug ein ganz eigenes Vokabular an Klängen entwickelt, das im Rahmen von zwei Konzerten in einer neuen expansiven Version präsentiert wurde.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2020 – KUNST & KULTUR

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Berliner Ensemble GmbH	Ur-und Erstaufführungen am Berliner Ensemble	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-ensemble.de
Berliner Festspiele / Musikfest Berlin	Muikfest 2020 – Rebecca Saunders	Kunst und Kultur	Berlin	www.berlinerfestspiele.de
Deutsche Ensemble Akademie e.V.	Chair 2020	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.deutsche-ensemble-akademie.de
Deutsche Stiftung Musikleben	Institutionelle Förderung, 2020	Kunst und Kultur	Hamburg	www.deutsche-stiftung-musikleben.de
Festspiele Mecklenburg-Vorpommern gGmbH	2 x Hören – Zeit zum Zuhören	Kunst und Kultur	Schwerin	www.festspiele-mv.de
Freie Ensembles und Orchester in Deutschland e.V.	Institutionelle Förderung, 2020	Kunst und Kultur	Berlin	www.freo.online
Gesellschaft der Freunde der Akademie der Künste e.V.	Mitgliedsbeitrag 2020	Kunst und Kultur	Berlin	www.adk.de/freundeskreis/
Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker e.V.	Institutionelle Förderung, 2020	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de/akademie
Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt am Main GmbH	Tanzplattform Rhein-Main 2019-2022	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.mousonturm.de
Radial Stiftung	betterconcerts.org	Kunst und Kultur	Berlin	www.radialstiftung.de
Schauspiel Frankfurt	Studiojahr Schauspiel 2020/2021	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.schauspielfrankfurt.de
Stiftung Berliner Philharmoniker	Residency Berlin: Chamber Orchestra of Europe	Kunst und Kultur	Berlin	www.berliner-philharmoniker.de
Stiftung Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main	Jazz und improvisierte Musik in die Schule!	Kunst und Kultur	Frankfurt am Main	www.sptg.de
Zeppelin Universität	Experimental Concert Research	Kunst und Kultur	Friedrichshafen	www.zu.de/lehrstuehle/wuerth/index.php
Zeppelin Universität	Corona-Modul: The Digital Concert Experience (DCE)	Kunst und Kultur	Friedrichshafen	www.zu.de/lehrstuehle/wuerth/index.php



AUSGEWÄHLTE PROJEKTE 2020

Bildung & Wissenschaft

Life Sciences Bridge – Aventis Foundation Postdoctoral Award



Zweite Runde für neue Forschungsideen

Nach dem erfolgreichen Start 2019 konnte die Aventis Foundation im Oktober 2020 zum nunmehr zweiten Mal ihren Forschungspreis an Nachwuchswissenschaftler in den Life Sciences vergeben. Bei der festlichen Verleihung in Frankfurt am Main zeichnete die Jury der Aventis Foundation unter Vorsitz des Kuratoriumsmitglieds Prof. Dr. Werner Müller-Esterl die drei herausragenden Forscher Dr. Dominik Niopek, Dr. Stefan Pfeffer und Dr. Philipp Vollmuth mit dem mit jeweils 100.000 Euro dotierten Aventis Foundation Postdoctoral Award aus.

Der Preis wird in Zusammenarbeit mit wissenschaftlichen Hochschulen vergeben. Im Jahr 2020 waren die Goethe-Universität Frankfurt, die Johannes Gutenberg-Universität Mainz, die Technische Hochschule Darmstadt und die Universität Heidelberg Partnerinstitutionen. Entsprechend war der Kreis der Bewerber auf Kandidatinnen und Kandidaten begrenzt, die an diesen Universitäten forschen.

Ziel der Förderung ist es, dem wissenschaftlichen Nachwuchs in den Lebenswissenschaften frühzeitig ein selbstständiges Arbeiten zu ermöglichen und sie in der Umsetzung auch unkonventioneller Ideen zu bestärken. Ausgezeichnet werden promovierte oder bereits habilitierte Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die eine akademische Karriere anstreben und noch keine unbefristete Professur innehaben. Mit diesem jährlich ausgeschriebenen und hochdotierten Preis hat die Aventis Foundation ihre Förderaktivitäten im Bereich Wissenschaft neu strukturiert und weitgehend gebündelt.

Dr. Dominik Niopek hat Molekulare Biotechnologie studiert und forscht an der Technischen Universität Darmstadt. Er arbeitet auf einem hochaktuellen Forschungsgebiet, das mit den Methoden der Optogenetik, der CRISPR-Cas-Technologie sowie der viralen Transfektion neuartige Proteine (designer proteins) mit neuen Qualitäten schaffen will.

Dr. Stefan Pfeffer hat in Tübingen Biochemie studiert und ist seit 2018 als Leiter einer Nachwuchsgruppe am Zentrum für Molekulare Biologie der Universität Heidelberg tätig. Sein Forschungsgebiet ist die Aufklärung der Struktur makromolekularer Komplexe („molekularer Maschinen“) mit Hilfe der Cryo-Elektronen-Mikroskopie.

Dr. Philipp Vollmuth hat Medizin in Innsbruck studiert und seinen Dr. med. über Diagnose und Therapie von seltenen Hirntumoren erworben. Seit 2013 arbeitet er am Universitätsklinikum Heidelberg und leitet die Sektion Computational Neuroimaging. Sein Spezialgebiet ist die Entwicklung von KI-gestützten Methoden zur Analyse von Hirntumoren.

Der Jury gehörten an Prof. Dr. Werner Müller-Esterl (Vorsitz), Prof. Dr. Rudi Balling, Prof. Dr. Annette Beck-Sickinger, Prof. Dr. Reinhard Jahn, Prof. Dr. Walter Rosenthal und Prof. Dr. Günther Wess.

Informationen über die Preisträger und ihre Projekte finden sich auf dem Blog <https://bridge.aventis-foundation.org>

Provadis-Hochschule



Förderung der Stipendienkultur

Auch an der Provadis Hochschule im Industriepark Höchst mussten in der Pandemie-Situation flexible Lösungen gefunden werden: Studium und Klausuren wurden größtenteils durch Online-Angebote realisiert und da, wo erforderlich, durch Präsenzveranstaltungen ergänzt. So musste die Übergabe der diesjährigen Deutschlandstipendien Mitte Dezember 2020 ebenfalls in einer virtuellen Feierstunde erfolgen, an der die ausgezeichneten Studierenden sowie die Vertreter der Hochschule und der Förderer teilnahmen. Als langjähriger Partner der Hochschule unterstützt die Aventis Foundation fünf der Stipendiaten.

Mit den von der Bundesregierung ins Leben gerufenen Deutschlandstipendien sollen herausragende Leistungen in Verbindung mit persönlichem gesellschaftlichem Engagement gefördert werden. Die Aventis Foundation unterstützt die von der Provadis-Hochschule ausgewählten Talente, damit sie sich voll auf ihr Studium konzentrieren können. Bei der Vergabe zählen neben Begabung und Leistung auch ein besonderes gesellschaftliches Engagement zu den Auswahlkriterien.

Das Deutschlandstipendium soll herausragende Leistungen honorieren und eine Stipendienkultur als Bündnis aus zivilgesellschaftlichem Engagement und staatlicher Förderung in Deutschland voranbringen. Alumni, Wirtschaftsunternehmen und Stiftungen werden angeregt, talentierte Studierende mit der Hälfte der monatlichen Förderung zu unterstützen. Die andere Hälfte trägt der Bund. So profitieren Studierende aller Nationalitäten an Hochschulen in ganz Deutschland von dieser Unterstützung und erfahren Anerkennung und weitere Motivation.

Goethe-Universität Frankfurt



Virtueller Deutschunterricht für Geflüchtete

Seit Beginn des Projekts „Start ins Deutsche“ im Januar 2016 bieten Studierende der Goethe-Universität ehrenamtlich Deutschkurse für Geflüchtete an verschiedenen Standorten in ganz Frankfurt an. Die Studierenden, die in Sprachvermittlung und interkultureller Kompetenz geschult wurden, unterstützen Geflüchtete dabei, ihre sprachliche Kompetenz als zentrale Voraussetzung für den Integrationsprozess zu verbessern. Aufgrund der Corona-Pandemie wurde es erforderlich, das Sommersemester überwiegend in virtueller Form stattfinden zu lassen. Alle geplanten Präsenzveranstaltungen wurden abgesagt, so dass auch für dieses auf interkulturellen Austausch angelegte Projekt Online-Formate gefunden werden mussten. Online-Kleingruppenunterricht und Sprachtandems im Chat oder über Videoanruf wurden entwickelt und erprobt. Der digitale Gruppenunterricht wurde von den Studierenden in Kleingruppen für verschiedene Niveaustufen zu vereinbarten Zeiten als Video-Meeting angeboten. Dabei wurden sie vom Projektteam mit einem Leitfaden und mit Links zu Unterrichtsmaterialien im Internet unterstützt.

Die Aventis Foundation fördert dieses Programm mit seinen neuen Lösungen und weitere Maßnahmen zur Integration Geflüchteter in den Studienbetrieb der Goethe-Universität seit dem Wintersemester 2015/16, um einen nachhaltigen Beitrag zum Integrationsprozess zu leisten. Durch das großartige Engagement der Universität und ihrer Studierenden können die Mittel der Stiftung gezielt und effizient eingesetzt werden und kommen unmittelbar den Geflüchteten zugute.

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2020 – BILDUNG & WISSENSCHAFT

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Center for Molecular Biology of Heidelberg University (ZMBH) / Stefan Pfeffer	Life Sciences Bridge Award 2020	Wissenschaft und Forschung	Heidelberg	www.uni-heidelberg.de/de
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Goethe-Corona-Fonds	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Molekulare Mechanismen der bakteriellen Kalium-Homöostase bei Kaliumlimitierung	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Goethe-Universität Frankfurt am Main	Start ins Deutsche	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.uni-frankfurt.de
Heidelberg University Hospital Dep. of Neuroradiology / Philipp Vollmuth	Life Sciences Bridge Award 2020	Wissenschaft und Forschung	Heidelberg	www.uni-heidelberg.de/de
Marburger Universitätsbund e.V.	500 Jahre forschen, lehren und bilden. Die Philipps-Universität Marburg in Geschichte und Gegenwart	Wissenschaft und Forschung	Marburg	www.uni-marburg.de/uni-bund
Proxadis School of International Management and Technology AG	5 Deutschlandstipendien 2020/21	Wissenschaft und Forschung	Frankfurt am Main	www.proxadis-hochschule.de
TU Darmstadt / Dominik Niopek	Life Sciences Bridge Award 2020	Wissenschaft und Forschung	Darmstadt	www.tu-darmstadt.de/



f

**Weitere
Förderungen**

KURZÜBERSICHT PROJEKTE 2020 – FÖRDERREIHE 5*5000

FÖRDERPARTNER	PROJEKT	FÖRDERSCHWERPUNKT	ORT	HOMEPAGE
Deutsche Kinder- und Jugendstiftung	Förderung der Jugendhilfe	5*5000	Berlin	www.dkjs.de
Förderkreis des Klinikums Frankfurt Hoechst e.V.	Förderung des öffentlichen Gesundheitswesens	5*5000	Frankfurt am Main	www.klinikumfrankfurt.de/ueber-uns/foerderkreis-des-klinikums-frankfurt-hoechst-ev.html
Förderverein der Deutschen Waldjugend Kelkheim e.V.	Förderung des Naturschutzes	5*5000	Kelkheim	www.waldjugend-kelkheim.de
Förderverein FamilienStadt Eltville am Rhein e.V.	Förderung der Kinder- und Jugendhilfe	5*5000	Eltville am Rhein	www.eltville.de/stadtleben/generationen/familienstadt/
GC Hof Hausen vor der Sonne Hofheim e.V.	Förderung des Sports	5*5000	Hofheim am Taunus	www.hofhausengolf.de
Hospiz Lebensbrücke gGmbH	Förderung des Wohlfahrtswesens	5*5000	Flörsheim am Main	www.hospizverein-lebensbruecke.de
Hospiz-Verein-Kelkheim e.V.	Förderung des Wohlfahrtswesens	5*5000	Kelkheim	www.hospiz-verein-kelkheim.de
Sportgemeinschaft 01 HOECHST e.V.	Förderung des Sports	5*5000	Frankfurt am Main	www.sg01hoechst.de
TSG Münster e.V. 1883	Förderung des Sports	5*5000	Kelkheim	www.tsg-muenster.de

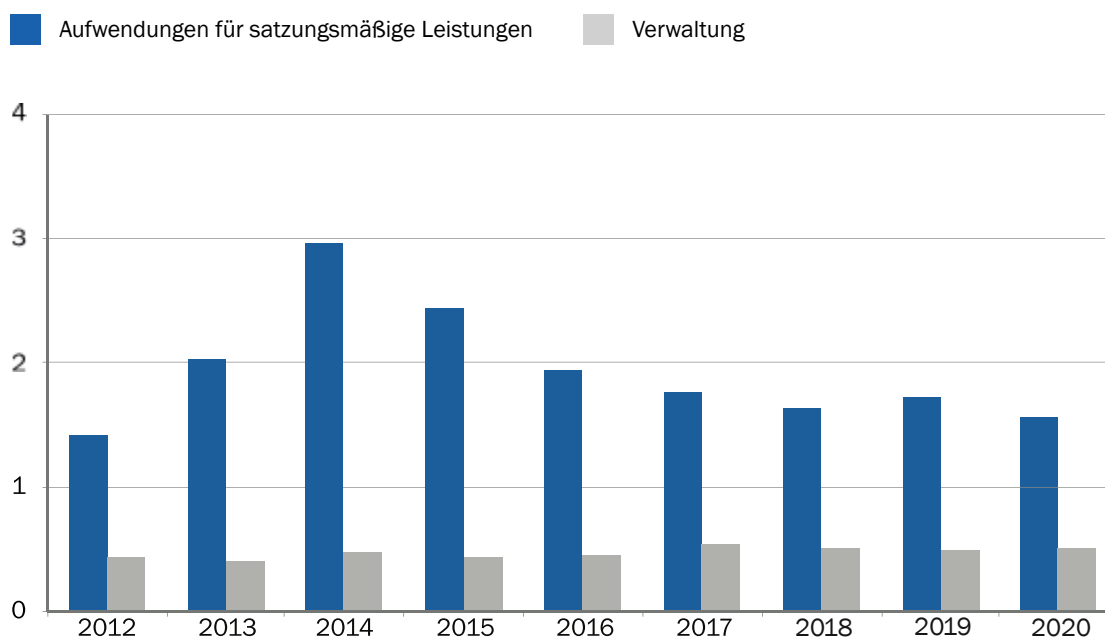
Zahlen und Fakten zum Jahresabschluss 2020

Die Aventis Foundation hat im Jahr 2020 rund € 1,57 Mio. für satzungsmäßige Leistungen aufgewendet. In diesem Wert sind auch künftige Förderbeträge enthalten, für die 2020 eine verbindliche Zusage gegeben wurde.

Die Auszahlungen an Projektpartner im Laufe des Jahres 2020 lag bei € 1,54 Mio., hinzu kommen mittelbare Aufwendungen für Förderprojekte in Höhe von € 167 Tsd. Für die Verwaltung der Stiftung einschließlich der Kosten der Vermögensverwaltung wurden 2020 € 514 Tsd. aufgewendet (Vorjahr € 497 Tsd.). Ende 2020 bestanden Projektverbindlichkeiten in Höhe von € 0,61 Mio. (€ 0,78 Mio.), im Wesentlichen für mehrjährige Projektförderungen im Bereich Kunst und Kultur.

Förderung Aventis Foundation

in Mio. Euro



Seit ihrer Gründung im Oktober 1996 bis Ende 2020 hat die Aventis Foundation € 44,8 Mio. für satzungsmäßige Leistungen ausgegeben. Das entspricht durchschnittlich rund € 1,9 Mio. pro Jahr. Zusammen mit dem Gesundheitsprojekt TB Free ergibt sich ein Fördervolumen von € 59,3 Mio. Der Verwaltungsaufwand lag in dem betrachteten Zeitraum bei durchschnittlich € 430 Tsd. pro Jahr.

Unabhängige und fördernde Stiftung

Die Aventis Foundation ist eine fördernde Stiftung, die sich aus den Erträgen ihres Stiftungskapitals finanziert. Das Grundstockvermögen inkl. Rolf Sammet Fonds lag Ende 2020 unverändert bei € 53,5 Mio.. Der Abschluss 2020 weist eine Bilanzsumme in Höhe von € 69,3 Mio. aus (€ 70 Mio.).

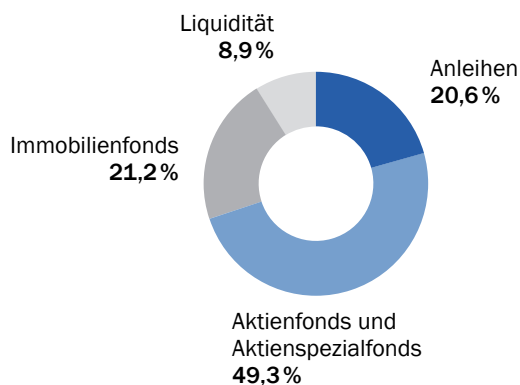
Bilanz

in Euro	2019	2020
Aktiva	8.353	31.110
Immaterielle Vermögensgegenstände		
Sachanlagen	27.281	22.095
Finanzanlagen	66.335.634	61.937.012
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	322.937	365.127
Guthaben bei Kreditinstituten	3.325.026	6.962.555
Rechnungsabgrenzungsposten	9.433	1.785
Gesamt	70.028.664	69.319.684
Passiva		
Stiftungskapital (inkl. Rolf Sammet Fonds und Rücklagen)	68.933.097	68.499.298
Rückstellungen	281.655	184.248
Verbindlichkeiten (inkl. zugesagter Projektförderungen)	813.912	636.138
Gesamt	70.028.664	69.319.684

Zum Bilanzstichtag Ende 2020 verfügte die Aventis Foundation über Finanzanlagen und Guthaben bei Kreditinstituten in Höhe von € 68,9 Mio. (€ 69,6 Mio.). Der Marktwert dieser Finanzanlagen und Guthaben betrug am Bilanzstichtag € 78,6 Mio. (€ 78,0 Mio.). Davon waren 41,8% in Anleihen und Immobilien angelegt. 49,3% sind in Aktienfonds und einem Aktienspezialfonds investiert. Die Liquidität machte zum Bilanzstichtag 8,9% aus.

Allokation Vermögen nach Assetklassen

per 31. Dezember 2020



Rechnungsprüfung

Zum Abschlussprüfer für das Jahr 2020 wurde die FALK GmbH & Co KG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft Steuerberatungsgesellschaft, Heidelberg, bestellt. Der Abschlussprüfer hat die Jahresabschlussprüfung nach § 317 HGB und § 12 Abs. 3 StifG Hessen sowie unter Beachtung der vom Institut der Wirtschaftsprüfer festgestellten deutschen Grundsätze ordnungsmäßiger Abschlussprüfung vorgenommen. Die Prüfung hat zu keinen Einwänden geführt.

Kuratorium

Das Kuratorium berät und überwacht die Stiftung, legt Förderschwerpunkte fest und bestimmt Richtlinien zur Vermögensanlage.

Nach Ablauf ihrer Amtszeiten haben sich die Kuratoriumsmitglieder Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle und Dr. Heinz-Werner Meier nicht mehr zur Wiederwahl gestellt und sind mit Wirkung zum 1. Dezember 2020 aus dem Gremium ausgeschieden. Beide gehörten dem Kuratorium seit dem Jahr 2005 an und haben die Arbeit der Stiftung intensiv begleitet und mitgestaltet. Prof. Pohle hat darüber hinaus als Vorsitzender des Anlageausschusses der Stiftung über viele Jahre maßgeblich zur hervorragenden finanziellen Performance des Stiftungsvermögens beigetragen. Zur neuen Vorsitzenden des Anlageausschusses wählte das Kuratorium aus seinen Reihen Dr. Gertrud Traud, Bankdirektorin und Chefvolkswirtin der Landesbank Hessen-Thüringen.

Mit Wirkung vom 1. Juli 2020 wurde Prof. Dr. Christiane Lange, Kunsthistorikerin und Direktorin der Staatsgalerie Stuttgart, neu in das Kuratorium aufgenommen. Als weiteres neues Mitglied wurde Prof. Dr. Hartmut Leser, Vorstandsvorsitzender der Aberdeen Standard Investments Deutschland, mit Wirkung zum 1. Dezember 2020 in das Kuratorium der Aventis Foundation gewählt. Alle Kuratoriumsmitglieder sind ehrenamtlich für die Stiftung tätig. Eine Amtszeit beträgt fünf Jahre. Das Gremium entscheidet im Wege der Kooptation selbst über seine Zusammensetzung. Dem Kuratorium gehörten 2020 an:

Prof. Dr. Günther Wess (Vorsitzender)
Prof. Dr. Rudi Balling
Prof. Dr. Dr. Dr. h.c. Uwe Bicker
Dr. Hariolf Kottmann
Prof. Dr. Christiane Lange (ab 1. Juli 2020)
Prof. Dr. Hartmut Leser (ab 1. Dezember 2020)
Dr. Heinz-Werner Meier (bis 30. November 2020)
Prof. Dr. Werner Müller-Esterl
Prof. Dr. Dr. h.c. Klaus Pohle (bis 30. November 2020)
Dr. Gertrud R. Traud

Vorstand

Der Vorstand ist für die operative Geschäftsführung der Aventis Foundation verantwortlich. Dem Vorstand gehören an:

RA Joachim Schwind (Vorsitzender)
Eugen Müller (Geschäftsführender Vorstand)

KONTAKT

Büro Frankfurt

Aventis Foundation

Industriepark Höchst

D-65926 Frankfurt/Main

Telefon: +49 69 305 7256

E-Mail: info@aventis-foundation.org

Büro Berlin

Aventis Foundation

Rungestraße 17

D-10179 Berlin

Telefon: +49 30 556 282 77

E-Mail: eugen.mueller@aventis-foundation.org

- S. 8 Mahler Chamber Orchestra – *Daniel Dittus*
- S. 9 Neues Klaviertrio Dresden – *Neues Klaviertrio Dresden*
- S. 11 Ensemble Musikfabrik – *Double A Foundation*
- S. 12 Studio Naxos – *Engel und Stange*
- S. 13 Node Forum – *Freunde von Freunden* – *Robert Rieger*
- S. 14 Schirn Kunsthalle – *The Museum of Modern Art, New York*
- S. 15 Konzerthaus Berlin – *Markus Werner*
- S. 16 kulturMut – *Aventis Foundation*
- S. 17 Andrzej Wajda – *goEast Filmfestival*
- S. 18 Romie – *Jonas Mohr*
- S. 19 Bridges Kammerorchester – *Theresa Rundell*
- S. 24 Schauspiel Frankfurt – *Robert Schittko*
- S. 25 Ensemble Modern Volksbühne – *Nico Neuwirth*
- S. 26 Tanzfestival Rhein-Main – *New Ocean Sea Cycles*
- S. 27 Kinder Kultur Frankfurt – *Paul Englert*
- S. 28 Berliner Ensemble – *Matthias Horn*
- S. 29 Experimental Concert Research – *Phil Dera*
- S. 30 Berliner Festspiele – *Monika Karczmarkzyk*
- S. 33 Aventis Foundation – *Uwe Dettmer*
- S. 35 Deutschlandstipendien – *Proxadis Hochschule*
- S. 36 Goethe-Universität Frankfurt – *Ilsa Jacobsen*

U4