

Klangwert Projekte 2020

Kurzportrait der in diesem Jahr geförderten Projekte

Gemeinsam mit dem Ensemble Modern präsentiert die Junge Deutsche Philharmonie Gérard Griseys abendfüllenden Zyklus ›Les Espaces Acoustiques‹, der unter der Leitung von Sylvain Cambreling in der Berliner Philharmonie, der Elbphilharmonie Hamburg und der Kölner Philharmonie erklingt. <https://jdph.de>

Zum Beethoven-Jahr 2020 wird das Freiburger Barockorchester auf Einladung des MostlyMozart Festivals ein Beethoven-Programm auf Originalinstrumenten in die USA bringen. Begleitet von zwei Beethoven-Interpreten: Isabelle Faust & Kristian Bezuidenhout, die mit dem Violinkonzert und dem Klavierkonzert Nr.3 zwei der herausragenden Solo-Konzerte zum Besten geben. <https://www.barockorchester.de>

Ein „Fokuskonzert“ steht in der Mitte zwischen einem inhaltlich orientierten Programm einerseits und einem Portraitkonzert andererseits. Für das Fokuskonzert 2020 wurde der Komponist Stefan Streich ausgewählt, „Klangwert“ fördert einen Kompositionsauftrag an Michael Wertmüller für dieses Konzert. <https://klaviertrio.net/konzerte.php>

RAUMZEIT – Frühjahrstournee 2020
Junge Deutsche Philharmonie e.V.

Beethoven in den USA
**Gesellschaft der Freunde und Förderer
des Freiburger Barockorchesters e.V.**

Fokuskonzert
Neues Klaviertrio Dresden e.V.



Mit drei „Premieren“ in Hamburg und Berlin zeigt das MCO seine gesamte Bandbreite. Nach der Deutschen Erstaufführung von George Benjamins neuem Orchesterwerk in der Elbphilharmonie setzt das MCO seine Erfolgsreihe im Kammermusiksaal mit einem Mozart-Fokus fort: Während das Orchester in seinem Debütkonzert unter Sir Simon Rattle Sinfonien aufführt, wird das Publikum in UNBOXING MOZART selbst zum Ensemble.

<https://mahlerchamber.com>

Das Ensemble Resonanz wird im Herbst 2020 die Hip-Hop-Künstlerin, Songwriterin und Wissenschaftlerin Akua Naru mit einem ihrer Musiker aus Boston/U.S.A. für eine Woche und zwei Konzerte in den Resonanzraum nach Hamburg einladen und einen gemeinsamen Abend für die Konzertreihe urban string entwickeln, der Kammermusik und Hip-Hop-Poesie zusammenbringt und aus der Begegnung und gegenseitiger Befragung neue musikalische Perspektiven eröffnet. <https://www.ensembleresonanz.com>

STROM #2 ist als digital erweitertes Konzert zu verstehen, das über die Musik hinausweisend szenisch-installative, visuelle und akustische Elemente auf elektronischer Basis einbezieht. Ziel des Projektes ist es, in Zusammenarbeit mit zwei prominenten, cross-medial schaffenden Komponisten ihre an der digitalen Gegenwart orientierten Arbeitsweisen zu präsentieren. <https://www.musikfabrik.eu>

Voice Affairs verbindet die Neuen Vocalsolisten mit zehn arabischen Künstler*innen. So entstehen künstlerische Grenzüberschreitungen, in denen die zeitgenössische europäische Kunst-Musik durch die Diversität der experimentellen Musikszene Libanons infiziert wird. <https://mdjstuttgart.de>

**Der Mahler Chamber Orchestra -
Premieren Berlin und Hamburg 2020
Mahler Chamber Orchestra**

**Projekte der Konzertreihe urban string -
Ensemble Resonanz gGmbH**

**STROM #2
Musikfabrik - Landesensemble NRW e.V.**

**Voice Affairs
Musik der Jahrhunderte Stuttgart e.V.**



Mit der neuen Reihe "Back to the Suture" begibt sich das Solistenensemble Kaleidoskop auf Zeitreise. Entlang des filmtheoretischen Begriffs der "Suture" (Zusammennähen) werden zeitnahe Werke unterschiedlicher Genres in ungewöhnliche Korrespondenzen miteinander gebracht. So trifft z.B. im ersten Teil "Preludes and a fugue" von Witold Lutosławski (1970-72) auf das Album "Desertshore" von Nico (1970) und den Schockthriller "Jaws – Der weiße Hai" von Steven Spielberg (1975). <http://www.kaleidoskopmusik.de>

Back to the Suture

Solistenensemble Kaleidoskop e.V.

Anknüpfend an sein Projekt RUNDFUNK für neun Synthesizer, dem das gleichnamige abendfüllende Werk von Enno Poppe zugrunde lag, möchte das ensemble mosaik die Möglichkeiten dieser ungewöhnlichen Besetzung in der Saison 2020/21 im Rahmen von KEYS ONLY weiter erforschen und ausbauen mit Werken von Johan Svendsen und Enno Poppe und neuen Kompositionen von Mirela Ivičević und Maximilian Marcoll. <http://www.ensemble-mosaik.de>

KEYS ONLY

ensemble mosaik GbR

In fünf Wochen eine Oper erarbeiten: 70 Studierende aus ganz Deutschland kommen zusammen, um eigenverantwortlich mit basisdemokratischer Struktur Mozarts Le nozze di Figaro einzustudieren, zu inszenieren und aufzuführen. Das Ergebnis wird im März im Joseph-Joachim-Saal der Universität der Künste Berlin und im Großen Saal der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a.M. dargeboten. <https://operationderkuenste.de>

Le nozze di Figaro

operationderkuenste



Beim Composer Slam haben 10 Komponist*innen aus ganz Europa die Möglichkeit, ihre Kompositionen für Orchester zu präsentieren. Das Publikum bildet dabei die Jury und kürt den Sieger des Abends. Einstudiert und aufgeführt werden die Stücke vom Orchester im Treppenhaus. <http://www.treppenhausorchester.de/>

Composer Slam Europameisterschaft
Akademie für lebendige Musik e.V.

An einem Wochenende im Sommer baden wir im Sinfonieorchester, planschen mit Livemusiker:innen auf einem Boot über den See und schwimmen bei Nacht in Licht & Nebel elektronischer Musik. Wir erforschen Klassik & Ambiente, Elektronisches & Zeitgenössisches, Avantgarde, Beats, Rhythmus, Raumakustik und verwischen Grenzen zwischen Club, Konzerthaus und Philharmonie. <https://detectclassicfestival.de>

Detect Classic Festival 2020
junge norddeutsche philharmonie e.V.

Internationale Konzerttournee des Ensemble LUX:NM auf der das Ensemble Eigenproduktionen in europäischen Städten präsentiert. Die Produktionen reichen von Konzertformaten (in Köln/Paris) bis hin zu interdisziplinären Formaten (in München/Hamburg). Komponist*innen: Catherine Milliken, Mirela Ivičević, Birke Bertelsmeier, Sarah Nemtsov, Gordon Kampe, Andrej Koroliov, Ketan Bhatti. <http://www.luxnewmusic.de>

IN MOTION – Konzerttournee
Ensemble LUX:NM Velten/Lange GbR

